

2436
51A

الجزء الثاني

(من كتاب)

الدليل الصادق

على وجود الخالق وبطلان مذهب الفلاسفة

ومنكرى الخوارق

checked
987



2436
5

الفقيه إلى ربه القدير عبد العزيز بن عبد الرحمن . ج . ب . الله

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(طبع بمطبعة الآداب والمؤيد بمصر القاهرة سنة ١٣١٧ هجرية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 أجمعين * وبعد فقد قال الله تعالى في سورة بني اسرائيل (ولقد كرّمنا بني
 آدم) قاطبة تكريماً شاملاً لبرهم وفاجرهم من حيث الاختصاص بالقوة العاقلة
 المدركة لحقائق الاشياء كما هي وهي التي يتجلى فيها نور معرفة الله تعالى ويشرق
 فيها ضوء كبريانه وهو الذي يطلع على أسرار عالمي الخلق والأمر ويحيط بأقسام
 مخلوقات الله من الارواح والاجسام كما هي وقد ذكر المفسرون في هذا التكريم
 وجوها . أحدها ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما وهو أن كل حيوان
 يتناول طعامه بفيه الا الانسان فانه يرفعه اليه بيده وما قيل من شركة القرد
 له في ذلك مبني على عدم الفرق بين اليد والرجل فانه متناول له برجله التي
 يطأ بها القاذورات لا بيده * وقيل ان الرشيد أحضرت عنده أطعمة فدعا بالملاعق
 وعنده أبو يوسف فقال له جاء في التفسير عن جدك في قوله تعالى ولقد
 كرّمنا بني آدم وجعلنا لهم أصابع يأكلون بها فرد الملاحق وأكل بأصابعه
 . وثانيها ما قال الضحاك وهو النطق والتمييز وتحقيق الكلام أن من عرف
 شيئاً فاما أن يعجز عن تعريف غيره كونه عارفاً بذلك الشيء أو يقدر على هذا
 التعريف أما القسم الاول فهو حال جملة الحيوانات سوى الانسان فانه اذ حصل في

باطنها ألم أولدة فانها تعجز عن تعريف غيرها تلك الاحوال تعريفاً تاماً واقياً
وأما القسم الثاني فهو الانسان فانه يمكنه تعريف غيره كل ما عرفه ووقف عليه وأحاط
به فكونه قادراً على هذا النوع من التعريف هو المراد بكونه ناطقاً وهذا البيان ظهر
ان الانسان الاخرس داخل في هذا الوصف لأنه وإن عجز عن تعريف غيره ما في قلبه
بطريق البيان فانه يمكنه ذلك بطريق الاشارة وبطريق الكتابة ولا يدخل فيه
الببغا لانه وإن قدر على تعريفات قليلة فلا قدرة له على تعريف جميع الاحوال على سبيل
الكمال والتمام. وثالثها ما قال عطاء وهو امتداد القامة وينبغي أن يشترط فيه شرط
وهو طول القامة واعتدالها مع استكمال القوة العقلية والقوى الحسية والحركية.
ورابعها حسن الصورة وإن شئت فتأمل عضواً واحداً من أعضاء الانسان وهو
العين فخلق الخدقة سوداء ثم أحاط بذلك السواد بياض الاجفان ثم خلق فوق بياض
الجفن سواد الحاجبين ثم خلق فوق ذلك السواد بياض الجبهة ثم خلق فوق بياض
الجبهة سواد الشعر وليكن هذا المثال الواحد أنموذجاً لك في هذا الباب. وخامسها
ما قال بعضهم من كرامات الآدمي أن آتاه الله الخط قال الامام فخر الدين وتحقيق
الكلام في هذا الباب أن العلم الذي يقدر الانسان على استنباطه يكون قليلاً أما اذا
استنبط الانسان علماً وأودعه في الكتاب وجاء الانسان الثاني واستعان بذلك
الكتاب وضم اليه من عند نفسه أشياء أخرى ثم لا يزالون يتعاقبون ويضم كل متأخر
مباحث كثيرة الى علم المتقدمين كثرت العلوم وقويت الفضائل والمعارف
وانتهت المباحث العقلية والمطالب الشرعية الى أقصى انغايات واكل النهايات
ومعلوم أن هذا الباب لا يتأتى ألا بواسطة الخط والكتابة ولهذا الفضيلة
الكاملة قال تعالى (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم)
وسادسها أن أجسام هذا العالم اما بسائط واما مركبات أما البسائط فهي
الأرض والماء والهواء والنار والانسان ينتفع بكل هذه الأربع أما الارض

فهي لنا كالأم الحاضرة قال تعالى (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى) وقد سماها الله تعالى بأسماء بالنسبة اليها وهي القراش والمهد والمهاد وأما الماء فانتفاعنا به في الشرب والزراعة والحراثة ظاهر وأيضاً سخر البحر لنا كل منه لحما طرياً ونستخرج منه حلية نلبسها وتري الفلك مواخر فيه وأما الهواء فهو مادة حياتنا ولولا هبوب الرياح لاستولي التنن على هذه المعمورة وأما النار فيها طبع الأغذية والاشربة ونضجها وهي قائمة مقام الشمس والقمر في الليالي المظلمة وهي الدافعة لضرر البرد كما قال الشاعر

ومن برد في الشتاء فأكهة * فان نار الشتاء فأكهته

وأما المركبات فهي اما الآثار العلوية واما المعادن والنبات واما الحيوان والانسان كالمستولي على هذه الاقسام والمتنفع بها والمستسخر اكل أفسامها فهذا العالم بأسره جار مجري قرية معمورة أو خان معد وجميع منافقها ومصالحها مصروية الى الانسان والانسان فيه كالرئيس والمخدوم والملك المطاع وسائر الحيوانات بالنسبة اليه كالعبيد وكل ذلك يدل على كونه مخصوصاً من عند الله بمزيد التكريم والتفضيل (وحملائهم في البر والبحر) على الدواب والسفن من حملته اذا جعلت له ما يركبه وهذا أيضاً من مؤكدات التكريم المذكور أولاً لانه تعالى سخر هذه الدواب له حتى يركبها ويحمل عليها وينزو ويقاقل ويذب عن نفسه وكذلك تسخير الله تعالى المياه والسفن وغيرها ليركبها وينقل عليها ويتكسب بها مما يختص به ابن آدم كل ذلك مما يدل على أن الانسان في هذا العالم كالرئيس المتبوع والملك المطاع وكل ما سواه فهو رعيته وتبع له (ورزقه ناهم من الطيبات) المستلذات من الثمرات والاقوات وذلك لان الاغذية اما حيوانية واما نباتية وكلا القسمين انما يغتذى الانسان منه بأطعم أنوعها وأشرف أقسامها بعد التنقية النامة والطبخ الكامل والنضج البالغ وذلك

مما لا يحصل الا للانسان (وفضلناهم) في العلوم والادراكات بما ركبنا
 فيهم من القوي المدركة التي بها يتميز الحق من الباطل والحسن من القبيح (على
 كثير ممن خلقنا) وهم من عدا الملائكة عليهم الصلاة والسلام (تفضيلاً) عظيماً
 فوقهم ان ينكروا هذه النعم ولا يكفروها ويستعملوا قواهم في تحصيل
 العقائد الحق وانما تشبه جنس الملائكة من هذا التفضيل لان علومهم دائمة
 عارية عن الخطأ والخلل وليس فيه دلالة على أفضليتهم بالمعنى المتنازع فيه فان
 المراد هنا بيان التفضيل في أمر مشترك بين جميع أفراد البشر صالحها وطالحها
 ولا يمكن أن يكون ذلك هو الفضل في عظم الدرجة وزيادة القرية عند الله
 سبحانه وقد ذكر الامام نضر لدين في هذا التفضيل وجوهاً * أولها أن
 المخلوقات تنقسم الى أربعة أقسام. الى ما حصلت له القوة العقلية الحكيمة ولم
 تحصل له القوة الشهوانية الطبيعية وهم الملائكة. والى ما يكون بالعكس وهم
 البهائم. والى ما خلا عن القسمين وهو النبات والجماد. والى ما حصل النوعان فيه
 وهو الانسان ولا شك أن الانسان لكونه مستجمعاً للقوة القدسية لمحضة والقوى
 الشهوانية البهيمية والغضبية والسبعية يكون أفضل من البهيمية ومن السبعية ولا
 شك ايضاً أنه أفضل من الاجسام الخالية عن القوتين مثل النبات والمعادن
 والجمادات واذ ثبت ذلك ظهر أن الله تعالى فضل الانسان على اكثر أقسام
 المخلوقات * والثاني أن أشرف الموجودات هو الله تعالى واذ كان كذلك فكل
 موجود كان فربه من الله تعالى أتم وجب أن يكون أشرف لكن أقرب
 موجودات هذا العالم من الله هو الانسان بسبب أن قلبه مستنير بمعرفة الله
 تعالى ولسانه مشرف بذكر الله وجوارحه وأعضائه مكرمة بطاعة الله فوجب
 الجزم بأن أشرف موجودات هذا العالم السفلي هو الانسان ولما ثبت أن
 الانسان موجود ممكن لذاته والممكن لذاته لا يوجد الا بايجاد الواجب لذاته

ثبت أن كل ما حصل للانسان من المراتب العالية والصفات الشريفة فهي انما حصلت باحسان الله تعالى وانعامه . والفرق بين التكريم المذكور في أول الآية والتفضيل المذكور في خرها أنه تعالى فضل الانسان على سائر الحيوانات بأمور خلقية طبيعية ذاتية مثل العقل والنطق والخط والصورة الحسنة والقامة المديدة ثم انه تعالى عرضه بواسطة ذلك العقل والفهم لاكتساب العقائد الحقّة والاخلاق الفاضلة فالاول هو التكريم والثاني هو التفضيل * وقال تعالى في سورة طه (قال) أي موسى عليه السلام (ربنا الذي أعطى كل شيء) من الاشياء (خلقه) الذي هو عليه متميزاً به عن غيره أي صورته وشكله اللائق بما ينيط به من الخواص والمنافع أو أعطى مخلوقاته كل شيء تحتاج هي اليه وترتفق به (ثم هدى) أي الى طريق الانتفاع والارتفاق بما أعطاه وعرفه كيف يتوصل الى بقاءه وكاله اما اختياراً كما في الحيوانات أو اضطراراً كما في الجمادات والقوي النباتية والحيوانية ولما كان الخلق الذي هو عبارة عن تركيب الاجزاء وتسوية الاجسام متقدماً على الهداية التي هي عبارة عن ابداع القوى المحركة والمدرّكة في تلك الاجسام وسط بينهما كلمة التراخي . قال الامام فخر الدين والشروع في بيان عجائب حكمة الله تعالى في الخلق والهداية شروع في بحر لا ساحل له ولنذكر منه أمثلة قريبة الي الافهام . (أحدها) أن الطبيعي يقول الثقيل هابط والخفيف صاعد وأشد الاشياء ثقلًا الارض ثم الماء وأشدّها خفة النار ثم الهواء فلذلك وجب أن تكون النار أعلى العناصر والارض أسفلها ثم أنه سبحانه قلب هذا الترتيب في خلقه الانسان فجعل أعلى الاشياء منه العظم والشعر وهما أيبس ما في البدن وهما بمنزلة الارض ثم جعل تحته الدماغ الذي هو بمنزلة الماء وجعل تحته النفس الذي هو بمنزلة الهواء وجعل تحته الحرارة الغريزية التي في القلب التي هي بمنزلة النار فجعل مكان الارض من البدن الاعلى وجعل مكان النار من البدن

الاسفل ليرف أن ذلك بتدبير القادر الحكيم الرحيم لا باقتضاء العلة
والطبيعة (وثانيها) أنك اذا نظرت الى عجائب النحل في تركيب البيوت
المسدسة وعجائب أحوال النمل والبعوض في اهتدائها الى مصالح أنفسها عرفت
أن ذلك لا يمكن الا بالهام مدبر عالم بجميع المعلومات (وثالثها) أنه تعالى
هو الذي أنعم على الخلائق بما به قوامهم من المطعوم والمشروب والملبوس
والمسكوح ثم هدام الى كيفية الانتفاع بها ويستخرجون الحديد من الجبال
واللآلى من البحار ويركبون الادوية والدرياقات النافعة ويجمعون بين الاشياء
المختلفة فيستخرجون لذات الاطعمة فثبت أنه سبحانه هو الذي خلق كل
الاشياء ثم أعطاهم العقول التي بها يتوصلون الى كيفية الانتفاع بها وهذا غير
مختص بالانسان بل عام في جميع الحيوانات فأعطي الانسان انسانة والحمار حماره
والبعير ناقه ثم هداه لها ليدوم التناسل وهدى الاولاد لثدي الامهات بل
هذا غير مختص بالحيوانات بل هو حاصل في أعضائها فانه خلق اليد على
تركيب خاص وأودع فيها قوة الاخذ وخلق الرجل على تركيب خاص وأودع
فيها قوة المشي وكذا العين والاذن وجميع الاعضاء ثم ربط البعض ببعض
على وجوه يحصل من ارتباطها مجموع واحد وهو الانسان وانما دلت هذه
الاشياء على وجود الصانع سبحانه لأن اتصاف كل جسم من هذه الاجسام
بتلك الصفة أعنى التركيب والقوة والهداية اما أن يكون واجبا أو جائزا
والاول باطل لاننا نشاهد تلك الاجسام بعد الموت منفكة عن تلك التراكيب
والقوى فدل على أن ذلك جائز والجائز لا بد له من مرجع وليس ذلك
المرجع هو الانسان ولا أبواه لان فعل ذلك يستدعي قدرة عليه وعلما بما فيه
من المصالح والمفاسد والامران ناثيان عن الانسان لانه بعد كمال عقله يعجز
عن تغيير شعرة واحدة وبعد البحث الشديد عن كتب التشريح لا يعرف من

منازع الاعضاء ومصلحتها الآ القدر القليل فلا بد أن يكون المتولى لتدبيرها وترتيبها موجوداً آخر وذلك الموجود أن يكون مؤثراً بالذات أو بالاختيار والاول محال لان الموجب بالذات لا يتميز مثلاً عن مثل وهذه الاجسام متساوية في الجسمية فلم يختص بعضها بصورة الوجه وبعضها بصورة اليد وبعضها بصورة الرجل وبعضها بقوة السمع وبعضها بقوة الشم وبعضها بقوة الهضم الى غير ذلك من القوي والاعضاء المختلفة والافعال المتباينة فثبت أن المؤثر والمدير قادر والقادر لا يمكنه مثل هذه الافعال العجيبة الا اذا كان عالماً ان هذا المدير لا بد وأن يكون واجب الوجود في ذاته وفي صفاته والا لا فتقر الي مدير آخر ويلزم التسلسل وهو محال واذا كان واجب الوجود في قدرته وعاليتته والواجب لدانه لا يتخصص ببعض المكمات دون البعض وجب أن يكون عالماً بكل ما صح أن يكون معلوماً وفادراً على كل ما صح أن يكون مقدوراً فظهر بهذه الدلالة أستناد العالم الى مدير واجب الوجود في ذاته وفي صفاته عالم بكل المعلومات قادر على كل المقدورات وذلك هو الله سبحانه وتعالى * وقال تعالى في سورة المؤمنون (ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين) السلالة الخلاصة لانها تسلسل من بين الكدر فعالة وهو بناء يدل على القلة كالقلامة والقمامة أي من خلاصة تولدت من فضل الهضم الرابع وتواردت على أطوار الحلقة وأدوار الفطرة حتي صارت منياً ولا شك أن تلك الخلاصة انما تولدت من الأغذية والاغذية اما حيوانية واما نباتية والحيوانية تنتمي الى النباتية والنبات انما يتولد من صفو الارض والماء فالانسان بالحققيقة يكون متولداً من سلالة من طين (ثم جئناه نطفة) بأن خلقناه منها أو ثم جعلنا السلالة نطفة والتذكير بتأويل الجوهر أو المسلول أو الماء (في فرار) أي مستقر وهو الرحم عبر عنها بالقرار الذي هو مصدر مبالغة

(مكنين) وصف لها بصفة ما استقر فيها مثل طريق سائر أو بمكانتها في نفسها فانها مكنت بحيث هي وأحرزت قال الامام نضر الدين ومعنى جعل الانسان نطفة أنه خلق جوهر الانسان أولاً طيناً ثم جعل جوهره بعد ذلك نطفة في أصلاب الآباء فقفذه الصلب بالجماع الي رحم المرأة فصار الرحم قراراً مكيناً لهذه النطفة والمراد بالقرار وضع القرار وهو المستقر فماده بالمصدر (ثم خلقنا النطفة سالقة) أي دمًا جامدًا بأن أحلنا النطفة البيضاء علقه حمراء (خلقنا العلقه مضغة) أي قطعة لحم كأنها مقدار ما يمضغ لا استبانة ولا تمايز فيها (خلقنا المضغة) أي غالبها ومعظمها أوكلاها (عظاما) بأن صلبناها وجعلناها عمودا للبدن على هيآت وأوضاع مخصوصة تقتضيها الحكمة (فكسونا العظام) الممهودة (لحما) من بقية المضغة أو مما أثبتنا عليها بقدرتنا مما يصل اليها من دم الحيض أي كسونا كل عظم من تلك العظام ما يليق به من اللحم على مقدار لا تقي به وهيئة مناسبة له واختلاف العواطف للتنبيه على تفاوت الاستحالات وجمع العظام لاختلافها (ثم أنشأناه خلقاً آخر) أي خلقاً مبيناً للخلق الاول مبينة ما أبدعها حيث جعله حيوانا وكان جماداً وناطقاً وكان أبكم وسميماً وكان أصم وبصيراً وكان أكمه وأودع باطنه وظاهره بل كل عضو من أعضائه وكل جزء من أجزائه عجائب فطرة وغرائب حكمة لا يحيط بها وصف الواصفين ولا شرح الشارحين * وروي العوفي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال تصريف الله اياه بعد الولادة في أطواره في زمن الطفولية وما بعدها الي استواء الشباب وخلق الفهم والعقل وما بعده الي أن يموت وهذا المعنى مروى أيضاً عن ابن عمر وإنما قال أنشأناه لانه جعل انشاء الروح فيه واتمام خلقه انشاء له (فتبارك الله) فتعالى شأنه في علمه الشامل وقدرته الباهرة والالتفات الي الاسم الجليل لتربية المهابة وادخال الروعة والاشعار بان ما ذكر

من الافاعيل العجيبة من أحكام الالهية ولا يذان بان حق كل من سمع
ما فصل من آثار قدرته عز وعلا أو لا حظه أن يسارع الى التكلم به اجالا
واعظاما لشؤنه تعالى (أحسن الخالقين) أي هو أحسن الخالقين خلقاً أي
المقدرين تقديراً حذف المميز لدلالة الخالقين عليه (ثم انكم بعد ذلك) أي
بعد ما ذكر من الامور العجيبة (لميتون) لصأرون الى الموت لا محالة (ثم
انكم يوم القيامة تبعثون) من قبوركم للحساب والمجازاة بالثواب والمقاب
وقد جعل سبحانه الامانة التي هي اعدام الحياة والبعث الذي هو اعادة ما يفنيه
ويدمه دليلين أيضاً على اقتدار عظيم بعد الانشاء والاختراع * وقال تعالى
في سورة الفرقان (وهو الذي خلق من الماء بشراً) أي جعله جزءاً من مادة
البشر ليجتمع ويسلس ويستعد لقبول الاشكال والهيآت حسبما اقتضته
الحكمة الالهية أو هو النطفة (فجعله نسباً وصهراً) أي قسمه قسمين ذوي
نسب أي ذكورا ينتسب اليهم وذوات صهر أي اناثا يصاهر بهن (وكان
ربك قديراً) حيث خلق من مادة واحدة بشرا ذا أعضاء مختلفة وطبائع
متباعدة وجعله قسمين متقابلين وربما يخلق من نطفة واحدة توأمين ذكرا
وأنثى * وقال تعالى في سورة الروم (أولم يتفكروا في أنفسهم) انكاروا استقباح
لقصر نظرهم على ما ذكر في الآية قبل من ظاهر الحياة الدنيا مع النفلة عن
الآخرة والواو للعطف على مقدر يقتضيه المقام أي أعلموا ظاهر الحياة الدنيا
فقط أو أقصروا النظر عليه ولم يحدثوا التفكر في أنفسهم ليستدلوا بصفاتها
وأحوالها المتغيرة على وجود صانها عز وجل ووحدته وعلمه وقدرته وحكمته
فان أقرب الآيات والدلائل نفس الانسان فلو تفكروا فيها لعلموا وحدانية
الله فان الله خلقهم على أحسن تقويم * قال الامام نضر الدين ولنذكر من
حسن خلقهم جزءاً من ألف جزءاً وهو أن الله تعالى خلق للانسان

معدة فيها ينضم غذاؤه لتقوى به أعضاؤه ولها منفذان أحدهما لدخول الطعام فيه والآخر لخروج الطعام منه فإذا دخل الطعام فيها انطبق المنفذ الآخر بعضه على بعض بحيث لا يخرج ذرة ولا بالرشح وتمسكه المعدة الي أن ينضج نضجاً صالحاً ثم يخرج من المنفذ الآخر وخلق تحت المعدة عروقا دقاقا صلابا كالصفاء التي يصفى بها الشيء فينزل منها الصافي الى الكبد وينصب الثفل الي معي مخلوق تحت المعدة مستقيم متوجها الى الخروج وما يدخل في الكبد من العروق المذكورة يسمى الماسريقا بالعبرية ولما ينزل الصافي الي الكبد ويشتمل عليه ينضجه نضجاً آخر ويكون مع الغذاء المتوجه من المعدة الى الكبد فضل ماء مشروب ايرق ويندرق في العروق الدقاق المذكورة وفي الكبد يستغني عن ذلك الماء فيميز عنه ذلك الماء وينصب من جانب حدة الكبد الى السكاية ومعه دم يسير تقتدي به السكاية وغيرها ويخرج الدم الخالص من الكبد في عرق كبير ثم يتشعب ذلك النهر الي جداول والجداول الى سواق والسواق الى رواضع ويصل فيها الي جميع البدن فهذه حكمة واحدة في خلق الانسان وهذه كفاية في معرفة كون الله فاعلا مختارا قادراً كاملاً عالماً شاملاً علمه ومن يكون كذلك يكون واحداً والا لكان عاجزاً عند ارادة شريكه ضد ماأراده * وقال تعالى في سورة الروم أيضاً (ومن آياته) الباهرة الدالة على قدرته (أن خلقكم من تراب) لم يشم رائحة الحياة قط ولا مناسبة بينه وبين ماأتم عليه في ذاتكم وصفاتكم قال الامام فخر الدين ان كل بشر مخلوق من التراب أما آدم فظاهر وأما نحن فلانا خلقنا من نطفة والنطفة من صالح الغذاء والغذاء اما من لحوم الحيوانات وألبانها وأسمانها وإما من النبات والحيوان أيضاً له غذاء وهو التراب لكن النبات من التراب فان الحبة من الحنطة والنواة من التمر لا تصير شجرة الا

بالتراب وينضم اليها أجزاء مائة ليصير ذلك النبات بحيث يندو (ثم اذا أتم
 بشر تنتشرون) أي فاجأهم بعد ذلك وقت كونكم بشراً تنتشرون في الارض
 وهذه حجة ظاهرة وآية باهرة على قدرته تعالى * وتقريره هو أن التراب أبعد
 الاشياء عن درجة الاحياء وذلك من حيث كيفيته فانه بارد يابس والحياة
 بالحرارة والرطوبة ومن حيث لونه فانه كدر والروح نير ومن حيث فعله
 فانه ثقیل والارواح التي بها الحياة خفيفة ومن حيث السكون فانه بعيد عن
 الحركة والحيوان يتحرك يمنة ويسرة والي خلف والي قدام والي فوق والي
 أسفل وفي الجملة فالتراب أبعد عن قبول الحياة من سائر الاجسام لان العناصر
 أبعد من المركبات لان المركب بالتركيب أقرب درجة من الحيوان والعناصر
 أبعدا التراب لان الماء فيه الصفاء والرطوبة والحركة وكلها على طبع الارواح
 والنار أقرب لانها كالحرارة النريزية منضجة جامعة مفرقة ثم المركبات
 وأول مراتبها الممدن فانه ممتزج وله مراتب أعلاها الذهب وهو قرب من
 أدنى مراتب النبات وهي مرتبة النبات الذي ينبت في الارض ولا يبرز
 ولا يرتفع ثم النباب وأعلى مراتبها وهي مرتبة الاسجار التي تقبل التعظيم
 ويكون لثمرها حب يؤخذ منه مثل تلك الشجرة كالبيضة من الدجاجة
 والدجاجة من البيضة قريبة من أدنى مراتب الحيوانات وهي مرتبة
 الحشرات التي ليس لها دم سائل. ولا هي الي المنافع الجليلة وسائل. ثم
 الحيوانات وأعلى مراتبها قريبة من مرتبة الانسان فان الأنعام ولا سيما الفرس
 تشبه العتال والحمال والساعي ثم الانسان وأعلى مراتب الانسان قريبة من
 مرتبة الملائكة المسبحين لله الحامدين له فانه الذي خلق من أبعد الاشياء عن
 مرتبة الاحياء حيا هو في أعلى المراتب لا يكون الا منزها عن العجز والجهل
 ويكون له الحمد على انعام الحياة ويكون له كمال القدرة ونفوذ الارادة كذا

قال الامام نحر الدين قال وفي الآية لطيفتان . احداها قوله اذا وهي للمفاجأة يقال خرجت فاذا أسد الباب وهو اشارة الى أن الله تعالى خلقه من تراب بكن فكان لا انه صار معدنا ثم نباتا ثم حيوانا ثم انسانا وهذا اشارة الى مشكلة حكمية وهي ان الله تعالى يخلق أولا انسانا فينبهه أنه يحيي حيوانا وناميا وغير ذلك لا انه خلق أولا حيوانا ثم يجعله انسانا فخلق الانواع هو المراد الاول ثم تكون الانواع فيها الاجناس بتلك الارادة الاولى فالله تعالى جعل المرتبة الاخيرة في الشئ البعيد عنها غاية من غير استقال من مرتبة الى مرتبة من المراتب التي ذكرناها . اللطيفة الثانية قوله بشر اشارة الى القوة التي يحصل عند وجودها الادراك لان البشر بشر لا بحركته فان غيره من الحيوانات أيضا كذلك وقوله تنتشرون اشارة الى القوة التي يحصل عند وجودها الحركة وكلاهما من التراب عجيب أما الادراك فلكشافته وجوده . وأما الحركة فلثقله وخموده . وقوله تنتشرون اشارة الى أن العجيبة غير مختصة بخلق الانسان من التراب بل خلق الحيوان المنتشر من التراب الساكن عجيب فضلا عن خلق البشر * واعلم انه تعالى ذكر في موضع آخر انه خلق من الماء بشرا وقال من ماء مهين وههنا قال من تراب فههنا قال ما هو أصل أول وفي ذلك الموضع قال ما هو أصل ثان لان ذلك التراب الذي صار غذاء يصير مائعا وهو المي ثم ينقصد ويتكون بخلق الله منه انسانا أو تقول الانسان له أصلان ظاهران الماء والتراب فان التراب لا ينبت الا بالماء ففي النبات الذي هو أصل غذاء الانسان تراب وماء فان جعل التراب أصلا والماء لجمع أجزائه المتفتتة فالامر كذلك وان جعل الاصل هو الماء والتراب لتثبيت أجزائه الرطبة من السيالان فالامر كذلك فالله تعالى عبر تارة بالتراب وتارة بالماء ولم يقتصر على أحدهما أو يقل خلقكم منهما لان فيه لطيفة

وهي أن كون التراب أصلاً والماء أصلاً ليس لذاتيهما وإنما هو يجعل الله تعالى لأن حكمته اقتضت أن يكون الناقص وسيلة إلى الكامل فخلق التراب والماء أولاً وجعلهما أصليين لمن هو أكل منهما بل للذي هو أكل من كل كائن وهو الإنسان فلما كان كونهما أصليين ليس أمراً ذاتياً لهما بل بجعل جاعل فتارة جعل الأصل التراب وتارة الماء ليعلم أنه بإرادته واختياره فإن شاء جعل هذا أصلاً وإن شاء جعل ذلك أصلاً وإن شاء جعلهما أصليين (ومن آياته أن خلق لكم) أي لا جللكم (من أنفسكم أزواجا) أي من جنسكم بعد إيجادها من ذات أبيكم آدم عليه السلام (لتسكنوا إليها) أي لتألفوها وتميلوا إليها وتطمثوا بها فإن المجانسة من دواعي التضام والتعارف كما أن المخالفة من أسباب التفرق والتنافر (وجعل بينكم) أي بين الأزواج إما على تغليب الرجال على النساء في الخطاب أو على حذف ظرف معطوف على الظرف المذكور أي جعل بينكم وبينهن (مودة ورحمة) أي توادداً وتراحماً بسبب الزواج الذي شرعه لكم من غير أن يكون بينكم سابقة معرفة ولا رابطة مصححة للتعاطف من قرابة أو رحم * وعن الحسن رحمه الله المودة كناية عن الجماع والرحمة عن الولد كما قال تعالى ورحمة منا وقال بعضهم محبة حالة حاجة نفسه ورحمة حالة حاجة صاحبه إليه وهذا لأن الإنسان يحب مثلاً ولده فإذا رأى عدوه في شدة من جوع وألم قد يأخذ من ولده ويصلح به حال ذلك وما ذلك لسبب المحبة وإنما هو لسبب الرحمة (إن في ذلك) أي فيما ذكر من خلقهم من تراب وخلق أزواجهم من أنفسهم والقاء المودة والرحمة بينهم وما فيه من معنى البعد مع قرب الهد بالشار إليه للأشعار بعد منزلته (لآيات) عظيمة لا يكتنه كنهها كثيرة لا يقادر قدرها (لقوم يتفكرون) في تضاعيف تلك الأفاعيل المتينة المبنية على الحكم البالغة والجملة تذييل مقرر لمضمون ما قبله دع التنبيه

على أن ما ذكر ليس بآية فذة كما ينبغي عنه قوله تعالى ومن آية بل هي مشتملة على آيات شتى * قال الامام فخر الدين قوله ان في ذلك يحتمل أن يقال المراد ان في خلق الازواج لآيات ويحتمل أن يقال في جعل المودة بينهم آيات أما الاول فلا بدله من فكر لان خلق الانسان من الوالدين يدل على كمال القدرة ونفوذ الارادة وشمول العلم لمن يتفكر ولو في خروج الولد من بطن الام فان دون ذلك لو كان من غير الله لأفضى الى هلاك الام وهلاك الولد أيضاً لان الولد لو سئل من موضع ضيق بنير اعانة الله لمات . وأما الثاني فكذلك لان الانسان يمجّد بين القرينين من التراحم ما لا يمجّده بين ذوى الارحام وليس ذلك بمجرد الشهوة فانها قد تتنفي وتبقى الرحمة فهو من الله ولو كان بينهما مجرد الشهوة والغضب كثير الوقوع وهو مبطل للشهوة والشهوة غير دائمة في نفسها لكان كل ساعة بينهما فراق وطلاق فالرحمة التي بها يدفع الانسان المكروه عن حريم حرمه هي من عند الله ولا يعلم ذلك الا بفكر وكثيراً ما تجد انساناً يتزوج امرأة مع حب مفرط بينهما ثم يقع بينهما الفراق عن قرب مالم يحصل بينهما اللفة والتوفيق من الله تعالى ولذلك قال المأمون

ما الحب الا قلة * وغمز كف وعضد

ما الحب الا هكذا * ان نكح الحب فسد

(ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم) أى لغاتكم بان علم كل صنف لغته وألهمه وضعها وأقدره عليها أو اجناس نطقكم وأشكاله فانك لا تكاد تسمع منطقيين متساويين في الكيفية من كل وجه ولو أن عربين هما اخوان تكلمتا بلغة واحدة لعرف أحدهما من الآخر حتي ان من يكون محجوباً عنهما لا يبصرهما يقول هذا صوت فلان وهذا صوت فلان

الآخر (والوانكم) بياض الجلد وسواده وتوسطه فيما بينهما أو تخطيطات الاعضاء وهيأتها وألوانها وحلاها بحيث وقع بها التمايز بين الاشخاص فان واحدا منهم مع كثرة عددهم وصغر حجم خدودهم وقودهم لا يشبهه بغيره حتي التوأمين مع توافق موادها وأسبابها والامور الملاقية لهما في التخليق يختلفان في شيء من ذلك لاحالة وان كانا في غاية التشابه وفيه حكمة بالة وذلك لان الانسان يحتاج الي التمييز بين الاشخاص ليعرف صاحب الحق من غيره والعدو من الصديق ليحترز قبل وصول العدو اليه وليقبل على الصديق قبل أن يفوته الاقبال عليه وذلك قد يكون بالبصر فخلق اختلاف الصور وقد يكون بالسمع فخلق اختلاف الاصوات (ان في ذلك) أي فيما ذكر من خلق السموات والارض واختلاف الالانة والالوان (آيات) عظيمة في أنفسها كثيرة في عددها (للعالمين) أي المتصفين بالعلم وخص العلماء لانهم أهل النظر والاستدلال دون الجهال المشغولين بحطام الدنيا وزخارفها (ومن آياته منامكم) أي نومكم (بالليل والنهار) لاستراحة القوي النفسانية وتفوي القوي الطبيعية (وابتغواكم من فضله) أي تصرفكم في طلب المعيشة فيها بارادته فان كثيرا ما يكتسب الانسان بالليل وقيل أراد منامكم بالليل وابتغواكم بالنهار فلف البمض بالبعض كما يدل عليه آيات أخر ويكون التقدير هكذا ومن آياته منامكم وابتغواكم بالليل والنهار من فضله فأخر الابتغاء وقرنه في اللفظ بالفضل اشارة الى أن العبد ينبغي ان لا يري الرزق من كسبه وبمحدته بل يري كل ذلك من فضل ربه ولهذا قرن الابتغاء بالفضل في كثير من المواضع منها قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله وقوله ولتبتغوا من فضله (ان في ذلك آيات لقوم يسمعون) أي شأنهم أن يسمعوا الكلام سماع تفهم واستبصار حيث يتأملون في تضاعيف هذا البيان

ويستدلون بذلك على شؤنه تعالى قال الامام فخر الدين اعلم أن من الاشياء ما يعلم من غير تفكر. ومنها ما يكفي فيه مجرد الفكرة. ومنها ما لا يخرج بالفكر بل يحتاج الى موقف يوقف عليه ومرشد يرشد اليه فيفهمه اذا سمعه من ذلك المرشد. ومنها ما يحتاج بعض الناس في تفهمه الى أمثلة حسية كالاشكال الهندسية لكن خلق الأزواج لا يقع لاحد انه بالطبع الا اذا كان جامد الفكر خامد الذكر فاذا تفكر علم كون ذلك الخلق آية وأما المنام والابتغاء فقد يقع لكثير أنهما من أفعال العباد وقد يحتاج الى مرشد بغير فكرة فقال لقوم يسمعون ويجعلون، بلهم الي كلام المرشد * وقال تعالى في سورة الروم أيضاً (الله الذى خلقكم من ضعف) أي ابتداءكم ضعفاء وجعل الضعف أساس أمركم كقوله تعالى وخلق الانسان ضعيفاً أى خلقكم من أصل ضعيف هو النطفة. وقال الامام فخر الدين قوله من ضعف إشارة الى حالة كان فيها جنيناً وطفلاً ومولوداً ورضيعاً ومفطوما فهذه أحوال غاية الضعف (ثم جعل من بعد ضعف قوة) وذلك عند بلوغه الحلم وشبابه واكتهاله (ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة) اذا أخذ منكم السن وهو إشارة الى ما يكون بعد الكهولة من ظهور النقصان والشيبة هي تمام الضعف (يخلق ما يشاء) من الاشياء التي من جملتها ما ذكر من الضعف والقوة والشيبة قال الامام فخر الدين بين بقوله يخلق ما يشاء ان هذا ليس طبعاً بل هو بمشيئة الله تعالى (وهو العليم القدير) البالغ في العلم والقدرة فان التريد فيما ذكر من الاطوار المختلفة من أوضح دلائل العلم والقدرة * وقال تعالى في سورة لقمان (ألم تروا ان الله سخر لكم ما في السموات وما في الارض) المراد بالتسخير اما جعل المسخر بحيث ينفع المسخر له أعم من ان يكون منقادا له يتصرف فيه كيف يشاء ويستعمله حسبما يريد كعامة ما في الارض من الاشياء المسخرة

للانسان المستعملة له من الجماد والحيوان أو لا يكون كذلك بل يكون سبباً
لحصول مراده من غير أن يكون له دخل في استعماله كجميع ما في السموات
من الاشياء التي نيطت بها مصالح العباد معاناً أو معاداً . واما جعله منقاداً
للامر مذلاً على ان معنى لكم لاجلكم فان جميع ما في السموات والارض
من الكائنات مسخرة لله تعالى مستتبعة لمنافع الخلق وما يستعمله الانسان
حسبما يشاء وان كان مسخراً له بحسب الظاهر فهو في الحقيقة مسخر لله تعالى
(وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة) أي حال كون تلك النعم محسوسة مشاهدة
مثل حسن الصورة وتسوية الاعضاء وما فيها من السلامة (وباطنة) وهي
ما في الاعضاء من القوي فان العضو ظاهر وفيه قوة باطنة ألا ترى ان العين
والاذن شحم وغضروف ظاهر واللسان والانف لحم وعظم ظاهر وفي كل
واحد معنى باطن من الابصار والسمع والذوق والشم وكذلك كل عضو وقد
تبطل القوة ويبقى العضو قائماً * وقال تعالى في سورة السجدة (الذي أحسن
كل شيء خلقه) أي حسن كل مخلوق خلقه اذ ما من مخلوق خلقه الا وهو مرتب
على ما تقتضيه الحكمة والمصلحة لجميع المخلوقات حسنة وان تفاوتت الى حسن
وأحسن كما قال تعالى لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم وقيل علم كيف يخلقه وقد
خلق تعالى كل حيوان على صورة ولم يخلق البعض على صورة البعض فكل
حيوان كامل في صورته حسن في شكله وكل عضو من أعضائه مقدر على ما يصلح
به معاشه وقال بعضهم انك اذا نظرت الى الاشياء رأيتها على ما ينبغي
صلابة الارض للنبات والثبات وسلاسة الهواء للاستنشاق وقبول الانشقاق
لسهولة الاستطراق وسيلان الماء لنقدر عليه في كل موضع وحركة النار الى
فوق لانها لو كانت مثل الماء تتحرك يمناً ويسرة لاحترق العالم خلقت طالبة
لجهة فوق حيث لا شيء هناك يقبل الاحتراق (وبدأ خلق الانسان من

(طين) على وجه بديع وفطرة عجبية حيث كان أول فرد من أفراد الانسان وهو آدم عليه السلام مخلوقاً من الطين مباشرة (ثم جعل نسله) أي ذريته سميت بذلك لأنها تنسل وتتفصل منه (من سلالة من ماء مهين) هو المني الممتن (ثم سواه) أي عدله بتكميل أعضائه في الرحم وتصويرها على ما ينبغي قال الامام غفر الدين واعلم أن دلائل الآفاق أدل على كمال القدرة كما قال تعالى لخلق السموات والارض اكبر ودلائل الانفس أدل على نفاذ الارادة فان التغيرات فيها كثيرة واليه الاشارة بقوله ثم جعل نسله ثم سواه أي كان طيناً فجعله مئياً ثم جعله بشراً سوياً (ونفخ فيه من روحه) أي جملة حيا حساساً بعد أن كان جماداً وذلك بسبب نفخ الروح فيه وسيأتي بيان المراد من ذلك في المقصد الرابع وأضاف الروح اليه تعالى تشريفاً له وايداناً بأنه خلق عجيب وصنع بديع وأن له شأنه مناسبه الي حضرة الربوبية وأن أقصي ما انتهى اليه العقول البشرية من معرفته هذا القدر الذي يعبر عنه تارة بالاضافة اليه تعالى وأخري بالنسبة الي أمره تعالى كما في قوله تعالى قل الروح من أمر ربي قال الامام غفر الدين * واعلم أن النصاري يفترون على الله الكذب ويقولون بأن عيسى كان روح الله فهو ابن ولا يعلمون أن كل أحد روحه روح الله بقوله ونفخ فيه من روحه أي الروح التي هي ملكه كما يقول القائل داري وعبدى ولم يقل أعطاه من جسمه لان الشرف بالروح فأضاف الروح دون الجسم على ما يترتب على نفخ الروح من السمع والبصر والعلم فقال تعالى (وجعل لكم السمع والابصار والافئدة) أي خلق لمنفعتكم تلك المشاعر لتعرفوا أنها مع كونها في أنفسها نماءً جليلة لا يقادر قدرها وسائل الى التمتع بسائر النعم الدينية والدنيوية الفائضة عليكم وتشكروها بأن تصرفوا كلا منها الى ما خلق هو له فتدركوا بسمعكم الآيات التنزيلية الناطقة بالتوحيد

والبعث وبأبصاركم الآيات التكوينية الشاهدة بهما وتستدلوا بأفئدتكم على حقيقتها (قليلاً ما تشكرون) بيان لكفرهم بتلك النعم بطريق الاعتراض التذيلي أى شكراً قليلاً أو زماناً قليلاً تشكرون * وقال تعالى في سورة فاطر (والله خلقكم من تراب) فان التراب هو الاصل الاول لكل انسان (ثم) أى بعد ذلك فى الزمان والمرتبة خلقكم (من نقطة) أى جعلها أصلاً ثانياً من ذلك الاصل الترابى فانها من غذاء والغذاء بالآخرة يتهى الى الماء والتراب فهم من تراب صار نقطة (ثم) أى بعد أن أنهى التدبير زماناً ورتبة الى النقطة التي لا مناسبة بينها وبين التراب دلالة على كمال القدرة والفعل بالاختيار (جعلكم أزواجا) أى أصنافاً أو ذكرانا وانانا دلالة هى أظهر مما قبلها على الاختيار (وما تحمل من أثى ولا تضع الا بعلمه) الا ملتبسة بعلمه تابعة لمشيئته أى فى وقت الحمل ونوعه وشكله وغير ذلك من شأنه مختصاً بذلك كله { وما يعمر من معمر } أى من أحد وانما سمي معمر باعتبار ما هو صائر اليه أى وما يمد فى عمر أحد من مصغره الى الكبر (ولا ينقص من عمره) أى من عمر أحد على طريقة قولهم لا يثيب الله عبداً ولا يعاقبه الا بحق لكن لا على معنى لا ينقص عمره بعد كونه زائداً بل على معنى لا يحمل من الابتداء ناقصاً (الا فى كتاب) هو اللوح المحفوظ وقيل علم الله عز وجل وقيل صحيفة كل انسان قال الامام نضر الدين قوله وما تحمل من أثى ولا تضع اشارة الى كمال العلم فان ما فى الارحام قبل الانخلاق بل بعده مادام فى البطن لا يعلم حاله أحد كيف والام الحاملة لا تعلم منه شيئاً فلما ذكر بقوله خلقكم من تراب كمال قدرته بين بقوله وما تحمل من أثى ولا تضع الا بعلمه كمال علمه ثم بين نفوذ ارادته بقوله وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره الا فى كتاب فبين أنه هو القادر العالم المريد (ان ذلك) أى ما ذكر من الخلق وما

بعده مع كونه محارا للعقول والافهام (على الله يسير) هين لاستغناؤه عن
الاسباب * وقال تعالى في سورة يس (أولم ير الانسان) الهزمة للانكار
والتعجيب والواو للعطف على جملة مقدرة هي مستتعبة للمعطوف أى ألم
يتفكر الانسان ولم يعلم علما قويا هو في ظهوره كالحسوس بالبصر (انا خلقناه
من نطفة) أى شئ حقير يسير من ماء لا انتفاع به بعد ابداعنا اياه من تراب
وانه لحم وعظام ولو كان من أشياء مختلفة الصور كان يمكن أن يقال العظم خلق
من جنس صلب واللحم من جنس رخو وكذلك الحال في كل عضو ولما كان
خلقه من نطفة متشابهة الاجزاء وهو مختلف الصور دل على الاختيار والقدرة
(فاذا هو خصيم مبين) معطوف على خلقناه وممناه فاذا هو بعد ما كان ماء
مهينا رجل مميز منطيق قادر على الخصام مبين معرب عما في نفسه فصيح
وفيه لطيفة غريبة وهي أنه تعالى قال اختلاف صور أعضائه مع تشابه أجزائه
ما خلق منه آية ظاهرة ومع هذا فهناك ما هو أظهر وهو نطقه وفهمه وذلك
لان النطفة جسم فهب أن جاهلا يقول انه استحال وتكون جسما آخر
لكن القوة الناطقة والقوة الفاهمة من أين تقتضيها النطفة فابداع النطق
والفهم أعجب وأغرب من ابداع الخلق والجسم وهو الي ادراك القدرة
والاختيار منه أقرب * وقال تعالى في سورة الزمر (يخلقكم في بطون
أهاتكم) بيان لكيفية خلقهم وأطواره المختلفة الدالة على القدرة الباهرة
وصيغة المضارع للدلالة على التدرج والتجدد (خلقا من بعد خلق) مصدر
مؤكد أي يخلقكم فيها خلقا كائنا من بعد خلق أي خلقا مدرجا حيوانا
سويا من بعد عظام مكسوة لحما من بعد عظام عارية من بعد مضغ مخلقة من
بعد مضغ غير مخلقة من بعد علقة من بعد نطفة (في ظلمات ثلاث) متعلق
بخلقكم وهي ظلمة البطن وظلمة الرحم وظلمة المشيمة أو ظلمة الصلب

والبطن والرحم (ذلكم) إشارة اليه تعالى باعتبار أفعاله المذكورة وما فيه من معنى
 البعد للايذان ببعد منزلته تعالى في العظمة والكبرياء ومحلّه الرفع على الابتداء
 أي ذلكم العظيم الشأن الذي عرّقت عجائب أفعاله هو (الله ربكم) أي مريكم فيما
 ذكر من الاطوار وفيما بعدها وما لكم المستحق لتخصيص العبادة به (له الملك)
 على الاطلاق ليس لغيره شركة في ذلك بوجه من الوجوه (لا اله الا هو فاني
 تصرفون) الغاء لترتيب ما بعدها على ما ذكر من شأنه تعالى أي فكيف
 تصرفون عن عبادته تعالى مع وفور موجباتها ودواعيها وانثناء الصارف عنها
 بالكلية * وقال تعالى في سورة الزمر أيضاً (أولم يعلموا) أي أغفلوا ولم
 يعلموا (ان الله يبسط الرزق لمن يشاء) ان يبسط له (ويقدر) لمن يشاء ان
 يقدره له وقال الامام فخر الدين يعني أولم يعلموا ان الله تعالى هو الذي
 يبسط الرزق لمن يشاء تارة ويقبض تارة أخرى وقوله ويقدر أي ويقسّر
 ويضيق والدليل عليه انا نرى الناس مختلفين في سعة الرزق وضيقه ولا بد
 له من سبب وذلك السبب ليس هو عقل الرجل وجهله لانا قد نرى العاقل
 القادر قد يجهد في طلب الدنيا معتمداً على عقله وقوته وهو في أشد الضيق
 وقد نرى الجاهل المريض الضعيف في أعظم السعة وأنشد أبو بكر محمد بن
 سابق الصقلي الواعظ بالشام رحمه الله تعالى

كم من قوى قوّى في قلبه * مذهب الرأى عنه الرزق ينحرف
 وكم ضعيف ضعيف في قلبه * كانه من خليج البحر يفترف
 هذا دليل على ان الاله له * في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وليس ذلك أيضاً لاجل الطبائع والانجم والافلاك لان في الساعة التي ولد
 فيها ذلك الملك الكبير والسلطان القاهر قد ولد فيها أيضاً عالم من الناس
 وعالم من الحيوانات غير الانسان ويولد أيضاً في تلك الساعة عالم من النبات

فلما شاهدنا حدوث هذه الاشياء الكثيرة في تلك الساعة الواحدة مع كونها مختلفة في السعادة والشقاوة علمنا انه ليس المؤثر في السعادة والشقاوة هو الطالع ولما بطلت هذه الاقسام علمنا أن المؤثر فيه هو الله سبحانه وصح بهذا البرهان العقلي القاطع صحة قوله تعالى أو لم يعلموا ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر قال الشاعر

فلا السعد يقضى به المشتري * ولا النحس يقضي علينا زحل

ولكنه حكم رب السما * وقاضى القضاة تعالى وجل

* وقال تعالى في سورة غافر (وصوركم فاحسن صوركم) أي صوركم أحسن تصوير حيث خلقكم منتصبين القائمة بأدي البشرة متناسي الاعضاء والتخطيطات متبئين لمزاولة الصنائع واكتساب الكمالات (ورزقكم من الطيبات) أي اللذائد (ذلكم الله ربكم) خبر ان لذلكم (فتبارك الله) أي تقدس وتنزه وتعالى بذاته (رب العالمين) أي مالكمهم ومريهم والكل تحت ملكوته مفقور اليه في ذاته ووجوده وسائر أحواله جميعا بحيث لو انقطع فيضه عنه آنا لانعدم بالكلية ثم قال تعالى (هو الذي خلقكم من تراب) أي بخلق أيكم آدم منه أو أصالة على ما مر تحقيقه مرارا (ثم من نطفة) أي ثم خلقكم خلقا تفصيلا من نطفة أي مني (ثم من علقه ثم يخرجكم طفلا) أي أطفالا والافراد لارادة الجنس أو لارادة كل واحد من أفرادهم (ثم لتبلغوا أشدكم) علة ليخرجكم معطوفة على علة أخرى له مناسبة لها كأنه قيل ثم يخرجكم طفلا لتكبروا شيئا فشيئا ثم لتبلغوا كمالكم في القوة والعقل وقال صاحب الكشف هو متعلق بمحذوف تقديره ثم يتيقنكم لتبلغوا (ثم لتكونوا شيوخا) ضعفاء غرباء قد ماتت قوتكم ووهت أركانكم (ومنكم من يتوفي من قبل) أي من قبل الشيخوخة بعد بلوغ الأشد أو قبله أيضا (ولتبلغوا) متعلق

بفعل مقدر بعده أى ولتبلنوا (أجلا مسحي) هو وقت الموت أو يوم القيامة
 يفعل ذلك (ولعلمكم تعقلون) ولكي تعقلوا ما في ذلك الانتقال من طور إلى
 طور من فنون الحكم وما في هذه الأحوال العجيبة من أنواع العبر وأقسام
 الدلائل * وقال تعالى في سورة شوري (لله ملك السموات والأرض) فن
 قضيته أن يملك التصرف فيهما وفي كل ما فيهما كيفما يشاء (يخلق ما يشاء) مما
 نعلمه ومما لا نعلمه على أى صورة شاء (يهب لمن يشاء إناثا) من الأولاد
 (ويهب لمن يشاء الذكور) منهم من غير أن يكون في ذلك مدخل لأحد
 (أو يزوجهم) أي يقرن بين الصنفين فيهبهما جميعا (ذكرانا وإناثا) قالوا معني
 يزوجهم أن تلد غلاما ثم جارية أو جارية ثم غلاما أو تلد ذكرا وأنثى توأمين
 (ويجعل من يشاء عقياً) والمعني يجعل أحوال العباد في حق الأولاد مختلفة
 على ما تقتضيه المشيئة فيهن فيهب لبعض اما صنفاً واحداً من ذكر أو أنثى
 واما صنفين ويعقم آخرين والمقصود بيان نفاذ قدرة الله في تكوين
 الأشياء كيف شاء وأراد (انه عليم قدير) بالغ العلم والقدرة فيفعل ما فيه حكمة
 ومصلحة * وقال تعالى في سورة الذاريات (وفي الأرض آيات للموقنين
 وفي أنفسكم) أي وفي أنفسكم آيات 'ذليس في العالم شيء الا وفي الانفس
 له نظير يدل دلالة مع ما انفرد به من الهيآت النافعة والمناظر البهية
 والتركيبات العجيبة والتمكن من الأفعال البديعة واستنباط الصنائع المختلفة
 والاختراعات الغريبة واستجماع الكمالات المتنوعة وقال ابن عباس رضي
 الله عنهما يريد اختلاف اللسنة والصور والالوان والطبائع وقيل يريد سبيل
 الغائط والبول يأكل ويشرب من مدخل واحد ويخرج من سبيلين وقيل
 يعني تقويم الادوات والسمع والبصر والنطق الي غير ذلك من العجائب
 المودعة في ابن آدم (أفلا تبصرون) أي ألا تنظرون فلا تبصرون بعين البصيرة

* وقال تعالى في سورة الطور (أم خلقوا من غير شيء) أي أوقع خلقهم وأحدثوا على هذه الكيفية المتقنة وقدروا هذا التقدير البديع والشكل العجيب من غير محدث ومقدر قال الامام فخر الدين ويحتمل أن يقال أم خلقوا من غير شيء أي ألم يخلقوا من تراب أو من ماء دليله قوله تعالى ألم نخلقكم من ماء مهين وعلى هذا فله وجه ظاهر وهو ان الخلق اذا لم يكن من شيء بل يكون ابداعيا يخفى كونه مخلوقا على بعض الاغبياء ولهذا قال بعضهم السماء رفع اتفاقا ووجد من غير خالق وأما الانسان الذي يكون أولا نطفة ثم علقة ثم مضغة ثم لحما وعظما لا يتمكن أحد من انكاره بعد مشاهدة تغير أحواله فقال تعالى أم خلقوا بجهنم يخفى عليهم وجه خلقهم بأن خلقوا ابتداء من غير سبق حالة عليهم يكونون فيها ترابا ولا ماء ولا نطفة ليس كذلك بل هم كانوا شيئا من تلك الاشياء خلقوا منه خلقا فما خلقوا من غير شيء حتى ينكروا الوجدانية ولهذا قال تعالى يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق ولهذا أكثر الله من قوله خلقنا الانسان من نطفة وعلى قول من قال المراد منه أم خلقوا من غير شيء أي من غير خالق فقيه ترتيب حسن أيضا وذلك لان نفي الصانع اما أن يكون بنفي كون العالم مخلوقا فلا يكون ممكنا واما أن يكون ممكنا لكن الممكن لا يكون محتاجا فيقع الممكن من غير مؤثر وكلاهما محال (أم هم الخالقون) لانفسهم فلذلك لا يبدون الله سبحانه * وقال تعالى في سورة النجم (وأن الى ربك المنتهي) أي انتهاء الخلق ورجوعهم اليه تعالى لا الى غيره استقلالاً ولا اشتراكاً (وأنه هو أضحك وابكى) أي هو خلق قوتي الضحك والبكاء قال الامام فخر الدين هذه الآية مثبتة لمسائل يتوقف عليها الاسلام من جلها قدرة الله تعالى فان من الفلاسفة من يعترف بان الله المنتهي وانه واحد لكن يقول هو موجب لا قادر فقال تعالى هو أوجد ضددين الضحك والبكاء في محل واحد والموت

والحياة والذكورة والانوثة في مادة واحدة وان ذلك لا يكون الا من قادر واعترف به كل عاقل واختار وصفي الضحك والبكاء للذكر والانثى لانهما امران لا يملان فلا يقدر احد من الطبيعيين أن يبدي في اختصاص الانسان بالضحك والبكاء وجهها وسببها واذا لم يعلل بامر ولا بد له من موجد فهو الله تعالى ويدلك على هذا انهم اذا ذكروا في الضحك امراله الضحك قالوا قوة التعجب وهو في غاية البطلان لان الانسان ربما يبهت عند رؤية الامور العجيبة ولا يضحك وقيل قوة الفرح وليس كذلك لان الانسان يفرح كثيرا ولا يضحك والحزين الذي عند غاية الحزن يضحك المضحك وكذلك الامر في البكاء وان قيل لاكثرهم علما بالامور التي يدعيها الطبيعيون ان خروج الدمع من العين عند امور مخصوصة لماذا لا يقدر على تلميل صحيح وعند الخواص كالتي في المغناطيس وغيرها ينقطع الطبيعي كما ان عند اوضاع الكواكب ينقطع هو والمهندس الذي لا يفوض امره الى قدرة الله تعالى وارادته (وانه هو امات وأحي) لا يقدر على الاماتة والاحياء غيره فان غاية ما يحصل من فعل القاتل نقض البنية وتفريق الاتصال وانما يحصل الموت عنده بفعل الله تعالى على العادة والبحث فيه كما في الضحك والبكاء غير ان الله تعالى في الاول بين خاصة النوع الذي هو أخص من الجنس فانه اظهر ثم عطف عليه ما هو أعم منه وهي الاماتة والاحياء وهما صفتان متضادتان أي الموت والحياة كالضحك والبكاء والموت على هذا ليس بمجرد العدم والا لكان المستع ميتا وكيفما كان فالاماتة والاحياء امر وجودي وهما من خواص الحيوان وقيل الموت عدم الحياة عما من شأنه ان يكون حيا وعلى كل حال فلا يقدر على الاماتة والاحياء غيره تعالى فهو الذي امات أي خلق الموت والجود في العناصر ثم ركبها واحيا اي خلق الحس والحركة فيها وكما حفظها

حية مدة هو قادر على أن يحفظها أكثر من ذلك فاذا مات فليس عن ضرورة
فهو بفعل فاعل مختار وهو الله تعالى « وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى
من نطفة اذا تمنى » تدفق في الرحم أو تخلق أو يقدر منها الولد من منى بمعنى
قدر قال الامام نضر الدين الذكورة والانوثة من جملة المتضادات التي تتوارد
على النطفة فبعضها يخلق ذكرا وبعضها أنثى ولا يصل اليه فهم الطبيعي الذي
يقول انه من البرودة والرطوبة في الانثى قرب امرأة أيبس مزاجا من الرجل
وكيف واذا نظرت في الميزات بين الصغير والكبير تجدها أمورا عجبية منها
نبات اللحية فانه اذا قيل لهم ما السبب الموجب لتلازم نبات شعر اللحية
وآلة التناسل فانها اذا قطعت لم تنبت اللحية وما الفرق بين سن الصبا و سن
الشباب وبين المرأة والرجل ففي بعضها يبهت وفي بعضها يتكلم بأمور واهية
ولو فوضها الي حكمة الهية لكان أولى وقوله تعالى من نطفة تنبيه على كمال
القدرة لان النطفة جسم متناسب الاجزاء ويخلق الله تعالى منه أعضاء مختلفة
وطبعا متباينة وخلق الذكر والانثى منها أعجب ما يكون علي ما بينا * وقال
تعالى في سورة الواقعة (نحن خلقناكم فلولا تصدقون) خطاب للكفرة
بطريق الالزام والتبكيت والفاء لترتيب التحضيض على ما قبلها أي فهلا
تصدقون بالخلق فان مالا يحققه العمل ولا يساعده بل ينبي عن خلافه ليس
من التصديق في شيء (أفأرأيتم ما تمنون) أي تقدفون في الارحام من النطف
(أنتم تخلقونه) أي تقدرونه وتصورونه بشرا سويا (أم نحن الخالقون) له
من غير دخل شيء فيه قال الامام نضر الدين قوله تعالى أفأرأيتم ما تمنون من
تقرير قوله تعالى نحن خلقناكم وذلك لانه تعالى لما قال نحن خلقناكم قال
الطبيعيون نحن موجودون من نطف الخلق وقبل كل واحد نطفة واحد فقال
تعالى ردا عليهم هل رأيتم هذا المنى وانه جسم ضعيف متشابه الصورة لا بد

له من مكوّن فأتم خلفتم النطفة أم غيركم خلقها ولا بدمن الاعتراف بمخلوق
غير مخلوق قطعا للتسلسل الباطل والى ربنا المنتهي ولا يرتاب فيه أحد من
أول ما خلق الله النطفة وصورها وأحيائها ونورها فلم لا تصدقون أنه واحد
أحد صمد قادر * وقال تعالى في سورة التغابن (هو الذي خلقكم) خلقا
بديما حاويا لجميع مبادي الكمالات العلمية والعملية ومع ذلك (فنكم كافر)
أى فبعضكم أو فبعض منكم مختار للكفر كاسب له على خلاف ما استدعيه
خلقه (ومنكم مؤمن) مختار للايمان كاسب له حسبا تقتضيه خلقته وكان
الواجب عليكم جميعا أن تكونوا مختارين للايمان شاكرين لنعمة الخلق
والايجاد وما يتفرع عليها من سائر النعم فما فعلتم ذلك مع تمام تمكينكم منه
بل تشبتم شعبا وتفرقتم فرقا قال الزجاج فنكم كافر بأنه تعالى خلقه وهو
من أهل الطبايع والدهرية ومنكم مؤمن بأنه تعالى خلقه كما قال أكفرت
بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا (والله بما تعملون بصير)
فيجازيكم بذلك فاختروا منه ما يجديكم من الايمان والطاعة وإياكم وما
يرديكم من الكفر والمعصيان (خلق السموات والارض بالحق) أي بالارادة
القديمة على وفق الحكمة البالغة المتضمنة للمصالح الدينية والدنيوية (وصوركم فأحسن
صوركم) حيث برأكم فى أحسن تقويم وأودع فيكم من القوى والمشاعر
الظاهرة والباطنة ما يبط به جميع الكمالات البارزة والكامنة وزينكم بصفوة
صفات مصنوعاته وخصكم بخلاصة خصائص مبدعاته وجعلكم أنموذج
جميع مخلوقاته ومن حسن صورة الانسان أن خلقه ممتد القائمة منتصب
الخلقة غير منكسب ومن نظر فى قد الانسان وقامته والنسبة بين أعضائه فقد
علم أن صورته أحسن صورة ولا يقدح فى حسنه كون بعض الصور قبيحا
بالنسبة الى بعض لان الحسن وهو الجمال فى الخلق والخلق على مراتب كما

قالت الحكماء شيآن لا غاية لهما الجمال والبيان ولو قابلت بين الصور المشوهة
 وبين صورة الفرس أو غيرها من الحيوانات لرايت صورة البشر المشوهة
 أحسن ولذا لا يتمنى الانسان ان يكون على خلاف ما هو عليه لكون صورته
 أحسن من سائر الصور وقد خصه الله تعالى بذلك في هذه النشأة (واليه
 المصير) في النشأة الاخرى لا الى غيره استقلالاً أو اشتراكاً فأحسنوا سرائركم
 باستعمال القوى والمشاعر فيما خلقن له حتى يجازيكم بالانعام لا بالانتقام
 فكم من صورة حسنة تكون في العقبي شواء بقبح السريرة والسيرة
 وكم من صورة قبيحة تكون حسنة بحسنهما * وقال تعالى في سورة الملك
 (قل هو الذي أنشأكم) انشاءً بديعاً (وجعل لكم السمع) لتسمعوها بالآيات
 التنزيلية (والابصار) لتنظروا بها الى الآيات التكوينية الشاهدة بشئون الله
 عز وجل (والافئدة) لتفكروا بها فيما تسمعون وتشاهدونه من الآيات
 التنزيلية والتكوينية وترتقوا في معارج الايمان والطاعة (قليلاً ما تشكرون)
 أي شكراً قليلاً غير معتد به تشكرون تلك النعم الجليلة قال الامام نضر الدين
 اعلم انه تعالى أورد البرهان من احوال الناس وهو هذه الآية وذكر من عجائب
 ما في الانسار حال السمع والبصر والقواد تنبيهها على دققة لطيفة كأنه تعالى
 قال أعطيتكم هذه الاعطآت الثلاثة مع ما فيها من القوى الشريفة لكنكم
 ضيتموها فم تقبلوا ما سمعتموه ولا اعتبرتم بما أبصرتموه ولا تأملتم في عاقبة
 ما عتلموه فكانكم ضيعتم هذه النعم وأفسدتم هذه المواهب فلهذا قال قليلاً
 ما تشكرون وذلك لان شكر نعمة الله تعالى هو أن يصرف تلك النعمة الى وجه
 رضاه وأنتم لما صرفتم السمع والبصر والعقل لا الى طلب مرضاته فأنتم
 ما شكرتم نعمته ألبتة * وقال تعالى في سورة الانسان (هل أتى) استفهام تقرير
 وتقريب فان هل بمعنى قد والاصل أهل أتى (على الانسان) قبل زمان قريب

(حين من الدهر) أى طائفة محدودة كائنة من الزمن الممتد (لم يكن شيئاً مذكوراً) بل كان شيئاً منسياً غير مذكور بالانسانية أصلاً كالمنصر والنطفة وغير ذلك والمراد بالانسان الجنس « وحكي » الماوردي عن ابن عباس رضى الله عنهما أن الحين المذكور ههنا هو الزمن الطويل الممتد الذي لا يعرف مقداره فيكون هذا إشارة الى خلق آدم عليه السلام وما بعده بيانا لخلق بنيه واعلم أن الغرض من هذا التنبيه على أن الانسان محدث ومتي كان كذلك فلا بد له من محدث قادر (انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج) أخلاط جمع مشج أو مشيج من مشجت الشيء اذا خلطته وصفت النطفة به لما أن المراد بها مجموع المائين ولكل منها أوصاف مختلفة من اللون والرق والغلظ فان ماء الرجل أبيض غليظ وماء المرأة أصفر رقيق يخلق منهما الولد وقيل مفرد كأعشار واكباش وقيل أمشاج ألوان وأطوار فان النطفة تصير علقة ثم مضغة الى تمام الحلقة (نبتليه) حال من فاعل خلقنا أي مردين ابتلاءه بالتكليف فيما سيأتى (فجعلناه سميماً بصيراً) ليتمكن من استماع الآيات التنزيلية ومشاهدة الآيات التكوينية (انا هديناه السبيل) بانزال الآيات ونصب الدلائل (إما شاكرًا وإما كفورًا) حالان من مفعول هديناه أى مكناه وأفدناه على سلوك الطريق الموصل الى البغية فى حالته جميعاً واما للتفصيل أو التقسيم أى هديناه الى ما يوصل اليها فى حاله جميعاً أو مقسوماً بعضهم شاكرًا بالاهتداء والاخذ فيه وبعضهم كفور بالاعراض عنه * وقال تعالى فى سورة الانسان أيضاً (نحن خلقناهم) لا غيرنا (وشددنا أسرهم) أى شددنا توصيل أعضائهم بعضها ببعض وأحكمنا ربط مفاصلهم بالأعصاب * وقال تعالى فى سورة المرسلات (ألم نخلقكم) أى ألم نقدركم (من ماء مهين) أى من نطفة قدرة حقيرة (فجعلناه فى قرار مكين) هو الرحم (الى قدر

معلوم) الى مقدار معلوم من الوقت قدره الله تعالى للولادة تسعة أشهر أو
 أقل منها أو أكثر (فقدرنا) أي قدرناه والمراد تقدير خلقه وجوارحه
 وأعضائه وألوانه ومدة حمله وحياته أو هو من القدرة أي قدرنا على خلقه
 وتصويره كيف شئنا وأردنا (فنعم القادرون) أي نحن حيث خلقناه في أحسن
 الصور والهيآت (ويل يومئذ) أي اذ يكون الفصل بين الخلائق وهو يوم
 القيامة (للمكذابين) بقدرتنا على ذلك * وقال تعالى في سورة النبأ (وخلقناكم
 أزواجاً) أصنافاً ذكراً وأنثى ليسكن كل من الصنفين الى الآخر وينتظم أمر
 المعاشرة والمعاش ويتسنى التناسل وقيل المراد منه كل زوجين ومتقابلين من
 القبيح والحسن والطويل والقصير وجميع انتقالات والاضداد كما قال ومن كل
 شيء خلقنا زوجين وهذا دليل ظاهر على كمال القدرة ونهاية الحكمة حتي يصح
 الابتلاء والامتحان فيتقيد الفاضل بالشكر والمفضل بالصبر ويتعرف حقيقة
 كل شيء بضده فالإنسان إنما يعرف قدر الشباب عند الشيب وإنما يعرف
 قدر الأمن عند الخوف فيكون ذلك أبلغ في تعريف النعم (وجعلنا نومكم سباتاً)
 أي قطعاً عن الاحساس والحركة لازاحة القوى الحيوانية وإزاحة كلالها
 وقال ابن الأعرابي في قوله سباتاً أي قطعاً ثم عند هذا يحتمل وجوهاً * الأول
 أن يكون المعنى وجعلنا نومكم نوماً منقطعاً لا دائماً فإن النوم بمقدار الحاجة من
 أنفع الأشياء مادوامه فمن أضر الأشياء فلما كان انقطاعه نعمة عظيمة لا جرم ذكره
 الله تعالى في معرض الانعام * الثاني أن الإنسان اذا تعب ثم نام فذلك النوم يزيل
 عنه ذلك التعب فسميت تلك الازالة سباتاً وقطعاً وهذا هو المراد من قول ابن قتيبة
 وجعلنا نومكم سباتاً أي راحة * الثالث قال المبرد وجعلنا نومكم سباتاً أي جعلناه
 نوماً خفياً يمكنكم دفنه وقطعه تقول العرب رجل مسبوت اذا كان النوم
 يغالبه وهو يدافعه كأنه قيل وجعلنا نومكم نوماً لطيفاً يمكنكم دفنه وما جعلناه

غشياً مستولياً عليكم فان ذلك من الامراض الشديدة وهذه الوجوه كلها
 صحيحة * وقال تعالى في سورة عبس (قتل الانسان) دعاء عليه وهي من
 أشنع دعواتهم لان القتل غاية شذائد الدنيا والمراد التنبيه على أنهم استحقوا
 أعظم أنواع العقاب لاجل أنهم أتوا بأعظم أنواع القبائح والمنكرات (ما أكفره)
 تعجب من افراطه في كفران نعمة الله والمراد تنبيه السامع الى ان حاله عجيبة
 حيث أنعم عليه مولاه بفنون النعم الموجبة لقضاء حقها بالشكر والطاعة ثم
 قابل نعمته بالكفران ونسب جميع ما أنعم به عليه الى الطباع ومع وضوح الدلائل
 على ان كل شيء بخلقه تعالى وصنمه وأقربها ذاته فليحقق النظر (من أي شيء
 خلقه) شروع في بيان افراطه في الكفران بتفصيل ما أفاض عليه من فطرته
 الى منتهى عمره من فنون النعم الموجبة لقضاء حقها بالشكر والطاعة مع اخلاسه
 بذلك وهو استفهام والمقصود منه زيادة التقرير في التحقير أي من أي شيء حقير
 مهين خلقه (من نطفة خلقه) جواب الاستفهام أي من نطفة مذرة خلقه
 (فقدره) أطوارا الى أن تم خلقه وقال الزجاج المعنى قدره على الاستواء كما
 قال أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً أي
 عدل أعضائك وملكك انساناً ذكراً ويحتمل أن يكون المراد وقدر كل عضو
 في الكمية والكيفية بالقدر اللائق بمصلحته وهياً الانسان لما يصلح له ويبقى
 به من الاعضاء والاشكال (ثم السيل) أي طريق خروجه من بطن أمه
 (يسره) أي سهّل له أمره في خروجه بأن فتح له فم الرحم وكان غير مفتوح
 قبل الولادة وألهمه أن يتكسّر فانه كان رأسه في بطن أمه من فوق ورجلاه
 من تحت فاذا جاء وقت الخروج انقلب وخرج برأسه حياً من ذلك المنفذ
 الضيق وهذا من أعجب العجائب فمن الذي أعطاه ذلك الإلهام وحفظ عليه
 الحياة حتى خرج حياً من ذلك المنفذ الضيق وسهّل له الخروج منه الا الله

ويحتمل أن يكون المراد من هذه الآية هو المراد من قوله وهديناه النجدين فهو يتناول التمييز بين كل خير وشر يتعلق بالدنيا وبين كل خير وشر يتعلق بالدين أى جعلناه متمكنا من سلوك سبيل الخير والشر والتيسير يدخل فيه الاقدار والتعريف والعقل وبعثة الانبياء وانزال الكتب (ثم أماته فأقبره) أى جعله ذا قبر يوارى فيه تكرمه له ولم يدعه مطروحا على وجه الارض جرزا للسباع والطيور كسائر الحيوان يقال قبر الميت اذا دفنه وأقبره اذا أمر بدفنه أو مكن منه وذكر الموت لانه من النعم بالنسبة للمؤمن فانه وصلة الى الحياة الابدية والنعيم ولانه من دلائل القدرة فانه ضد للحياة التى هي من أعجب المعائب وبضدها تميز الاشياء وأيضا اذا حضر أحدا الموت واجتمع الخلق على دفعه عنه أو ارجاع الروح الى عضوم من أعضائه فلا يمكن ذلك ألبتة قال تعالى فلولوا ان كنتم غير مدينين أى مربوبين ترجعونها ان كنتم صادقين (ثم اذا شاء أنشره) أى أحياءه وبعثه أى اذا شاء أنشره وفى تعليق الانشار بمشيئته تعالى ايدان بأن وقته غير متعين بل هو تابع لها (كلا) ردع الانسان عما هو عليه (لما يقض ما أمره) بيان لسبب الردع والمعنى أن ذلك الانسان الكافر لم يقض ما أمر به من التأمل في دلائل الله والتدبر في عجائب خلقه وبينات حكمته وقال تعالى في سورة الانفطار (يا أيها الانسان ما غرك ربك الكريم) أى أي شيء خدعك وجراك على عصيانك. والتعرض لعنوان كرمه تعالى للايدان بأنه ليس مما يصلح أن يكون مدارا لاغتراره حسبا يغويه الشيطان ويقول له افعلم ما شئت فان ربك كريم بل هو مما يوجب المبالغة في الاقبال على الايمان والطاعة والاجتناب عن الكفر والعصيان كأنه قيل ما حملك على عصيان ربك الموصوف بالصفات الزاجرة عنه الداعية الى خلافه (الذي خلقك) بعد ان لم تكن (فسواك) أى جعل أعضائك سليمة مسواة

مهيئة لمنافعها (فمدلك) أى عدل بعض أعضائك ببعض بحيث اعتدلت ولم
تفاوت فهو من التعديل ويحتمل أن يكون من العدول أى صرفها عن خلقه
غير ملائمة لها إلى ما شاء من الميآت والأشكال والأشياء وقرى فمدلك بالتشديد
أى صيرك معتدلاً متناسب الأعضاء من غير تفاوت فيها فلم يجعل احدي
اليدين أو الرجلين أو الأذنين أطول من الأخرى ولا احدي العينين أوسع
من الأخرى وهو كقوله بلى قادرين على أن نسوى بنانه وتقريره ما عرف
فى علم التشريح أنه سبحانه ركب جانبي هذه الجثة على التساوي حتى أنه
لا تفاوت بين نصفيه لافى العظام ولا فى أشكالها ولا فى ثقبها ولا فى الأوردة
والشرايين والأعصاب النافذة فيها والخارجة فكل ما فى أحد الجانبين مساو
لما فى الجانب الآخر. وقال عطاء عن ابن عباس فى معنى فمدلك جعلك
قائماً معتدلاً حسن الصورة لا كالهيئة المنحنية. وقال أبو على المارسى عدل
خالقك فأخرجك فى أحسن التقويم وبسبب ذلك الاعتدال جعلك مستعداً
لقبول العقل والقدرة والفكر وصيرك بسبب ذلك مستولياً على جميع الحيوان
والنبات واصلاً بالكمال الى ما لم يصل اليه شئ من أجسام هذا العالم (فى
أى صورة ما شاء ركبك) أى فى أى صورة ما شاء أن يركبك فيها ركبك
وهذا على أن ما ليست مزيدة بل هى فى معنى الشرط والجزاء وبناء على هذا
الوجه قال أبو صالح ومقاتل المعنى ان شاء ركبك فى غير صورة الانسان من
صورة كلب أو صورة حمار أو خنزير أو قرد. ويصح أن تكون صلة مؤكدة
والمعنى فى أى صورة تقتضيها مشيئته وحكمته من الصور المختلفة فانه
سبحانه يركبك على مثلاً وعلى هذا الوجه فالمراد من الصور المختلفة اما
الشبه ببعض الأقارب وخلاف الشبه أو الاختلاف بحسب الطول
والقصر والحسن والقبح والذكورة والانوثة. قال الامام فخر الدين

ودلالة هذه الحالة على الصانع القادر في غاية الظهور لان النطفة جسم متشابه
الاجزاء وتأثير طبع الابوين فيه على السوية فالفاعل المؤثر بالطبيعة في القابل
المتشابه لا يفعل الا فعلا واحدا فلما اختلفت الآثار والصفات دل ذلك
الاختلاف على أن المدبر هو القادر المختار. قال القفال اختلاف الخلق والالوان
كاختلاف الاحوال في الغنى والفقر والصحة والسقم فكما أنا نقطع بانه سبحانه انما
ميز البعض عن البعض في الغنى والفقر وطول العمر وقصره بحكمة بالغة لا يحيط
بكنهها الا هو فكذلك نعلم أنه انما جعل البعض مخالفا للبعض في الخلق
والالوان بحكمة بالغة وذلك لان بسبب هذا الاختلاف يتميز المحسن عن
المسيء والقريب عن الاجنبي * وقال تعالى في سورة الطارق (فلينظر الانسان)
أي نظر تفكر واستدلال مم خلق أي من أي شيء خلق فاصله مما حذفت
الالف تخفيفا (خلق من ماء دافق) استئناف وقع جوابا عن استفهام مقدر
كانه قيل مم خلق ف قيل خلق من ماء ذي دفق وهو صب فيه دفع وسيلان
بسرعة (يخرج من بين الصلب والترائب) أي صلب الرجل وترائب المرأة
أي عظام صدرها فالمراد بالماء في قوله من ماء دافق الممزج من المائين في
الرحم فانه يجوز أن يقال للشيثين المتباينين انه يخرج من بين هذين خير كثير
وأيا فان الرجل والمرأة عند اجتماعهما يصيران كالشيء الواحد فحسن هذا
اللفظ هناك أو المراد بالصلب أجزاؤه وكذا الترائب وقال الحسن المعنى يخرج
من صلب الرجل وترائب الرجل ومن صلب المرأة وترائب المرأة قال المتقدمون
من الفلاسفة ان المنى انما يتولد من فضلة الهضم الرابع وينفصل عن جميع
أجزاء البدن ومعظم أجزائه انما يتربى في الدماغ والدليل عليه أنه في صورته يشبه
الدماغ ولان المكثر من الجماع يظهر الضعف أولا في عينيه ومستقره هو أوعية
المنى وهي عروق ملتف بعضها ببعض عند البيضتين قال الامام نخر الدين

لا شك لن أعظم الاعضاء معونة في توليد المنى هو الدماغ والدماغ خليفة وهي
النخاع وهو في الصلب وله شعب كثيرة نازلة الي مقدم البدن وهو التربة فلها
السبب خص الله تعالى هذين العضوين بالذكر على أن كلام الفلاسفة
في هذا الباب محض الوهم والظن الضعيف وكلام الله تعالى أولي بالقبول ثم
قال قد بينا في مواضع من هذا الكتاب أن دلالة تولد الانسان عن النطفة
على وجود الصانع المختار من أظهر الدلائل لوجوه * أحدها أن التركيبات
المجبية في بدن الانسان أكثر فيكون تولده عن المادة البسيطة أدل على
القادر المختار * وثانيها أن اطلاع الانسان على أحوال نفسه أكثر من اطلاعه
على أحوال غيره فلا جرم كانت هذه الدلالة أتم * وثالثها أن مشاهدة الانسان
لهذه الاحوال في أولاده وأولاد سائر الحيوانات دائمة فكان الاستدلال به على
الصانع المختار أقوى * وقال تعالى في سورة الاعلى (سبح اسم ربك الاعلى)
أي نزه اسمه عز وجل عن الاحاد فيه بالتأويلات الزائفة وعن اطلاقه على غيره
بوجه يشعر بتشاركهما فيه وعن ذكره لاعلى وجه الاعظام والاجلال والأعلى
اماصفة للرب وهو الاظهر أو للاسم (الذي خلق فسوى) صفة أخرى للرب
على الوجه الاول ومنصوب على المدح على الثاني أي سوى مخلوقه وجعله
متناسب الاجزاء غير متفاوت وجعل له ما به يتأتى كماله ويتسنى معاشه وقد حمله
بعضهم على الانسان خاصة وذكر للتسوية وجوها * أحدها أنه جعل قامة مستوية
معتدلة وخلقته حسنة على ما قال لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم وأثنى على نفسه
بسبب خلقه اياه فقال فتبارك الله أحسن الخالقين * وثانيها أن كل حيوان فانه
مستعد لنوع واحد من الاعمال فقط وغير مستعد لسائر الاعمال أما الانسان
فانه خلق بحيث يمكنه أن يأتي بجميع أفعال الحيوانات بواسطة آلات مختلفة
فالتسوية اشارة الى هذا * وثالثها أنه هيأه للتكليف والقيام باداء العبادات

(والذي قدر) أي أوقع تقديره في أجناس الأشياء وأنواعها وأفرادها ومقاديرها وصفاتها وأفعالها وآجالها وغير ذلك من أحوالها فجعل البطش لليد والمشى للرجل والسمع للأذن والبصر للعين ونحو ذلك (فهدي) أي فوجه كل واحد منها إلى ما يصدر عنه وينبغي له ويسره لما خلق له بخلق الميول والالهامات ونصب الدلائل وانزال الآيات ولوتبعت أحوال النباتات والحيوانات لرأيت في كل منها ما تحارفيه العقول* وللمفسرين فيه وجوه قال مقاتل هدي الذكور للأنثى كيف يأتيها وقال آخرون هداة للمعيشة ومرعاه* وقال آخرون هدي الإنسان لبذل الخير والشر والسعادة والشقاوة وذلك لأنه جعله حساسا دراكا متمكنا من الاقدام على ما يسره والاحجام عما يسوءه كما قال انا هديناه السبيل اما شاكرًا واما كفورا وقال ونفس وما سوّاهما فأنهمها فجورها وتقواها. وقال السدي قدر مدة الجنين في الرحم ثم هداة للخروج من الرحم ومن ذلك هدايات الانسان إلى مصالحه من أغذيته وأدويته وأمور دينه ودينه. قال العلامة أبو السعود وأما فنون هداياته سبحانه وتعالى للانسان من حيث الجسمية ومن حيث الحيوانية لاسيما من حيث الانسانية فما لا يحيط به فلك العبارة والتحرير. ولا يعلمه الا المليم الخبير. وقال بعضهم المراد أن كل زاج فانه مستعد لقوة خاصة وكل قوة فانها لا تصلح بالفعل معين فالتسوية والتقدير عبارة عن التصرف في الاجزاء الجسمانية وتركيبها على وجه خاص لاجله تستعد لقبول تلك القوى وقوله فهدي عبارة عن خلق تلك القوى في تلك الاعضاء بحيث تكون كل قوة مصدرا لفعل معين فخص القرس بسرعة المشي والابل بقطع المسافات البعيدة مع الصبر على الجوع والعطش وهكذا كل نوع من جنس الحيوان أو النبات أو المهدن بل كل فرد منها فانه مختص بقوة هي مصدر لفعل معين. وقال بعضهم فهدي أي دلهم بأفعاله على توحيده

وجلال كبريائه ونعوت صمديته وفردانيته وذلك لان العاقل يري في العالم أفعالا
محكمة متقنة منتسقة منتظمة فهي لا محالة تدل على الصانع القديم * وقال تعالى
في سورة البلد (لقد خلقنا الانسان في كبد) يطلق الكبد على الاستواء والاستقامة
ولهذا قال ابن عباس في كبد أي منتصبا معتدل القامة وكل شي من الحيوان
يمشي منكبا. وروى عكرمة عنه قال منتصبا في بطن أمه فهذا امتنان عليه في
الخلق ولم يخلق الله جل ثناؤه دابة في بطن أمها الا منكبة على وجهها الا ابن
آدم فانه منتصب انتصابا وهو قول النخعي ومجاهد وغيرهما وقال ابن كيسان
منتصبا رأسه في بطن أمه فاذا أذن الله أن يخرج من بطن أمه قلب رأسه
إلى رجلي أمه وقيل في كبد أي تعب ومشقة فانه بكابد مصائب الدنيا وشدائد
الآخرة فدل هذا على أن له خالقا دبره وقضي عليه بهذه الاحوال ولو كان
الامر اليه ما اختار هذه الشدائد فليمثل أمر خالقه فانه هو الذي ينجي من
جميع الاهوال كما قال تعالى قل من ينحيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعا
وخفية لئن أنجانا من هذه لنكونن من الشاكرين قل الله ينحيكم منها ومن كل
كرب ثم أتم تشركون (أي يحسب أن لن يقدر عليه أحد) أي أيحسب أنه ليس
له خالق قدر على خلقه وتصويره ويظن أنه لشدة لا يقدر عليه أحد وان فسرنا
الكبد بالحنه والبلاء كان المعنى تسهيل ذلك على القلب كأنه يقول وهب أن
الانسان كان في النعمة والقدرة أفيظن أنه في تلك الحالة لا يقدر عليه أحد
والمراد لن يقدر على تنوير أحواله ظنا منه انه قوى على الامور لا يدافع عن
مراده (يقول أهلك ما لا لبدا) أي كثيرا بعضه على بعض من تبدل الشيء
إذا اجتمع بعضه فوق بعض يريد كثرة ما أنفقه سمعة ومفاخرة وكان أهل
الجاهلية يسمون مثل ذلك مكارم ويدعونه معالي ومفاخر (أيحسب أن لم
يره أحد) يعني أفيظن أن الله لم يره ولا يسأله عن ماله من أين اكتسبه وفيه

أنفقه (ألم نجعل له عينين) يبصر بهما عالم الملك من الارض الي السماء حتي يشاهد بهما في طرفه عين النجوم العلوية التي بينه وبينها عدة آلاف سنة ويفرق بهما بين ما يضر وينفع وقال بعضهم ألم نجعل له عينين يبصر بهما المراثيات والا لتعطل أكثر ما يريد شققناهما وهو في الرحم في ظلمات ثلاث على مقدار مناسب لا تزيد احدهما على الاخرى شيئاً وقد رنا البياض والسواد والشهولة والزرقاة وغير ذلك على ماترون وأودعناهما البصر على كيفية تعجز الخلق عن ادراكها (ولسانا) يترجم به عن ضمائره والا لاحتاج الانسان الى الاشارة أو الكتابة فتعسر أمره وبه تدرك الطعوم من الحلو والمر (وشفيتين) يستر بهما فاه ويستعين بهما علي النطق والأكل والشرب وغيرهما قال بعضهم أسبل الصانع الحكيم أمام القم ستر من الشفة ذا طرفين يضمهما ويفتحهما عند الحاجة ويمتص بهما المشروب (وهديناه النجدين) أي بينا له طريقى الخير والشر وأصل النجد المكان المرتفع قال بعضهم لما وضحت الدلالة الدالة علي الخير والشر صار تا كالطريقين المرتفعين بسبب كونهما واضحين للعقول كوضوح الطريق العالي للابصار أو الثديين لانهما كالطريقين لحياة الولد ورزقه والله تعالى هدي الطفل الصغير حتي ارتضعهما وعبرة روح البيان . أو طريقى الثديين لانهما طريقان مرتفعان لنزول اللبن سبيان لحياة المولود وتمكين مولود عاجز من رضاع أمه عقيب الولادة قدرة علي ونعمة جليلة اه قال القفال والتأويل هو الاول ثم قرر وجه الاستدلال به فقال ان من قدر على أن يخلق من الماء المهيّن قلبا عقولا ولسانا قولا فهو على اهلاك ما خلق قادر وبما يخفيه المخلوق عالم فما العذر في الذهاب عن هذا مع وضوحه وما الحجة في الكفر بالله مع تظاهر نسمة وما العلة في التعزز على الله وعلى أنصار دينه بالمال وهو المعطي له وهو الممكن من الانتفاع به * وقال تعالى في سورة الشمس (ونفس وما سواها)

أى أنشأها وأبدعها مستعدة لكمالاتها قال الامام فخر الدين ان حملنا النفس على الجسد فتسويتها تعديل أعضائها على ما يشهد به علم التشريح وان حملناها على القوة الناطقة فتسويتها اعطاؤها القوى لكثيرة كالقوة الخيلة والمذكورة على ما يشهد به علم النفس (فان قيل) لم نكرت النفس (قلنا) فيه وجهان أحدهما أن يريد به نفسا خاصة من بين النفوس وهى النفس القدسية النبوية وذلك لان كل كثرة فلا بد فيها من واحد يكون هو الرئيس فالمرکبات جنس تحته أنواع ورئيسها الحيوان والحيوان جنس تحته أنواع ورئيسها الانسان والانسان أنواع وأصناف ورئيسها النبي والانبياء كانوا كثيرين فلا بد وان يكون هناك واحد يكون هو الرئيس المطلق فقوله ونفس اشارة الى تلك النفس التى هي رئيسة لعالم المركبات رئاسة بالذات * الثاني ان يريد كل نفس ويكون المراد من التنكير التكثير على الوجه المذكور فى قوله علمت نفس ما أحضرت وذلك لان الحيوان أنواع لا يحصى عددها الا الله على ما قال بعد ذكر بعض الحيوانات ويخلق ما لا تعلمون ولكل نوع نفس مخصوصة متميزة عن سائرهما بالفصل المقوم لماهيته والخواص اللازمة لذلك الفصل فمن الذي يحيط عقله بالقليل من خواص نفس النمل والبعوض فضلا عن التوغل فى بحار أسرار الله * وقال تعالى فى سورة التين (لقد خلقنا الانسان) أى جنس الانسان (فى أحسن تقويم) أى كأثنا فى أحسن ما يكون من التقويم والتعديل صورة ومعنى حيث برأه الله تعالى مستوى القامة متناسب الاعضاء متصفا بالحياة والعلم والقدرة والارادة والتكلم والسمع والبصر وغير ذلك من الصفات التى هي انموذجات من الصفات السبحانية وآثار لها * وقال تعالى فى سورة العلق (اقرأ باسم ربك) أى مبتدئا القراءة باسم ربك (الذى خلق) أى أنشأ الخلق واستأثر به أو خلق كل شيء وانما ذكر عقيب قوله

ربك قوله الذي خلق لان العبد كأنه يقول ما الدليل على انك ربي فيقول لانك كنت بذاتك وصفاتك معدوما ثم صرت موجودا فلا بد لك في ذاتك وصفاتك من خالق وهذا الخلق والايجاد تربية فدل ذلك على اني ربك وانت مربوبي (خلق الانسان من علق) على الاول تخصيص خلق الانسان بالذكر من بين سائر المخلوقات لاستقلاله ببدائع الصنع والتسيير وعلي الثاني افراد للانسان من بين سائر المخلوقات بالبيان وتفخيم لشأنه اذ هو أشرفهم ويجوز أن يراد بالفعل الأول أيضاً خلق الانسان ويقصد بتجريد عن المفعول الابهام ثم التفسير بقوله خلق الانسان من علق تفخيم لخلق الانسان ودلالة على عجيب فطرته وقوله تعالى من علق أى دم جامد لبيان كمال قدرته تعالى باظهار ما بين حالته الأولى والآخرة من التباين البين . قال الملامة أبو السعود ولما كان خلق الانسان أول النعم الفائضة عليه منه تعالى وأقدم الدلائل الدالة على وجوده عز وجل وكمال قدرته . وعلمه وحكمته . وصف ذاته تعالى بذلك أولا يستشهد النبي عليه السلاة والسلام به على تمكينه تعالى له من القراءة ثم كرر الأمر فقال تعالى (اقرأ وربك الأكرم) أى افعل ما أمرت به وربك الذي أمرك بالقراءة مبتدئا باسمه هو الأكرم (الذى علم بالقلم) أى علم الانسان الكتابة بالقلم أو المراد بالقلم الكتابة التى تعرف بها الامور الغائبة وجعل القلم كناية فالمعنى علم ما علم بواسطة الكتابة لا غيره فكما علم القارىء بواسطة الكتابة والقلم يعلمك بدونها كما قال تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وانما وصف نفسه بأنه خلق الانسان من علق وثانياً بأنه الذى علم بالقلم لان أول أحوال الانسان كونه علقه وهى أخس الاشياء وآخر أمره هو صيرورته عالماً بحقائق الاشياء وهو أشرف مراتب المخلوقات فكانه تعالى يقول انتقلت من أخس المراتب الى أعلى

المراتب فلا بد لك من مدبر مقدر ينقلك من تلك الحالة الحسيسة الى هذه الحالة الشريفة ثم فيه تنبيه على أن العلم أشرف الصفات الانسانية كأنه تعالى يقول الایجاد والاحياء والاقدار والرزق كرم وربوبية أما الاكرم هو الذي أعطاك العلم لان العلم هو النهاية في الشرف وقوله باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اشارة الى الدلالة العقلية الدالة على كمال القدرة والحكمة والعلم والرحمة وقوله الذي علم بالقلم اشارة الى الاحكام المكتوبة التي لا سبيل الي معرفتها الا بالسمع فالاول كانه اشارة الى معرفة الربوبية والثاني الى النبوة والمراد منه التنبيه على فضيلة الكتابة لما فيها من المنافع العظيمة التي لا يحيط بها الا الله تعالى وما دونت العلوم ولا قيدت الحكم ولا ضبطلت أخبار الاولين ومقالاتهم ولا كتب الله المنزلة الا بالكتابة ولولا هي ما استقامت أمور الدين والدنيا فالقلم صياد يصيد العلوم يبكي ويضحك بركوعه تسجده الانام. وبمحركته تبقى العلوم على مر الليالي والايام. نظيره قول زكريا اذ نادى ربه نداءً خفياً وأسمع فكذلك القلم لا ينطق ثم يسمع الشرق والغرب. قال اقليدس الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية. وقال بعضهم لو لم يكن على دقيق حكمة الله تعالى ولطيف تديره دليل الا القلم والخط لكفى به فسبحانه من قادر بسواده جعل الدين منورا كما أنه جعلك بالسواد مبصرا فالقلم قوام الانسان والانسان قوام العين ولا تقل القلم نائب اللسان فان القلم نائب اللسان واللسان لا ينوب عن القلم (علم الانسان ما لم يعلم) بدل اشتغال من علم بالقلم أي علمه بالقلم وبدونه من الامور الكلية والجزئية والجلية والخفية ما لم يخطر بباله وفي حذف المفعول أولا وأيراده بعنوان عدم المعلومية ثانيا من الدلالة على كمال قدرته تعالى وكمال كرمه والاشعار بأنه تعالى يعلمه من العلوم ما لا تحيط به العقول ما لا يخفى

المبحث الثالث في النظر في الحيوان

وفيه مطلبان

المطلب الاول في كيفية النظر في الحيوان

وما في اختلاف أحواله من الآيات

{ الدالة على صانعه بالقدرة }

(والاختيار)

الحيوانات كائنات حية ذات حركة وحس وارادة وادراك مخالف لادراك الانسان بالكيفية أو الكمية فهو أخط من ادراك الانسان بكثير فبينها وبينه كما بين الارض والسماء أما اجناسها فلا يشوبها حصر ولا يلحقها استقصاء وكل يوم يكتشف المكتشفون على أجناس كثيرة منها ومن آياته تعالى انقسامها الى ما يطير والى ما يمشى وانقسام ما يمشى الى ما يمشى على رجلين والى ما يمشى على أربع والى ما يمشى على أكثر من ذلك حتى يبلغ عدد العشرات كالخشرة السامة ثم أربع وأربعين أو المائة كما يشاهد في بعض الحشرات ومنهم ما يمشى على بطنه بواسطة القلوس التي عليها ويتسلق الاشجار والجدران وذلك كالحية ثم انقسامها في المنافع والصور والاشكال والاخلاق والطباع وانقسامها الى أجناس وأنواع وأصناف متفاوتة أشد التفاوت في صفاتها فمنها ما بلغ غاية عظمة في الكبير كالقمل الذي علو الكبير منه اثنتا عشرة قدما ومنه الصغير جدا ومن الحيوان ما يعيش عمرا طويلا وما يعيش عمرا قصيرا وقد تخالف في مدد أعمارهم تخالفا غريبا واختص كل منه بمدة لا يصل العقل الى علة ثبوتها فترى الحيوانات الجماء تعد أكثر من القرناء والجريئة أكثر

من الجبانة والبرية أكثر من الهوائية لكن الرخمة والنسر والبيضاء والغراب تعيش قدر ما يعيش الانسان والضفادع البرية والمائية أطول حياة من سائر الحيوانات التي تعد لها في الحجم وهكذا لكل حيوان من كبير وصغير عمر ينحصره ولم يتوقف طول أعمارها وقصرها على المسكن والمعيشة أو كبر الجسم أو صغره ولا على غير ذلك فاذن لا بد لها من مخصص خصص كلا منها بعمره الذي جعله له وهو الخالق الذي أبرزها من العدم وخصصها من القدم يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ومن الحيوان ما يعيش في الهواء وما يعيش في الماء وما يعيش على سطح الثبراء وما يعيش في اثنين من ذلك ومنه ما يمشي على قدميه ويداه آتان لاعماله وتناوله غذاءه أوهما جناحان يركب بهما متن الهواء ومنه ما يمشي على قدميه ويديه ومنهم ما يتناول غذاءه بفمه وما يتناوله بمنقاره وما يتناوله بانفه كالقيل ومنه ما يتناوله بلسانه كالخرباء التي تمد لسانها الطويل المبتل بمادة لزجة تخطف به الذباب وأمثاله من الهواء ومنه ما تنقف بيوضه في داخل جسده عن جنيته ويتم خلفه فيه ثم يلد كالكثير الحيوانات اللبونية ومنه ما تخرج بيوضه منه ثم يتخلق جنينه فيها مهياً له داخلها جميع ما يلزم له من الغذاء وذلك كالطير وبعض الحيات والجردون ومنه ما لا يتم تلقيح بيوضه بمشي ذكره الا اذا وصل المني اليها داخله محفوظاً من الهواء وان لحقه الهواء فسد برمنه ما يليق ذكره منيه على بيوضه بعد ان تلقيها أنشاه خارج جسدها وذلك كبعض الاسماك فلا يفسد منيه بالهواء ولا بالماء ومنه ما لا تلد اناته ما لم تزوج هي والذكور ومنه ما تلد اناته بدون مزوجة الذكور وذلك كنوع من الحشرات تلد اناته بدون مزوجة الذكور وتكون أولادها اناثا فقط وهذه تلد اناثا أخرى وهلم جرا الي أن تلد اناثا وذكوراً ومنه ما يرضع أولاده بما يعده الخالق من الحليب في ثديه أو أثدائه التي تكون على عدد

أولاده غالباً ومنه ما يزرق أولاده زقا كالحم ومنه ما يسمى بأولاده ويدلهم على أقواتهم كالذجاج ومنه ما يشترك في تربيتهم الذكر والاثني منه وذلك عند ما تكون أولاده غير قادرة على السعي في أول ولادتها وذلك كالمصافير والحم والانس لان افراد الواحد بالتربية مع سعيه لرزقه أيضا يكلفه فوق طاقته ومنه ما تنفرد أنثاه بالتربية وذلك عند ما تكون أولاده قادرة على السعي مع أمها كالذجاج والحجل ومنه ما يترك أولاده غير قادرة على السعي كالغراب يحكي أن ولده كما يخرج من قشر البيضة يخرج من غير ريش فيكون كأنه قطعة لحم أحمر والغراب يفر منه ولا يقوم بتربيته ثم ان البعوض يجتمع عليه لانه يشبه قطعة لحم ميت فاذا وصلت البعوض اليه التقم تلك البعوض واغتذي بها ولا يزال على هذه الحال الى أن يقوي وينبت ريشه وينفخ لحمه تحت ريشه فعند ذلك تعود أمه اليه ومن الحشرات ما تبيض بيضها في محل تبحث عنه بالدقة والاعتناء العظيمين فتضعه بجانب أضرار الاشجار أو اثمارها الجنية لكي عند ظهور صغارها تجد ما يقيم أود حياتها حتى تترعرع وتموفاها لو ألقتها علي قارعة الطريق بلا اعتناء لقيت الحشرات ومن الغريب أنها تضع ذلك البيض بطريقة لا يتساقط عليه المطر لئلا يتلفه فلما تتم الحشرة هذه العملية تتولي الشمس أمره فتبعث له أشعتها وتسكن الحشرة مؤونة الاعتناء به الى أن يخرج من النملات سجنه ومن الحيوان ما يبني الاعشاش لأولاده بكيفيات عريبة اما نقرا في الاشجار واما عمارة بالطين واما غير ذلك ومنه ما يحملهم على ظهره كالحيوان الآكل النمل في أميركا أو يحملهم في جراب عند بطنه يخرجهم وقت حاجة السعي على القوت ويدخلهم فيه عند المنام وهو حيوان في أستراليا ومنه ذو المخرج الواحد تشترك فيه فضلاته وبيوضه ومنه ما ليس كذلك ومنه ما سفاده في وقت معين لا يعدوه ومنه ما سفاده لا يعين في

وقت ومنه ما يعلو أثناء عند السفاد ومنه ما يدابرها ومنه ما يلصق جنبه بجنبها ويحاككها حتى تلتقي بيوضها وهو يلقى منه على تلك البيوض فيلقحها وذلك كبعض الأسماك ومنه ما بيوضه تحاكي بنقوشها ألوانه كالجلجل وبيض الدجاج الهندي المسمى بين الناس بدجاج فرعون فان بيوضه مخططة بألوان تحاكي ريشه ومنه ما بيوضه بيضاء أو بلون آخر غير مشوب بغيره لا يحاكي ريشه في شيء ثم ان بيوضه مختلفة الاشكال والهيآت والمقادير فمنها الكروي والمستطيل والكبير والصغير وغير ذلك ومنه ما يلد الواحد ومنه ما يلد الكثير حتى يبلغ عدداً عظيماً ومنه ما يكسى جسده بالريش الذي يحفظه من الحر والقرويناسبه في طيرانه بتكوينه المحكم فانظر الى ريش الجناحين للطائر حيث لا بد من امتداده مقدارا معيناً لكل طائر وقد جعلت أوائله الثخينة مفرغة لتخف عليه في الطيران ولكن مع تفرغها قد جعلت مادتها صلبة لدنة تتحمل القواعل ولا تنقص بسهولة وجعلت أواخر هذا الريش مملوءة بمادة لينة خفيفة لا يثقل حملها ذلك تدبير عجيب تجزم عند مشاهدته العقول بحكمة صانعه سبحانه ومع ذلك فقد أعطى الطيران غير ذي الريش وهو حيوان مكسو بالوبر ويطير بجناحين مكوتين من جلد رقيق ويخالف بقية الطيور أيضاً بأنه ذو فم بأسنان وأكف صغيرة نابتة على جناحيه وذلك هو الخفاش الذي له خواص الحيوانات اللبونية فيشابهها في هيكله ومنه وتوالده وارضاعه ويخالقها بأنه يطير في الهواء كسائر الطيور فسبحان من لا يمحكم عليه في مصنوعاته ناموس ولم تقتصر قدرته على طريقة واحدة من طرف العمل فيلزمها ولا يتجاوزها الى غيرها بل يفعل ما يشاء وينوع مخلوقاته على ما يريد ومنه ما هو مكسو بالصوف أو بالشعر أو بالوبر أو بالمظم كالسحفاة أو بالقشور الفضروفية ومنه ما ليس عليه الا الجلد والبشرة ومن عجيب لطفه تعالى وتدبيره

أن الحيوانات التي توجد في البلاد الباردة تكون مغطاة بصوف يسمح لها
بإمكان المعيشة في تلك المناطق المنخفضة الحرارة هذا إن كانت من الحيوانات
ذوات الاصواف وإن كانت غير ذلك فيكون لها وقايات مختلفة تقيها نيران
البرودة حتى أننا نمرض حيواناتنا التي في بلادنا المعتدلة إلى الهلاك العاجل
إن نقلناها إلى تلك البلاد لعدم استعداد أجسامها لتحمل ذلك المناخ وبعضها
من الحيوانات الدنيئة يظل طول الشتاء متحصناً تحت الأرض بعضها في حالة
خدر أي نوم عميق وبعضها تكون قد استعدت على غنائم تطارد عنها كتائب
الجموع ثم في اختلاف حياتها وأشكالها ما يدهش العقول منه الطويل والمستدير
ونصف الكرة ومنه طويل اليدين قصير الرجاين كالزرافة ومنه بالعكس
كالارنب ومنه قصير العنق ومنه طويله حتى إن بعضه يلف عنقه كما يطوق الجبل
وذلك كطائر أكبر من المصفر يوجد في بلاد الشام ومنه ذو العينين ومنه ذو العيون
كبعض العناكب ومنه ذو الذنب ومنه ذو الآلية ومنه مستطيل الأذنين ومنه
مستديرهما ومنه ذو الحافر وذو الظلف وذو الحنف وذو القدم وذو البرائن ومنه
ذو الكرش لحزن كمية من الطعام النباتي الذي يحتاج إلى كمية كثيرة منه لكفاية
الغذاء وذلك في أكلة النبات ومنه ما ليس له إلا المعدة لأن غذاءه الحيواني يكفي منه
لتغذيته كمية قليلة ومنه ذو الأسنان الصالحة لتمزيق اللحم الذي يكون غذاءه ومنه
ذو الأسنان التي تصلح لقضم النبات الذي هو غذاؤه وإن في تكوين الأسنان
لأسيا في الإنسان وترتيب وضعها لعبرة لأولي الأبصار فقد وضعت القواطع
منها في مقدم الفم محدودة صالحة لقطع ما يحتاج لقطعه ويكتنفها الأنياب مرآسة
تصلح للكسر والتفتيت بحسب شكلها الذي يحكي شكل المعاول وقد اكتنفها
الأضراس مستورة عن النظر مكنونه على شكل تصلح به للسحق والطحن
وانظر لو خولف هذا الترتيب فوضعت الأضراس في مقدم الفم واخرت

القواطع ماذا كان ينشأ من عسر تناول الغذاء وماذا كان في منظر القم من البشاعة
فسبحان الحكيم الخبير. ثم في اختلاف سلاح الحيوان ما يبهر الالباب فمنه المخالب
والانياب والقرون والخرطوم والذبان والسهم الناقع والفساء الكريه كما في الظربان
وفي اختلاف تحصيل رزقه واحتياله عليه لاسيما الحيوان الاعجم عبرة لمن
يعتبر منه ما يخطف الحيوانات الصغيرة الطائرة في الهواء مثل الذباب وذلك
كالخطاف ومنه ما يحفر الارض للوصول الى رزقه ومنه ما يتسلق الاشجار ومنه
ما يفوس في البحار ومنه ما يطوف في القفار ومنه ما يقف في باب وكر صيده
ويفسو فساء كرها حتى يميت به ذلك ثم يأكله وذلك كالظربان مع الضب واختلاف
أقواته وكيفيه تناوله لها وادخاره اياها أمر في الغرابة عريق فمنه ما يقتات
بالحبوب ومنه بالاوراق ومنه بالاشجار ومنه باللحوم ومنه بالحشرات ومنه
بأنفس القوت ومنه بأخبثه وأقذره وأنجسه وذلك كالخنزير الاهلي ومنه ما
يلع قوته بلعاً ومنه ما يعضغه مضغاً ومنه ما لا يدخر قوته ومنه ما يدخر قوته
في الصيف لاورقات الشتاء وذلك كالنحل والنمل ثم في اختلاف ألوانه ما يبهج
النظر ويحير الفكر فمنه الأبيض والأحمر والأصفر والأزرق والأسود والمنقش
بالألوان المختلفة ثم تري النوع الواحد منه متساوي الافراد في لون واحد أو
متساويها في نقش واحد وذلك كالثرب والحجل وأنواع من المصافير وزري
نوعاً آخر مختلف الافراد في الألوان كالخيل أوفى النقوش كالدجاج ومنه ما نقوشه
منتظمة بكمية واحدة كالنمر والطاووس ومنه ما ليس كذلك كالدجاج والحمام
والقطط وذكر صاحب الرسالة الحميدية أن بعض الماديين يعمل انتقاش جلد
النمر بأنه في القرون الغابرة كان يجلس تحت الاشجار المظلة قليلاً فتصل اليه
أشعة الشمس من بين خلال أغصانها فانتقش جلده بذلك النقش قال فيعمل لنا
عن انتقاش ريش الطاووس بالون الذهبي والاحضر والازرق والعسل والأسود

والك حلى وغير ذلك بأشكال منتظمة وتخطيط محكمة وعن انتقاش ديش الديكة
التي لا يري واحد منها الا بانتقاش غريب عن كثير من أفراد نوعه وعن انتقاش
دريش الورور والحسون وأمثال ذلك كثير ومما يقضي منه بالمعجب في الحيوان
أصواته ومناظره فمنه المطرب الذي يهيج بصوته القلوب ومنه ذو الصوت
المنكر الذي يصم الاذان ومنه الجميل الذي يستوقف الطرف كالطاووس والزرافة
وبعض الديكة وأبداع الجميع جمالا. وأظرفها مثالا. الحسان من نوع الانسان
فهناك دهشة النظر وحيرة الفكر والاخذ بمجامع القلوب والسطوة على
الالباب والسلطة على أهبة الجبابة والحكام ومنه ما تشعر منه الجلود وترجف
القلوب كالزيتلاء والثبيان والخنزير والسمدان ثم منه ما يختص بأثني ومنه ما
ليس كذلك ومنه الذي يسعى لرزقه منفردا ومنه ما يسعى اليه مجتمعا أسرابا وهذا
منه ما يكون اجتماعه على نظام الجمهورية ومنه ما يكون على نظام الملكية وقيم
الحرس ويقدم الدليل والرائد للماء والكلأ واختلاف أخلاقه أمر عجيب قد
الفت فيه الكتب فمنه الجريء والجبان. وقريب الالة للانسان. وبعيدها وغير
ذلك وكذلك اختلافه في القوة والضعف والصبر على عدم القوت وضد ذلك
ومقاومة الفواعل الخارجية وعدم مقاومتها فمنه ما لو نخس بآبرة في نخاعه الشوكي
لمات في الحال وبطلت حياة كما قيل في الانسان ومنه ما لو قطعت ثلاث قطع
رأسه ووسطه وذنبه وتركته بعض أيام لرايت الرأس قد نبت له بدن وذنب
والوسط قد نبت له رأس وذنب والذنب قد نبت له رأس ووسط وكل منها
قد رجع حيوانا والرأس يصير كذلك قبل سواء وذلك كحيوان يسمى الهيدرا
من الحيوانات الصغيرة فكل هاتيك الاختلافات دلالات شاهدة بان صانع هذا
العالم الحيواني لا يحكم عليه في صنعه ناموس ولا تلجئه ضرورة الى التزام طريقة
واحدة في ابدائه بل هو واسع القدرة والعلم والتدبير ينشيء نوعا على كيفية

تكون كافية له في معاشه وقيام نظام حياته كاملة في زينة مرآه وينشيء نوعا آخر منه بكيفية هي بالضد من الكيفية الاولى وتكون كافية تلك الكفاية وكاملة ذلك السكوال تنبئها للعقول وإيقاظا للافهام أنه فاعل مختار لا يعجزه شيء ولا يزب عن علمه غيب سبحانه وتعالى عما يقول الجاهلون. قال صاحب الفلسفة الحقّة الحيوانات على وجه العموم تختلف في طبائعها وأطوارها وأجناسها وهي تختلف أيضا في مآكلها فبعضها التي تسمى بالحيوانات الكاسرة تأكل لحوم غيرها من الحيوانات الاذني منها فتسلق وراءها شوامخ الجبال وتنزل خلفها الى الوديان حتى تتركها فتستعين حينئذ على تمزيقها بمالها من المخالب المناسبة تمام التناسب لهذه الغاية ومالها من الانياب الحادة وبعد ذلك بتبديء في انهاء شها بمالها من الاضرار الموضوعه باوضاع محكمة جدا لتكسير عظامها وطحن لحومها بدون مكابدة أى صعوبة ولا كبير اجهاد ومنها ما يسمى بالقراضه كالنقار مثلا وأسنانها موضوعه على حسب ماأكلها فلا أنياب لها لعدم احتياجها اليها ومنها ما تسمى بالمجتره ولها سثة أضرار ولفكها حركات من الجانبين ولها أربعة معدات لانها آكلة للنباتات ولا يخفى أنها صعبة الانهضام * أولها معدة لتخزين الحشائش الى تأكلها بعد أن تمضغها مضغاً غير تام وبعد قليل يحصل في هذه المعدة مجهودية تطرد هذه الحشائش الى القم فيطحنها الحيوان ثم يزدردوها فتنزل الى المعدة الثالثة ثم الرابعة أما معاؤها فيبلغ قدر طولها خمسة وعشرين مرة . فانظر هديت الى الاعتناء بأمر هذه الحيوانات التي جعل لها أربع معدات يمر اليها الاكل تباعا ليم انصلاحه . أليس من مزيد العناية ومدحش الصناعة ان توضع هذه بطريقة بها بعد ان ينزل الغذاء الى المعدة ينطرد الى المعدة الثانية ومنها الى القم ثم منه الى المعدة الثالثة ولا ينزل الى الاولى كما حصل أول مرة أما الحيوانات التي تطير في الهواء فهي لا تكاد

تحصر أكثرتها منها الكبير جداً ومنها المتناهي في الصغر ومنها الجوارح أي سباع
 الطيور وهي تأكل اللحوم كالسباع وهي ذات أعضاء مجعولة لهذه الغاية
 حيث أن لها مناقير قوية وأظافر حادة متينة كالعقاب والنسر ومن هذه
 الطيور ليلية وهذا الصنف يكون له عينان كبيرتان موجودتان أمام الرأس
 وبعضها يتغذى بالحشرات ويكون منقارها مناسباً لذلك أي طويلاً وبعضها
 قاعدة غذائها الجيوب ويكون منقارها قصيراً مخروطي الشكل . هذا التناسب
 الجسماني موجود فيها عدا عن رقة رقصها ودقة نقشها . مما يستلفت الناظر .
 ويسر الخاطر . ومن بعض أنواعها ما هو ضروري الوجود لحفظ حياة بني
 الإنسان بحيث أنها لو فقدت لم يمكنه الحياة بدونها واليك ما قال في شأنها
 المسيو أوجين سيرفين وهو أحد علماء الزراعة في فرنسا قال المصافير هي التي
 تحفظ لنا ثروتنا وتحمي لنا محصولاتنا وتساعدنا في زراعاتنا ويمكن أن يقال
 ممزراً بالبرهان أن المصفور يمكنه أن يعيش بدون الإنسان بخلاف هذا
 الأخير فإنه لا يستطيع أن يعيش بدون المصفور (تأمل) فبدونه كانت
 الحشرات تأكل كل شيء فهو أن لم يكن موجوداً يكون القمح والأعشاب
 الخضراء والمراعي النضراء والفواكه اليانعة غنيمة باردة لعشرات الألوف من
 أنواع الحشرات التي لا يمكننا أن ندفعها عن أنفسنا فإذا كان لكل نبات حشرة
 فكذلك لكل نبات مصفور يدافع عنه ويحمله من تلك الحشرة غذاءه .
 هذه المصافير ترفع قشور الأشجار لأجل أن تكتشف على الحشرة المضرّة
 التي تبيض هناك والتي تنخر صغارها أخشاب تلك الأشجار . والمصافير المسماة
 بكفان تبحث في داخل أزهار مزروعاتنا على بيض أو صغار الحشرات فتنبهها
 وبذلك تنجي النباتات من الخطر الذي يلحقنا من تلك الحيوانات وبالجملة
 فهؤلاء المصافير هم صيادون لا يعترهم تعب ولا نهيب في صيد الحشرات

فلا يزال يرمي نفسه عليها الى ان ينغمس فيها ويتقيد بها ويهلك هلاكاً مؤبداً
فليت كان جهل الآدمي كجهل الفراش فانها باغترارها بظاهر الضوء ان
احترقت تخلصت في الحال والآدمي يسي في النار أبداً الآباد أو مدة مديدة
ولذلك كان ينادى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول اني ممسك بحجزكم
عن النار وأنتم تهافتون فيها تهافت الفراش قال صاحب الرسالة
الحمدية ولعلك تظن ان البعوض أصغر الحيوانات لانك لم تسمع بالحيوانات
التي لا ترى الا بالمكروسكوب الذي أظهر عوامها المتوغلة في العفر فتلك
المخلوقات الخفية تسمى النقايات لانها اكتشفت أولاً في نقاعة الاعشاب
ومع ان الوفا وربوات منها تسبح في فطرة من الماء دون أن ترزح أو
تتصادم فلها الحياة وكل آلاتها وهي أجناس وأنواع وصنوف وصور
مختلفة فمنها النقايات الفصفورية التي يجتمع منها خلق كثير لا يحصى على وجه
البحر فتلمع وتتوقد كسيل من نار وكلها لاتنام ليلاً ولا نهاراً ولم ترقط في حال
السكون الا قبل خروجها من جراثيمها وقد تبين من بحث علماء الحيوان أن
مائة وستين مليوناً من صغارها لم تبلغ ثقل قمحة واحدة وأن في قطرة واحدة
من الماء ما يزيد عن كل أهل الارض من البشر وراقبوا بعضها فرأوا الواحدة
منها قد تلد ألوف الألوف في زمن قصير ثم ان لتلك النقايات أعضاء
كثيرة مختلفة ولها سعي في طلب معاشها وميل الى ما يلائم ونفور عما يضر
ونباهه تنق بها الاخطار ولا يصدم واحد منها صاحبها أو يزاحمه مع أن الوفا
وملايين وربوات تسبح في قطرة واحدة من الماء كما قدمنا وهي سريعة
الحركة جداً والغاية في صغرها ما ذكره بعضهم أن نوعاً منها لا يزيد الواحدة
منه على جزء من ألفي جزء من الشعرة ولكل منها أعضاء خادمة لحياتها
فتبارك الخلاق القدير اه فهذه لمعة عجيبة من عجائب صنع الله تعالى في أصغر

الحيوانات وفيها من العجائب ما لو اجتمع الاولون والآخرون على الاحاطة
بكنهه عجزوا عن حقيقته ولم يطلعوا على أمور جليلة من ظاهر صورته فأما
خفايا معاني ذلك فلا يطلع عليها الا الله تعالى وكيف يمكن أن يستقصى ذلك
بل لو أردنا أن نذكر عجائب النملة أو النحلة أو العنكبوت وهي من صغار
الحيوانات في بنائها بيتها وفي جمعها غذاءها وفي ألها زوجها وفي ادخارها
لنفسها وفي حذقها في هندسة بيتها وفي هدايتها الى حاجاتها لم تقدر على ذلك
فتري العنكبوت يبني بيته على طرف نهر فيطلب أولا موضعين متقاربين
بينهما فرجة بمقدار ذراع فما دونه حتي يمكنه أن يصل بالخيوط بين طرفيه ثم
يبتدىء ويلقي اللامب الذي هو خيطه على جانب ليلتصق به ثم يندو الى الجانب
الآخر فيحكم الطرف الآخر من الخيط ثم كذلك يتردد نائيا وثالثا ويجعل بعد
ما بينهما متناسبا تناسباً هندسيا حتي اذا أحكم معاقد القمط ورتب الخيوط
كالسدي اشتغل باللحمة فيضع اللحمة على السدي ويضيف بعضه الي بعض
ويحكم العقد على موضع التقاء اللحمة بالسدي ويراعي في جميع ذلك تناسب
الهندسة ويجعل ذلك شبكة يقع فيها البعوض والذباب ويقعد في زاوية مترصدا
لوقوع الصيد في الشبكة فاذا وقع الصيد بادرا الى أخذه واكله فان عجز عن
الصيد كذلك طاب لنفسه زاوية من حائط ووصل بين طرفي الزاوية بخيط
ثم علق نفسه فيها بخيط آخر وبقي منكساً في الهواء ينتظر ذبابة تطير فاذا
طارت رمي بنفسه اليه فأخذه ولف خيطه على رجله وأحكمه ثم أكله وما
من حيوان صغير ولا كبير الا وفيه من العجائب ما لا يحصي أقترى أنه تعلم هذه
الصنعة من نفسه أو تكون بنفسه أو كونه آدمي أو عله أولا هادي له ولا
معلم أفيشك ذو بصيرة في أنه مسكين ضعيف عاجز بل القيل العظيم شخصه
الظاهرة قوته عاجز عن أمر نفسه فكيف هذا الحيوان الضعيف أفلا يشهد

هو بشكله وصورته وحركته وهداياته ومعجائب صنعته لقاطره الحكيم وخالقه
القادر العليم وللنمل تدير عجيب في ادخار قوته فانه يتخذ القرية تحت الارض
وفيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات معلقة يملؤها حبوبا وذخائر للشتاء ثم
اذا لحق ذخيره رطوبة الارض وخاف العفن على الحب أخرجه الى ظاهر
الارض ونشره وأكثر ما يفعل ذلك ليلا في ضوء القمر واذا احتكر ما يخاف
انباته قسه نصفين ما خلا الكسفرة فانه يقسمها ارباعا لما ألهم من أن كل
نصف منها يثبت فسبحان الهادي المبين ومنه نوع يوجد في الرمال يسمى
بنمل الاسد ويسميه البعض بأسد النمل لان مقدومه يشبه وجه الاسد ومؤخره
يشبه النمل وهذا يحفر قليلا في الرمل ويستتر في أسفله فاذا وقع فيه حيوان
من نوع صيده افترسه واذا وقع فيه مالا يصلح لغذائه دفعه بحركة عجيبه
تخرجه الى خارج القلب ثم في كل حيوان ونبات أعجوبة وأعاجيب تخصصه
لا يشاركه فيها غيره فانظر الى النحل ومعجائبها وكيف أوحى الله تعالى اليها حتي
اتخذت من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يرشون وكيف استخرج من
لهايبها الشمع والعسل وجعل أحدهما ضياء وجعل الآخر شفاء ثم لو تأملت
عجائب أمرها في تناولها الازهار والانوار واحترازها عن النجاسات والافذار.
وطاعتها لواحد من جملتها هو اكبرها شخصا وهو أميرها ثم ما سخر الله تعالى
له أميرها من العدل والانصاف بينها حتى انه ليقتل على باب المنفذ كل ما وقع
منها على نجاسة لقضيت منها عجبا آخر العجب ان كنت بصيرا في نفسك
وفارغا من هم بطنك وفرجك وشهوات نفسك في معاداة أقرانك وموالاة
اخوانك ثم دع عنك جميع ذلك وانظر الي بنائها بيوتها من الشمع واختيارها
من جملة الاشكال الشكل المسدس فلا تبني بيتا مسديرا ولا مربعا ولا خمسا
بل مسدسا لخاصية في الشكل المسدس يقصر فهم المهندسين عن دركها وهو

أن أوسع الاشكال وأحوالها المستديرة وما يقرب منها فإن المربع يخرج منه
 زوايا ضائفة وشكل النحل مستدير مستطيل فترك المربع حتى لا تضيع
 الزوايا فتبقى فارغة ثم لو بناها مستديرة لبقيت خارج البيوت فرج ضائفة فإن
 الاشكال المستديرة اذا جمعت لم تجتمع متراسة ولا شكل في الاشكال ذوات
 الزوايا يقرب في الاحتواء من المستدير ثم تتراص الجملة منه بحيث لا يبقى
 بعد اجتماعها فرجة الا المسدس وهذه خاصية هذا الشكل فانظر كيف ألهم
 الله تعالى النحل على صغر جرمه لطفاً به وعناية لوجوده وما هو محتاج اليه
 ليتناً بعيشه فسبحانه ما أعظم شأنه. وأوسع لطفه وامتنانه. فالبصير يرى
 في هذا الحيوان الصغير من عظمة الخالق المدبر وجلاله وكمال قدرته وحكمته
 ما تحير فيه الالباب والعقول فضلاً عن سائر الحيوانات وهذا الباب أيضاً
 لا حصر له فإن الحيوانات وأشكالها وأخلاقها وطباعها غير محصورة
 وانما سقط تعجب القلوب منها لانسهاب كثرة المشاهدة نعم اذا رأي
 حيواناً غريباً ولو دوداً تجدد عجبك وقال سبحان الله ما أعجبه والانسان
 أعجب الحيوانات وليس يتعجب من نفسه بل لو نظر الى الالوان التي ألها
 ونظر الى أشكالها وصورها ثم الى منافعها وفوائدها من جلودها وأصوافها
 وأوبارها وأشعارها التي جعلها الله لباساً لحلقه وأكنا نالهم في ظعنهم واقامتهم
 وآنية لاشربتهم وأوعية لأغذيتهم وصواناً لأقدامهم وجعل ألبانها ولحومها
 أغذية لهم ثم جعل بعضها زينة للركوب وبعضها حاملة للأثقال قاطعة للبوادي
 والمفاوز البعيدة لا كثر الناظر التعجب من حكمة خالقها ومصورها فانه
 ما خلقها الا بعلم محيط بجميع منافعها سابق على خلقه أيها فسبحان من الامور
 مكشوفة في علمه من غير تفكير ومن غير تأمل وتدبر ومن غير استعانة
 بوزير أو مشير فهو العليم الخبير الحكيم القدير فلقد استخرج بأقل القليل

مما خلقه صدق الشهادة من قلوب العارفين بتوحيدة فما للخلق الا الاذعان
لقهره والاعتراف بربوبيته. والاقرار بالعجز عن معرفة جلاله وعظمته. فمن ذا
الذي يحصى ثناء عليه بل هو كما أثنى على نفسه وانما غاية معرفتنا الاعتراف
بالعجز عن معرفته. فنسأل الله أن يكرمنا بهدايته بمنه ورأفته.

﴿المطلب الثاني في كيفية التفكير في الحيوان على﴾

(مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية)

قال تعالى في سورة النحل (والأنعام خلقها) الانعام عبارة عن الأزواج
الثمانية وهي الضأن والمعز والابل والبقر قال صاحب الكشاف وأكثر ما يقع
هذا اللفظ على الابل واعلم أن أشرف الاجسام بعد الافلاك والكواكب
هو الانسان ثم ان أشرف الاجسام الموجودة في العالم السفلي بعد الانسان
سائر الحيوانات لاختصاصها بالقوى الشريفة وهي الحواس الظاهرة والباطنة
والشهوة والغضب ثم هذه الحيوانات قسمان منها ما ينتفع الانسان بها ومنها
ما لا يكون كذلك والقسم الاول أشرف من الثاني لانه لما كان الانسان
أشرف الحيوانات وجب في كل حيوان يكون انتفاع الانسان به أكل وأكثر
أن يكون أكمل وأشرف من غيره ثم نقول والحيوان الذي ينتفع الانسان
به اما أن ينتفع به في ضروريات معيشته مثل الاكل واللبس اولا يكون
كذلك وانما ينتفع به في أمور غير ضرورية مثل الزينة وغيرها والقسم الاول
أشرف من الثاني وهذا القسم هو الانعام فلماذا السبب بدأ الله بذكره في
هذه الآية فقال والأنعام خلقها (لكم فيها دفء) لما ذكر انه خلق الانعام للمكلفين
أتبعه بتعديد تلك المنافع واعلم أن منافع النعم منها ضرورية ومنها غير ضرورية
والله تعالى بدأ بذكر المنافع الضرورية فالمنفعة الاولى قوله لكم فيها دفء
والدفء ما يستدفاً به من اللباس والاكسية ونحوها المتخذة من صوف النعم

أو وبر الأبل أو شعر المعز قال الاصمعي ويكون الدفء السخونة (ومنافع) هي
 نسلها ودرها وركوبها والحمل عليها والحرارة بها وغير ذلك وإنما عبر تعالى بلفظ
 المنفعة وهو اللفظ الدال على الوصف الأعم لأن النسل والدر قد ينتفع به
 في الأكل وقد ينتفع به في البيع بالنقود وقد ينتفع به بأن يبدل بالثياب
 وسائر الضروريات فعبّر عن جملة هذه الأقسام بلفظ المنافع ليتناول الكل
 (ومنها تأكلون) يعني من لحومها وتقديم الظرف للإيدان بأن الأكل منها
 هو الأصل الذي يعتمد عليه الناس في معاشهم وأما الأكل من غيرها كالدجاج
 والبط وصيد البر والبحر فيشبه غير المعتاد وكالجاري مجري التفكه أو للإيدان
 بأن غالب أطعمتكم منها لأنكم تحرثون بالبقرة الحب والثمار التي تأكلونها
 وأيضاً تكتسبون بأكرء الأبل وتنتفعون بألبانها ونتاجها وجلودها ولما
 ذكر تعالى المنافع الضرورية الحاصلة من الأنعام بدأ بذكر المنافع الحاصلة من
 الأنعام التي هي ليست بضرورية فقال (ولستم فيها جمال) أي زينة في أعين
 الناس ووجاهة عندهم (حين تريحون) تردونها من مراعيها إلى مراحيها
 بالعشى (وحين تسرحون) تخرجونها بالغداة من حظائرهما إلى مسارحها قال
 أهل اللغة هذه الراحة أكثر ما تكون أيام الربيع إذا سقط الغيث وكثر
 الكلأ وخرجت الرب للنجعة وأحسن ما يكون النعم في ذلك الوقت واعلم
 أن وجه التجميل بها في ذينك الوقتين أن الراعي إذا راوحها بالعشى وسرحها
 بالغداة تزينت عند تلك الراحة والتسريح الأنيبة والأكناف بها وتجاوب
 ثغاؤها ورغاؤها وفرحت أربابها وعظم وقعهم عند الناس بسبب كونهم
 مالكين لها وأما عند كونها في المراعي فينقطع اضافتها الحسية إلى أربابها وعند
 كونها في الحظائر لا يراها راء ولا ينظر إليها ناظر وتقديماً للراحة على
 السرح لكونها أظهر منه في استتباع ما ذكر من الجمال وأتم في استتباع

الانس والبهجة اذ فيها حضور بعدغية واقبال بعد ادبار على أحسن ما يكون
ملاى البطون مرتفعة الضلوع حافلة الضروع (وتحمل أثقالكم) جمع ثقل
وهو متاع المسافر وقيل أثقالكم أجرامكم (الى بلد) غير بلد كم أردتم السفر
اليه (لم تكونوا بالفيه) واصلين اليه بأنفسكم مجردين عن الأثقال لولا الابل
(الآبشق الانفس) أى الآبكفة ومشقة والشق أيضا نصف الشيء والمعنى
على هذا لم تكونوا بالفيه الا بتقصان قوة النفس وذهاب نصفها ويرجع عند
التحقيق الى المشقة ولعل تغيير النظم الكريم السابق الدال على كون الانعام
مدارا للنعم السابقة الى الجملة الفعلية المفيدة لمجرد الحدوث للاشعار بأن هذه
النعمة ليست في العموم بحسب المنشأ وبحسب المتعلق وفي الشمول للاوقات
والاطراد في الاحيان الممهودة بمثابة النعم السالقة فانها بحسب المنشأ خاصة
بالابل وبحسب المتعلق بالضاربين فى الارض المنقلبين فيها للتجارة
وغيرها في أحيائين غير مطردة وأما سائر النعم الممدودة فوجوده فى جميع
أصناف الانعام وعامة لكافة المخاطبين دائما أو فى عامة الاوقات
(ان ربكم لرؤف رحيم) ولذلك أسبغ عليكم هذه النعم الجليلة ويسر
لكم الامور الشاقة (والحيل) عطف على الانعام أى خلق الحيل
(والبغال والحمير لتركبوها) تعليل بمعظم منافعها والا فالانتفاع بها فى
الحمل أيضا مما لا ريب فى تحقيقه (وزينة) عطف على محل لتركبوها وتجريده
عن اللام لكونه فعلا لفاعل الفعل الملل وهو خلق دون الاول وتأخير
لكون الركوب أهم منه أو مصدر لفعل محذوف أى وتزينوا بها زينة
(ويخلق مالا تعلمون) أى يخلق فى الدنيا غير ما عدد من أصناف النعم لكم
مالا تعلمون كنهه وكيفية خلقه وتركيبه من الاشياء العجيبة الغريبة مما لم تكن
تعلمه العرب من المركبات البخارية والكهربائية فانها معدة للزينة والركوب كما أن

الحيل ونحوها في زمان العرب كانت هي المعدة للزينة والركوب وهذا لا ينافي أن الآية شاملة لكل ما لا نعلمه من الحيوانات وغيرها ولذلك قال الامام نخر الدين اعلم أنه تعالى لما ذكر أولاً أحوال الحيوانات التي ينتفع الانسان بها انتفاعاً ضرورياً وثانياً أحوال الحيوانات التي ينتفع الانسان بها انتفاعاً غير ضروري بقي القسم الثالث من الحيوانات وهي الاشياء التي لا ينتفع الانسان بها في الغالب فذكرها على سبيل الاجمال فقال ويخلق ما لا تعلمون وذلك لان أنواعها واصنافها وأقسامها كثيرة خارجة عن الحد والاحصاء ولو خاض الانسان في شرح عجائب أحوالها لكان المذكور بعد كتبه المجلدات الكثيرة كالقطرة في البحر فكان أحسن الاحوال ذكرها على سبيل الاجمال * وقال تعالى في سورة النحل أيضاً (وان لكم في الانعام لعبرة) اعتباراً ودلالة يعبر بها من الجهل الى العلم اذا فكرتم فيها عرثتم بها كمال قدرتنا أي عبرة عظيمة وأي عبرة تحار في دركها العقول. وتهيم في فهمها ألباب الفحول. (نسيكم) استثناف لبيان ما أبهم أولاً من العبرة (مما في بطونه) أي في بطون الانعام والتذكير لمراعاة جانب اللفظ لان لفظ الانعام لفظ مفرد وضع لافادة جمع كالرط والقوم فيصح أن يكون ضميره ضمير الواحد وهو التذكير بحسب اللفظ وان يكون ضميره ضمير الجمع والتأنيث بحسب المعنى فلذا قال في سورة المؤمنون نسيكم مما في بطونها (من بين فرث) وهو فضالة ما يبقى من العلف في الكرش المنهضة بعض الانهضام وكثيف ما يبقى في المعى (ودم لبناً خالصاً) أي صافياً عن شائبة ما في الدم والفرث من الاوصاف (سائناً للشاربين) سهل المرور في حلقهم قيل لم ينص أحد باللبن قط قال الامام نخر الدين ان الحيوان اذا تناول الغذاء وصل ذلك العلف الى معدته ان كان انساناً والي كرشه ان كان من الانعام وغيرها فاذا طبخ وحصل الهضم الاول

فيه فما كان منه صافيا انجذب الى الكبد وما كان كثيفا نزل الى الامعاء ثم ذلك الذي يحصل منه في الكبد ينطبخ فيها ويصير دما وذلك هو الهضم الثاني ويكون ذلك الدم مخلوطا بالصفراء والسوداء وزيادة المائبة أما الصفراء فتذهب الى المرارة والسوداء الى الطحال والماء الى الكلية ومنها الى المثانة وأما ذلك الدم فانه يدخل في الاوردة وهي العروق النابتة من الكبد وهناك يحصل الهضم الثالث وبين الكبد وبين الضرع عروق كثيرة فينصب الدم في تلك العروق الى الضرع والضرع لحم غددى رخو أبيض فيقلب الله تعالى الدم عند انصبابه الى ذلك اللحم الغددى الرخو الأبيض من صورة الدم الى صورة اللبن اذا عرفت هذا فنقول المراد من الآية هو ان اللبن انما يتولد من بعض أجزاء الدم والدم انما يتولد من الاجزاء اللطيفة التى فى الثمرات وهى الاشياء المأكولة الخاصلة فى الكرش وهذا اللبن متولد من الاجزاء التى كانت حاصلة فيما بين الثمرات أولاً ثم كانت حاصلة فيما بين الدم ثانياً فصفاه الله تعالى عن تلك الاجزاء الكثيفة الغليظة وخلق فيها الصفات التى باعتبارها صارت لبنا موافقا لبدن الطفل واعلم ان حدوث اللبن فى الثدي واتصافه بتلك الصفات مشتمل على حكم عجيبة واسرار بديعة يشهد صريح العقل بانها لا تحصل الا بتدبير الفاعل الحكيم والمدير الرحيم وبيانه من وجوه الاول انه تعالى خلق فى أسفل المعدة منفذا يخرج منه ثفل الغذاء فاذا تناول الانسان غذاء أو شربة رقيقة انطبق ذلك المنفذ انطباقا كلياً لا يخرج منه شيء من ذلك المأكول والمشروب الى أن يكمل انهضامه فى المعدة وينجذب ما صفا منه الى الكبد ويبقى الثفل هناك فحينئذ يفتح ذلك المنفذ وينزل منه ذلك الثفل وهذا من العجائب التى لا يمكن حصولها الا بتدبير الفاعل الحكيم لانه متى كانت الحاجة الى بقاء الغذاء فى المعدة حاصلة انطبق ذلك المنفذ واذا حصلت الحاجة الى خروج ذلك الجسم عن المعدة انفتح

فخصول الانطباق تارة والانفتاح أخرى بحسب الحاجة وتقدير المنفعة مما لا يتأتى الا بتقدير الفاعل الحكيم * الثاني انه تعالى أودع في الكبد خاصية جذب الاجزاء اللطيفة الحاصلة في ذلك المأكول أو المشروب ولا تجذب الاجزاء الكثيفة وخلق في الامعاء خاصية جذب تلك الاجزاء الكثيفة التي هي الثقل ولا تجذب الاجزاء اللطيفة ألينة ولو كان الامر بالعكس لاختلت مصلحة البدن وتفسد نظام هذا التركيب * الثالث انه تعالى أودع في الكبد خاصية للهضم والطبخ حتى أن تلك الاجزاء اللطيفة تنطبخ في الكبد وتنقلب دما ثم انه تعالى اودع في المرارة خاصية جذب الصفراء وفي الطحال خاصية جذب السوداء وفي الكلية خاصية جذب زيادة المائية حتى يبقى الدم الصافي الموافق لتغذية البدن وتخصيص كل واحد من هذه الاعضاء بخاصية من تلك الخواص لا يمكن الا بتقدير الحكيم العليم * الرابع أن في الوقت الذي يكون الجنين في رحم الام ينصب من ذلك الدم نصيب وافر اليه حتي يصير مادة لنمو أعضاء ذلك الولد وازدياده فاذا انفصل ذلك الجنين عن الرحم ينصب ذلك النصيب الي جانب الثدي ليتولد منه اللبن الذي يكون غذاء له فاذا كبر الولد لم ينصب ذلك النصيب لا الي الرحم ولا الي الثدي بل ينصب علي مجموع بدن المتغذي فانصباب ذلك الدم في كل وقت الي عضو آخر انصبابا موافقا للمصلحة والحكمة لا يتأتى الا بتقدير الفاعل المختار الحكيم * الخامس أن عند تولد اللبن في الضرع احدث تعالى في حلمة الثدي ثقبوا صغيرة ومسام ضيقة وجعلها بحيث اذا اتصل المص أو الحلب بتلك الحلمة انفصل اللبن عنها في تلك المسام الضيقة ولما كانت تلك المسام ضيقة جدا فحينئذ لا يخرج منها الا ما كان في غاية الصفاء واللطافة وأما الاجزاء الكثيفة فانه لا يمكنها الخروج من تلك المنافذ الضيقة فتبقى في الداخل فالحكمة في احداث تلك الثقوب

الصغيرة والمنافذ الضيقة في رأس حامة الثدي أن يكون ذلك كالمصفاة فكل ما كان لطيفاً خرج وكل ما كان كثيفاً احتبس في الداخل ولم يخرج فهذا الطريق يصير ذلك اللبن خالصاً موافقاً لبدن الصبي سائناً للشاربين * السادس أنه تعالى ألهم ذلك الصبي الى المص فان الام كلما ألقت حلمة الثدي في فم الصبي فذلك الصبي في الحال يأخذ في المص فلولا أن الفاعل المختار الرحيم ألهم ذلك الطفل الصغير ذلك العمل المخصوص والا لم يحصل الانتفاع بتخليق ذلك اللبن في الثدي * السابع أنا بينا انه تعالى انما خلق اللبن من فضلة الدم وانما خلق الدم من الغذاء الذي يتناوله الحيوان فالشاة لما تناولت العشب والماء فالله تعالى خلق الدم من لطيف تلك الاجزاء ثم خلق اللبن من بعض أجزاء ذلك الدم ثم ان اللبن حصلت فيه أجزاء ثلاثة على طبائع متضادة فما فيه من الدهن يكون حاراً رطباً وما فيه من المائية يكون بارداً رطباً وما فيه من الجبينية يكون بارداً يابساً وهذه الطبائع ما كانت حاصلة في ذلك العشب الذي تناولته الشاة فظهر بهذا أن هذه الاجسام لا تنزل تنقلب من صفة الى صفة ومن حالة الى حالة مع انه لا يناسب بعضها بعضاً ولا يشاكل بعضها بعضاً وعند ذلك يظهر أن هذه الاحوال انما تحدث بتدبير فاعل حكيم رحيم يدبر احوال هذا العالم على وفق مصالح العباد فسبحان من تشهد جميع ذرات العالم الاعلى والاسفل بكمال قدرته ونهاية حكمته ورحمته . له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ثم قال تعالى (وأوحى ربك الى النحل) أي ألهمها وقذف في قلوبها وعلمها بوجه لا يعلمه الا العليم الخبير (أن اتخذني) أي بان اتخذني علي أن مصدرية ويجوز أن تكون مفسرة لما في الايحاء من معنى القول (من الجبال بيوتا) أي أوكارا تأوين اليها وانما سمي ما تبنيه لتعسل فيه بيتاً تشبهاً له بيت الانسان (ومن الشجر ومما يعرشون) أي

يرميه أي يرفعه الناس ويبنونه للنحل وذلك أن النحل منه وحشى وهو الذي يسكن الجبال والشجر ولا يتمهدا أحد من الناس ومنه اهلى وهو الذي يأوي الى البيوت وتربيه الناس تخدمهم فالاول هو المراد بقوله ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر والثانى هو المراد بقوله ومما يرشون وهو خلايا النحل وايراد من التبعية لما أنها لا تبني في كل جبل وكل شجر وكل عرش ولا في كل مكان بل في مساكن توافق مصالحها وتليق بها قال الامام نضر الدين قوله وأوحى ربك الى النحل يقال وحى وأوحى وهو الالهام والمراد من الالهام انه تعالى قرر في أنفسها هذه الاعمال العجيبة التي يعجز عنها العقلاء من البشر وبيانه من وجوه * الاول انها تبني البيوت المسدسة من اضلاع متساوية لا يزيد بعضها على بعض بمجرد طباعها والعقلاء من البشر لا يمكنهم بناء مثل تلك البيوت الا بالآلات وأدوات مثل المسطر والفرجار * الثانى أنه ثبت في الهندسة أن تلك البيوت لو كانت مشكلة بأشكال سوى المسدسات فانه يبقى بالضرورة فيما بين تلك البيوت فرج خالية ضائعة أما اذا كانت تلك البيوت مسدسة فانه لا يبقى فيما بينهما فرج ضائعة فاهتداء ذلك الحيوان الضعيف الى هذه الحكمة الخفية والدقيقة اللطيفة من الاعاجيب * الثالث أن النحل يحصل فيما بينها واحد يكون كالرئيس للبقية وذلك الواحد يكون أعظم جثة من الباقى ويكون نافذ الحكم على تلك البقية وهم يخضعون له ويحملونه اذا تعب عند الطيران وذلك أيضا من الاعاجيب * الرابع انها اذا نفرت عن وكرها ذهبت مع الجمعية الى موضع آخر فاذا أرادوا عودها الى وكرها ضربوا الطنبور والملاهي وآلات الموسيقى وبواسطة تلك الالحان يقدرون على ردها الى وكرها وهذا أيضا حالة عجيبة فلما امتاز هذا الحيوان بهذه الخواص العجيبة الدالة على مزيد الذكاء والكياسة وكان حصول هذه

الانواع من الكياسة ليس الا على سبيل الالهام وهي حالة شبيهة بالوحي لا جرم قال تعالى في حقها وأوحى ربك الى النحل أن اتخذى الخ (ثم كل من كل الثمرات) أي من كل ثمرة تشتهيها حلوها ومرها (فاسلكي) ما أكلت منها (سبل ربك) أي مسالكه التي برأها بحيث يحيل فيها بقدرته القاهرة النور المر عسلا من أجوافك أو فاسلكي الطرق التي ألهمك في عمل العسل أو فاسلكي الطرق التي ألهمك الله تعالى أن تسلكيها وتدخلي فيها لا لجل طلب الثمار وراجعة الى بيوتك (ذللا) جمع ذلول حال من السبل أي مسخرة لك فلا تسرع عليك وان توعرت ولا تظلي عن المود منها وان بعدت وذلك انها اذا أجدب عليها ما حولها سافرت الى المواضع البعيدة في طلب النجمة ثم ترجع الى بيوتها من غير التباس وانحراف وأشار باسم الرب الى انه لولا عظيم احسانه في تربيتها لما اهتدت الى ذلك وقيل ذللا حال من الضمير في اسلكي أي مذلة مسخرة لاربابها مطيعة منقادة لهم حتي انهم ينقلونها من مكان الى مكان آخر حيث شاؤوا وارادوا لا تستعصى عليهم وقال بعضهم أي منقادة لما يراد منك ولذا يقسم يعسوبها أعمالها بينها فبعض يعمل الشمع وبمض يعمل العسل وبعض يشقق الماء ويصبه في البيت وبعض يبني البيوت فسبحان من أعطي كل شيء خلقه ثم هدى (يخرج من بطونها) استئناف عدل به عن خطاب النحل لبيان ما يظهر منها من تعاجيب صنع الله تعالى التي هي موضع العبرة بعدما أمرت بما أمرت (شراب) أي عسل لانه تارة يشرب وحده وتارة يتخذ منه الاشربة (مختلف ألوانه) ما بين أبيض وأصفر وأحمر وغير ذلك من ألوان العسل والمقصود منه إبطال القول بالطبع لان هذا الجسم مع كونه متساوي الطبيعة لما حدث على ألوان مختلفة دل ذلك على أن حدوث تلك الالوان بتدبير الفاعل المختار لا لاجل ايجاب الطبيعة (فيه) أي

الشراب الذي يخرج من بطون النحل (شفاء للناس) أي شفاء الالوجاع التي
 يعرف شفاؤها منه يعني انه من جملة الاشفية المشهورة النافعة لأمراض
 الناس وليس المراد انه شفاء لكل مرض كما قال في حياة الحيوان قوله فيه شفاء
 للناس لا يقتضى العموم لكل علة وفي كل انسان لانه نكرة في سياق الاثبات
 بل المراد أنه يشفي كما يشفي غيره من الادوية في حال دون حال قال البيضاوى
 فيه شفاء للناس اما بنفسه كما في الامراض البلغمية أو مع غيره كما في سائر
 الامراض اذ قلما يكون معجون الا والعسل جزء منه وأما السكر فمختص
 في بعض الامراض وهو محدث ولم يكن فيما تقدم من الازمان يجعل في
 الاشربة والادوية الا العسل ومنافعه كثيرة جدا (ان في ذلك) الذى ذكر من
 أعاجيب آثار قدرة الله تعالى (لاية) عظيمة (لقوم يتفكرون) فان من تفكر
 في اختصاص النحل بتلك العلوم الدقيقة والافعال العجيبة المشتلة على حسن
 الصنعة وصحة القسمة التي لا يقدر عليها حذاق المهندسين الالبالات رقيقة
 وأدوات أنيقة وأنظار دقيقة جزم قطعان له خالقا قادرا حكيما يليها ذلك
 ويهديها اليه جل جلاله قال المتقدمون من الحكماء انه تعالى دبر هذا العالم على
 وجهه وهو أنه يحدث في الهواء طل لطيف في الليالي ويقع ذلك الطل على أوراق
 الاشجار فقد تكون تلك الاجزاء الطلية لطيفة صغيرة متفرقة على الاوراق
 والازهار وقد تكون كثيرة بحيث يجتمع منها أجزاء محسوسة . أما القسم
 الثاني فهو مثل الترنجيبين فانه طل ينزل من الهواء ويجتمع على أطراف الطرفاء
 في بعض البلدان . وأما القسم الاول فهو الذي ألهم الله تعالى هذا النحل حتى انها
 تلتقط تلك الذرات من الازهار وأوراق الاشجار بافواها وتأكلها وتعتدى بها
 فاذا شبعت التقطت بأفواها مبرة أخرى شيئا من تلك الاجزاء وذهبت بها الى
 بيوتها ووضعتها هناك لأنها تحاول أن تدخر لنفسها غذاءها فاذا اجتمع في بيوتها

من تلك الاجزاء الطلية شيء كثير فذلك هو العسل وقد مال الى هذا القول بعض العلماء والذي عليه جل العلماء هو أن النحل تأكل من الازهار والاوراق العطرة فتستحيل في بطونها عسلاً بقدرة الله تعالى ثم تخرجه ادخاراً للشتاء فيسيل من أفواهها كاللعاب ويدل على ذلك قوله تعالى يخرج من بطونها لان لفظ البطن اذا أطلق لم يرد به الا العضو المعروف بطن الانسان وغيره من الحيوان ويدل على ذلك أيضاً ما يشاهد من أن العسل يوجد فيه طعم تلك الازهار التي يأكلها النحل وكذا يوجد ريحها فيه أيضاً ولو كان العسل من الترنجيين لكانا على لون واحد وطبيعة واحدة ومنفعة واحدة مع انه ليس كذلك فان الترنجين على لون واحد والعسل له ألوان متعددة ومزاج الترنجين معتدل الى الحرارة ومزاج العسل حار يابس في الدرجة الثانية والترنجيين يسهل الصفراء بلطف والعسل يضر بالصفراويين ولا ينافي هذا قوله تعالى فيه شفاء للناس لما ذكرناه من انه تعالى لم يقل انه شفاء لكل الناس ولكل داء وفي كل حال بل لما كان شفاء للبعض ومن بعض الادواء صالح بان يوصف بانه فيه شفاء وعلى فرض صحة ما قالوه من ان العسل من الطل فن أين هذا الشيء التي تبني منه بيوتاً ولئن صح ما ذكرود فوجود النحل والعسل يدل على وجود الاله الفاعل المختار الحكيم من وجوه . الاول اختصاص النحل بتلك العلوم الدقيقة والمعارف الغامضة مثل بناء البيوت المسدسة وسائر الاحوال التي ذكرناها * والثاني اهتداؤها الى جمع تلك الاجزاء العسلية من اطراف الاشجار والاوراق * والثالث خلق الله تعالى تلك الاجزاء النافعة في جو الهواء ثم القاؤها على اطراف الاشجار والاوراق ثم الهام النحل الى جمعها بعد تفريقها وكل ذلك أمور عجيبة دالة على ان الله العالم بخبره تربيته على رعاية الحكمة والمصلحة والله أعلم * وقال تعالى في سورة النحل، أيضاً (ألم يروا ابي الطير)

تقرير لمن ينظر اليهن وتعجيب من شأنهن والطير جمع طائر أى ألم ينظروا اليها ليستدلوا بها على قدرة الله تعالى (مسخرات) مذللات للطيران وفيه مبالغة من حيث ان معنى التسخير جعل الشئ منقاداً لاخر يتصرف فيه كيف يشاء كتسخير الفلك والبحر للانسان والواقع ههنا تسخير الهواء للطير لتطير فيه كيف تشاء فكان مقتضى طبيعة الطير السقوط فسخرها الله تعالى للطيران وفيه تنبيه على ان الطيران ليس بمقتضى طبع الطير بل ذلك بتسخير الله تعالى (فى جو السماء) أى فى الهواء بين السماء والارض و اضافته الى السماء لما أنه فى جانبها من الناظر ولاظهار كمال القدرة (ما يمسكن) فى الجو عن الوقوع حين قبض اجنحتهن تارة وبسطها تارة ووقوفهن أخرى (الا الله) عز وجل بقدرته الواسعة فان ثقل جسدها ورقة قوام الهواء يقتضيان سقوطها ولا علاقة من فوقها ولا دعامة من تحتها تمسكها قال الامام نحر الدين فى قوله تعالى ألم يروا الى الطير مسخرات فى جو السماء هذا دليل آخر على كمال قدرة الله تعالى وحكمته فانه لولا انه تعالى خلق الطير خلقة معها يمكنه الطيران وخلق الجو خلقة معها يمكن الطيران فيه لما أمكن ذلك فانه تعالى اعطى الطير جناحا يبسطه مرة ويكسره أخرى مثل ما يعمل السابج فى الماء وخلق الهواء خلقة لطيفة رقيقة يسهل بسببها خرقه والنفاذ فيه ولولا ذلك لما كان الطيران ممكناً اما قوله ما يمسكن الا الله فالعنى ان جسد الطير جسم ثقيل والجسم الثقيل يمتنع بقاؤه فى الجو معلقاً من غير دعامة تحته ولا فوفة فوجب ان يكون الممسك له فى ذلك الجو هو الله تعالى (ان فى ذلك) الذى ذكر من تسخير الطير للطيران (آيات) أى دلالات ظاهرة (لقوم يؤمنون) أى من شأنهم أن يؤمنوا وانما خص ذلك بهم لانهم هم الذين يعتبرون بالآيات ويتفكرون فيها وينتفعون بهادون غيرهم (والله غيرهم جعل لكم) أى لمصلحتكم ومنفعتكم (من يوتكم) المعهودة التى

تبنونها من الحجر والمدر (سكننا) فعل بمعنى مفعول وهو ما يسكن اليه أى جعل بعض
بيوتكم بحيث تسكنون اليه وتطمثون به من غير أن ينتقل من مكانه (وجعل لكم
من جلود الانعام بيوتا) أى بيوتا آخر مغايرة لبيوتكم المعهودة وهى الخيام والقباب
والاخبية والفساطيط وذلك فى بعض الناس كالعرب والسودان فانهم يتخذون
خيامهم من الجلود كذا قال المفسرون. وأقول ان الآية شاملة لعربات الركوب
المستحدثة للمتفرجين من أهل المدن قالوا ويجوز ان يتناول المتخذة من الصوف
والوبر والشعر فانها من حيث انها ثابتة على جلودها يصدق عليها انها من
جلودها (تستخفونها) تجدونها خفيفة سهلة المأخذ يخف عليكم حملها ونقلها
(يوم ظنكم) أى وقت ترحلكم وسفركم (ويوم اقامتكم) أى وقت حضركم
ونزولكم فى الضرب والبناء (ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها) عطف على
قوله تعالى من جلود والضمائر للانعام على وجه التنويع أى وجعل لكم
من أصواف الضأن وأوبار الابل وأشعار المعز (أدثا) أى متاع البيت وأصله
الكثرة والاجتماع ومنه شعر أثيث (ومتاعا) أى شيا يتمتع به بفنون التمتع
والاقرب ان الاثاث ما يكتسب به المرء ويستعمله فى الغطاء والوطاء والمتاع
ما يفرش فى المنازل وزين به (الى حين) الى أن تقضوا منه أوطاركم أو الى
أن يبلى ويفنى فانه فى معرض البلاء والفناء وقيل الى أن تموتوا * وقال تعالى
فى سورة المؤمنون (وان لكم فى الانعام لعبرة) بيان للنعم الفائضة عليهم من
جهة الحيوان وقد بين انها مع كونها فى نفسها نعمة ينتفعون بها على وجوه
شتى عبرة لا بد من أن يعتبروا بها ويستدلوا بأحوالها على عظيم قدرة الله عز
وجل ولطيف حكمته وسابغ رحمته ويشكروه ولا يكفروه (نسقيكم
مما فى بطونها) تفصيل لما فيها من مواقع العبرة والمراد منه جميع وجوه الانتفاع
بالبانها ووجه الاعتبار فيه انها تجتمع فى الضروع وتخلص من بين القرث

والدم باذن الله تعالى فتستحيل الى طهارة والى لون وطعم موافق للشهوة وتصير
غذاء فمن استدل بذلك على قدرة الله وحكمته كان ذلك معدودا في النعم
الدينية ومن انتفع به فهو في نعمة الدنيا وأيضا فهذه الالبان التي تخرج من
بطونها الى ضروعها تجدها شرابا طيبا واذا ذبحتها لم تجد لها أثرا وذلك يدل على
عظيم قدرة الله تعالى (ولكم فيها منافع كثيرة) غير ما ذكر من أصوافها
وأشعارها وبيعها والانتفاع بأثمانها وما يجري مجرى ذلك (ومنها تأكلون) فتنتفعون
بأعيانها كما تنتفعون بما يحصل منها (وعليها) أي على الأنعام فإن الحمل عليها
لا يقتضي الحمل على جميع أنواعها بل يتحقق بالحمل على البعض كالابل ونحوها
وقيل المراد هي الابل خاصة لأنها هي المحمول عليها عندهم والمناسب للفلك فانها
عندهم تسمى سفائن البر (وعلى الفلك تحملون) أي في البر والبحر لان وجه
الانتفاع بالابل في المحمولات على البر بمنزلة الانتفاع بالفلك في البحر ولذلك
جمع بين الوجهين في انعامه لكي يشكر على ذلك ويستدل به * وقال تعالى
في سورة النور (ألم تر) أي تعلم علما يشبه المشاهدة في اليقين والوثاقة بالوحي
الصريح والاستدلال الصحيح (ان الله يسبح له) أي ينزهه تعالى على الدوام
في ذاته وصفاته وأفعاله عن كل ما لا يليق بشأنه الجليل من نقص أو خلل (من
في السموات والارض) من العقلاء وغيرهم تنزيها معنويا تفهمه العقول السليمة
فان كل موجود من الموجودات الممكنة مركبا كان أو بسيطا فهو من حيث
ماهيته ووجوده وأحواله يدل على وجود صانع واجب الوجود متصف بصفات
الكمال مقدس عن كل ما لا يليق بشأن من شأنه الجلية وقد نبه على كمال
قوة تلك الدلالة وغاية وضوحها حيث عبر عنها بما يخص العقلاء من التسييح
الذي هو أقوى مراتب التنزيه وأظهرها تنزيلا للسان الحال منزلة لسان المقال
واكد ذلك بإشار كلمة من علي ما كأن كل شيء مما عزوهان وكل فرد من

افراد الاعراض والاعيان عاقل ناطق ومخبر صادق بملو شأنه تعالى وعزة
سلطانه وقيل المراد بمن في السموات والارض العقلاء خاصة وتخصيصه
ههنا بالعقلاء لان خلقهم أشد دلالة على وجود الصانع سبحانه لان العجائب
والغرائب في خلقهم أكثر وهي العقل والنطق والفهم وفيه مزيد تخطئة للكفرة وتعمير
ببيان انهم يسبحونه تعالى باعتبار أخس جهاتهم التي هي الجمادية والجسمية والحيوانية
ولا يسبحونه باعتبار أشرفها التي هي الانسانية (والطير صفات) تخصيص
الطير بالذكر مع اندراجها في جملة ما في الارض لعدم استمرار قرارها فيها
واستقلالها بصنع بارع وانشاء رائع قصد بيان تسبيحها من تلك الجهة لوضوح
انبائها عن كمال قدرة صانعها ولطف تدبير مبدعها حسبما يعرب عنه التقييد
بقوله تعالى صفات أي تسبجه تعالى حال كونها صفات أجنحتها فان اعطاه
تعالى للجرم الثقيل القوة التي بها يقوي على الوقوف في جو السماء صافة
باسطة أجنحتها وارشادها الى كيفية استعمالها بالقبض والبسط حجة نيرة واضحة
المكنون. وآية بينة لقوم يعقلون. دالة على كمال قدرة الصانع المجيد. وغاية حكمة
المبدئ المعيد (كل قد علم صلاته وتسبيحه) بيان لكمال عراقة كل واحد مما
ذكر في التنزيه ورسوخ قدمه فيه بتمثيل حاله بحال من يعلم ما يصدر عنه
من الافاعيل فيفعلها عن قصدونية لا عن اتفاق بلا روية وقد أدمج في تضاعيفه
الاشارة الى ان لكل واحد من الاشياء المذكورة مع ما ذكر من التنزيه حاجة
ذاتية اليه تعالى واستفادة منه لما يهيمه بلسان استعداده وتحقيقه ان كل واحد من
الموجودات الممكنة في حد ذاته بمنزل عن استحقاق الوجود لكنه مستعد
لان فيفيض عليه منه تعالى ما يليق بشأنه من الوجود وما يتبعه من الكمالات
ابتداء وبقاء فهو مستفيض منه تعالى على الاستمرار فيفيض عليه في كل آن
من فيوض الفنون المتعلقة بذاته وصفاته مالا يحيط به نطاق البيان بحيث لو

انقطع ما بينه وبين العناية الربانية من العلاقة لانعدام الممرة وقد عبر عن تلك الاستفاضة المعنوية بالصلاة التي هي الدعاء والابتهاال لنكميل التمثيل وافادة المزايا المذكورة فيما مر علي التفصيل (والله عليم بما يفعلون) أي ما يفعلونه اعتراض مقرر لمضمون ما قبله وما عبارة عما ذكر من الدلالة الشاملة لجميع الموجودات من العقلاء وغيرهم والتعبير عنها بالفعل مسنداً الى ضمير العقلاء لما مر. هذا وقد قيل ان الضمير في قوله تعالى قد علم لله عز وجل وفي صلاته وتسبيحه لكل أي قد علم الله تعالى صلاة كل واحد مما في السموات والارض وتسبيحه فالا اعتراض حيثئذ مقرر لمضمونه أيضاً لكن لا على أن تكون ما عبارة عما تعلق به علمه تعالى من صلاته وتسبيحه بل عن جميع أحواله العارضة له وأفعاله الصادرة عنه وهما داخلتان فيها دخولا أولياً* وري عن أبي ثابت قال كنت جالسا عند محمد بن جعفر الباقر رضي الله عنه فقال لي أندري ما تقول هذه المصاير عند طلوع الشمس وبعد طلوعها قال لا قال فانهن يقدرن ربهن ويسألنه قوت يومهن والمراد بذلك ما ذكرناه وأنهن يسألنه تعالى باسان الحال فان الطير لو كانت عارفة بالله تعالى لكانت كالعقلاء الذين يفهمون كلامنا و اشارتنا لكنها ليست كذلك فانا نعلم بالضرورة أنها أشد نقصانا من الصبي الذي لا يعرف هذه الامور فبأن يتمتع ذلك فيها أولي واذا ثبت أنها لا تعرف الله تعالى استحال كونها مسبحة له بالنطق فثبت أنها لا تسبح الله الا بلسان الحال على ما تقدم تقريره وقال بعض العلماء انا نشاهد ان الله تعالى ألهم الطيور وسائر الحيوانات أعمالا لطيفة يمجز عنها أكثر العقلاء واذا كان كذلك فلم لا يجوز أن يلهمها معرفته ودعاءه وتسبيحه وبيان أنه سبحانه ألهمها الاعمال اللطيفة من وجوه * أحدها احتيالها في كيفية الاصطياد فتأمل في العنكبوت كيف يأتي بالحيل اللطيفة في اصطياد الذباب ويقال ان الدب يصعد الشجر أخف صعود ويهشم الجوز بين

كفيه تمر أيضا بالواحدة وصدمة بالآخرى ثم ينفع فيه فيذر قشره ويستف لبه ويحكي عن الفأر في سرقة أمور عجيبة * وثانيها أمر النحل وما لها من الرياسة وبناء البيوت المسدسة التي لا يتمكن من بنائها أفاضل المهندسين * وثالثها انتقال الكراكي من طرف من أطراف العالم إلى الطرف الآخر طلبا لما يوافقها من الاهوية * ورابعها القنفذ تحس بالشمال والجنوب قبل المهبوب فتغير المدخل إلى جحرها وكان بالقسطنطينية رجل قد أثرى بسبب أنه كان ينذر بالرياح قبل هبوبها وينتفع الناس بانذاره وكان السبب فيه قنفذا في داره يفعل الصنيع المذكور فيستدل به والخطاف صانع جيد في اتخاذ العش من الطين وقطع الخشب فان أعززه الطين ابتل وتمرغ في التراب ليحمل جناحه قدرا من الطين واذا أفرخ بالغ في تعهد الفراخ ويأخذ ذرقها بمنقاره ويرميها عن العش ثم يعلمها القاء الذرق نحو طرف العش واذا دنا الصائد من مكان فراخ القبجة ظهرت له القبجة وقربت منه مطهمة له ليتبعها ثم تذهب إلى جانب آخر سوى جانب فراخها وناقر الخشب قلما يقع على الأرض بل على الشجر ينقر الموضع الذي يعلم أن فيه دودا وحال النمل في الذهاب إلى مواضعها على خط مستقيم يحفظ بعضها بعضا أمر عجيب واذا كشف عن بيوتها السائر الذي كان يسترها وكان تحته بيض لها فان كل نملة تأخذ بيضة في فمها وتذهب في أسرع وقت * واعلم أن الاستقصاء في هذا الباب مذكور في كتب طبائع الحيوان والمقصود أن الاكياس من العقلاء يعجزون عن أمثال هذه الحيل فاذا جاز ذلك فلم لا يجوز أن يقال انها ملهمة من عند الله تعالى بمعرفة والثناء عليه وان كانت غير عارفة بسائر الامور التي يعرفها الناس * وقال تعالى في سورة النور أيضا (والله خلق كل دابة) أي كل حيوان يدب على الأرض (من ماء) هو جزء مادته أو ماء مخصوص هو النطفة فيكون تزيلا للغالب منزلة

الكل لان من الحيوانات ما يتولد لا عن نقطة (فمنهم من يمشي على بطنه) كالحية وتسمية حركتها مشيا مع كونها زحفا بطريق الاستعاراة والمشاكله (ومنهم من يمشي على رجلين) كالانس والطير (ومنهم من يمشي على أربع) كالنعم والوحش وعدم التعرض لما يمشي على أكثر من أربع كالنمل كعب ونحوها من الحشرات لعدم الاعتداد بها ولانها كالنادر فكانت ملحقة بالعدم ولان الفلاسفة يقولون بأن ماله قوائم كثيرة فاعتماده اذا مشى على أربع جهاته لا غير فكانه يمشي على أربع ولان قوله تعالى بعد يخلق الله ما يشاء كالتنبيه على سائر الاقسام وانما جاءت الاجناس الثلاثة على هذا الترتيب لانه تعالى قدم ماهو أعجب وهو الماشي بغير آلة مشى من أرجل أو قوائم ثم الماشي على رجلين ثم الماشي على أربع (يخلق الله ما يشاء) مما ذكر ومما لم يذكر بسيطا كان أو مركبا على ما يشاء من الصور والاعضاء والهيآت والحركات والطباع والقوي والافاعيل مع اتحاد العنصر واظهار الاسم الجليل في موضع الاضمار لتفخيم شأن الخلق المذكور والايذان بأنه من أحكام الألوهية (ان الله على كل شيء قدير) فيفعل ما يشاء كما يشاء واعلم أن قوله يخلق الله ما يشاء تنبيه على أن الحيوانات كما اختلفت بحسب كيفية المشي فكذا هي مختلفة بحسب أمور آخر فلنذكر ههنا بعض تلك التسميات (التقسيم الاول) الحيوانات قد تشترك في أعضاء وقد تتباين بأعضاء اما الشركة فمثل اشتراك الانسان والفرس في أن لهما لحمًا وعصباً وعظماً وأما التباين فاما أن يكون في نفس العضو أو في صفته * أما التباين في نفس العضو فلي وجهين * أحدهما أن لا يكون العضو حاصلًا للآخر وان كانت أجزاؤه حاصلة للثاني كالفرس والانسان فان الفرس له ذنب والانسان ليس له ذنب ولكن أجزاء الذنب ليست الا العظم والعصب واللحم والجلد والشعر وكل ذلك حاصل للانسان * والثاني أن لا يكون ذلك العضو

حاصلا للثاني لا بذاته ولا بأجزائه مثل أن للسلففة صدفا يحيط به وليس
للانسان ذلك وكذا للسماك فلولس وللقنفذ شوك وليس شيء منها للانسان * وأما
التباين في صفة العضو فاما أن يكون من باب الكمية أو الكيفية أو الوضع أو
الفعل أو الانفعال أما الذي في الكم فاما أن يتعلق بالمقدار مثل أن عين البوم
كبيرة وعين العقاب صغيرة أو بالعدد مثل أن أرجل ضرب من العناكب ستة
وأرجل ضرب آخر ثمانية أو عشرة والذي في الكيف فكاختلافها في الألوان
والاشكال والصلابة واللين والذي في الوضع فكل اختلاف وضع ثدي الفيل
فانه يكون قريبا من الصدر وثدي الفرس فانه عند السرة وأما الذي في الفعل فمثل
كون أذن الفيل صالحا للذب مع كونه آلة للسمع وليس كذلك في الانسان
وكون أنه آلة للقبض دون أنف غيره وأما الذي في الانفعال فمثل كون
عين الخفاش سريعة التحير في الضوء وعين الحطاف بخلاف ذلك * في التقسيم
الثاني في الحيوان اما أن يكون مائيا بمعنى أن مسكنه الاصلي هو الماء أو أرضيا
أو يكون مائيا ثم يصير أرضيا أما الحيوانات المائية فتغير أحوالها من وجوه
* الاول أنه اما أن يكون مكانه وغذاؤه ونفسه مائيا فله بدل التنفس في الهواء
التنشق المائي ولا يعيش اذا فارقه والسماك كله كذلك ومنه ما مكانه وغذاؤه
مائي ولكنه يتنفس من الهواء مثل السلففة المائية ومنه ما مكانه وغذاؤه
مائي وليس يتنفس ولا يستنشق مثل أصناف من الصدف لا تظهر للهواء
* الوجه الثاني الحيوانات المائية بعضها مأواها مياه الانهار الجارية وبعضها مياه
البطائح مثل الضفادع وبعضها مأواها مياه البحر * الوجه الثالث منها لجية ومنها
شطية ومنها طينية ومنها صخرية * الوجه الرابع الحيوان المتنقل في الماء منه ما
يعتمد في غوصه على رأسه وفي السباحة على أجنحته كالسماك ومنه ما يعتمد في
السباحة على رجليه كالضفدع ومنه ما يعيش في قعر الماء كالسرطان ومنه

ما يزحف مثل ضرب من السمك لاجتراح له وكالدود واما الحيوانات البرية
 فتغير أحوالها أيضا من وجوه * الاول أن منها ما يتنفس من طريق واحد
 كالقمل والحيشوم ومنها ما لا يتنفس كذلك بل على نحو آخر من مسامه مثل
 الزنبور والنحل * الثاني أن الحيوانات الارضية منها ماله مأوى معلوم ومنها
 ما مأواه كيف اتفق الا أن يلد فيقيم للحضانة واللواتي لها مأوى فبعضها مأواه
 شق وبعضها حفر وبعضها مأواه قلة رابية وبعضها مأواه وجه الارض * الثالث
 الحيوان البري كل طائر منه ذو جناح فانه يمشى برجليه ومن جملة ذلك
 ما مشيه صعب عليه كالخفاف الكبير الاسود والحفاش وأما الذي جناحه
 جلد أو غشاء فقد يكون عديم الرجل كضرب من الحيات الحبشية يطير
 * الرابع الطير يختلف فبعضها يتعاش معا كالسكراكي وبعضها يؤثر التفرد
 كالعقاب وجميع الجوارح التي تتنازع علي الطعم لاحتياجها الي الاحتيال لتصيد
 ومنافستها فيه ومنها ما يتعاش زوجا ويكون معا كالقطا ومنه ما يجتمع تارة
 وينفرد أخرى والحيوانات المنفردة قد تكون مدنية وقد تكون برية صرفة
 وقد تكون بستانية والانسان من بين الحيوان هو الذي لا يمكنه أن يعيش
 وحده فان أسباب حياته ومعيشته تلتزم بالمشاركة المدنية والنحل والنمل
 وبعض الفرائق يشارك الانسان في ذلك لكن النحل والسكراكي تطيع رئيسا
 واحدا والنمل له اجتماع ولا رئيس * الخامس الطير منه آكل لحم ومنه لاقط
 حب ومنه آكل عشب وقد يكون لبعض الطير طعم معين كالنحل فان غذاءه
 زهر والعنكبوت فان غذاءه الذباب وقد يكون بعضه متفق الطعم * أما القسم
 الثالث وهو الحيوان الذي يكون تارة مائيا وأخرى بريا فيقال انه حيوان يكون
 في البحر ويعيش فيه ثم انه يبرز الى البر ويبقى فيه * التقسيم الثالث * الحيوان
 منه ماهو انسي بالطبع كالانسان ومنه ماهو انسي بالمولد كالهرة والفرس ومنه

ما هو انسى بالقسر كالقهد ومنه ما لا يأنس كالنمر والمستأنس بالقسر منه ما يسرع استئناسه ويبقى مستأنسا كالغيل ومنه ما يبطن كالاسد ويشبه أن يكون من كل نوع صنف انسى وصنف وحشي حتى من الناس ﴿التقسيم الرابع﴾ من الحيوان ما هو مصوت ومنه ما لا صوت له وكل مصوت فانه يصير عند الاغتمام وحركة شهوة الجماع أشد تصويتا الا الانسان وأيضا لبعض الحيوان شبق يشتد كل وقت كالديك ومنه غفيف له وقت معين ﴿التقسيم الخامس﴾ بحسب الاخلاق بعض الحيوانات هادى الطبع قليل الغضب مثل البقرة وبعضه شديد حاد الغضب كالخنزير البري وبعضها حلیم خدوع كالبعير وبعضها رديء الحركات مغتال كالحية وبعضها جريء قوي شهيم كبير النفس كريم الطبع كالاسد ومنها قوي مغتال وحشى كالذئب وبعضها محتال مكار رديء الحركات كالثعلب وبعضها غضوب شديد الغضب الا أنه ملق متودد كالكلب وبعضها شديد السكيس مستأنس كالغيل والقرود وبعضها حسود متباه بجماله كالطاووس وبعضها شديد التحفظ كالجل والحمار ﴿التقسيم السادس﴾ من الحيوان ما تناسله بأن تلد أثناء حيوانا وبعضها ما تناسله بأن تلد أثناء دودا كالنحل والعنكبوت فانها تلد دودا ثم ان أعضائه تستكمل بعد وبعضها تناسله بأن تبيض أثناء بيضا واعلم أن العقول قاصرة عن الاحاطة بأحوال أصغر الحيوانات على سبيل الكمال ووجه الاستدلال بها على الصانع ظاهر لانه لو كان الامر بتركيب الطبائع فذلك بالنسبة الى الشكل على السوية فاختصاص كل واحد من هذه الحيوانات بأعضائها وقواها ومقادير أبدانها واعمارها واخلاقتها لابد وان يكون بتدبير مدبر قاهر حكيم سبحانه وتعالى عما يقول الجاحدون وأحسن كلام فى هذا الموضع قوله سبحانه يخلق الله ما يشاء الله على كل شىء قدير لانه هو الذى قدر على الكل والعالم بالكل فهو المطلع على أحوال هذه الحيوانات فاي عقل يقف عليها رأى خاطر يصل الى ذرة من اسرارها

بل هو الذى يخلق ما يشاء كما يشاء ولا يمنعه مانع ولا دافع * وقال تعالى في
 سورة العنكبوت (وكاين من دابة لا تحمل رزقها) أى وكم من دابة لا تطيق
 حمل رزقها لضعفها أو لا تدخره وإنما تصبح ولا معيشة عندها (الله يرزقها
 وإياكم) ثم انها مع ضعفها وتوكلها وإياكم مع قوتكم واجتهادكم سواء فى انه
 لا يرزقها وإياكم الا الله تعالى لان رزق الكل باسباب هو المسبب
 لها وحده وأيضاً فان الله تعالى يرزق الدواب من ثلاثة أوجه نظراً الى الرزق
 والى المرتزق والى مجموع الرزق والمرتزق أما بالنظر الى الرزق فلأن الله تعالى
 لو لم يخلق النبات لم يكن للحيوان رزق وأما بالنظر الى المرتزق فلان الاغتذاء
 ليس بمجرد الابتلاع بل لا بد من تشبته بالاعضاء حتى يصير الحشيش عظماً
 ولحماً وشحماً ولا يحصل ذلك الا بجذب ومسك وهضم ودفع وغير ذلك وما
 ذلك كله الا بحكمة الله تعالى وبمحض قدرته وإرادته فهو الذى يرزقها وأما
 بالنظر الى المرتزق والرزق فلأن الله لو لم يهد الحيوان الى الغذاء ليعرفه من الثم
 ما كان يحصل له اغتذاء ألا ترى ان من الحيوان ما لا يعرف نوعاً من أنواع
 الغذاء حتى يوضع فى فمه بالشدة ليزوق فيأكله بعد ذلك فان كثيراً ما يكون
 البعير لا يعرف الخير ولا الشخير حتى يلقم مرتين أو ثلاثة فيعرفه فيأكله بعد
 ذلك (وهو السميع العليم) سميع اذا طلبتم الرزق يسمع ويجب عليم ان سكتكم
 لا تخفى عليه حاجتكم ومقدار حاجتكم * وقال تعالى فى سورة فاطر (ومن
 الناس والدواب) جمع دابة وهى ما يدب على الارض من الحيوان وغلب
 على ما يركب من الخيل والبغال والحمير ويقع على المذكر (والانعام) جمع نع
 وقد يسكن عينه الابل والبقر والضأن والمعز والمعنى ومنهم بعض (مختلف ألوانه)
 أو وبعضهم مختلف ألوانه بان يكون أبيض وأحمر وأسود (كذلك) أى اختلافاً
 كأننا كذلك أى كاختلاف الثمار والجبال المذكور فى أول الآية فنه ذو لون

ومنه ذو لونين أو أكثر والمقصود من ذكر هذا الاختلاف الاستدلال به على قدرة الله تعالى وإرادته * وقال تعالى في سورة يس (أولم يروا) الهمزة للانكار والتعجيب والواو للعطف على جملة منفية مقدرة مستتعبة للمعطوف أي ألم يتفكروا أو ألم يلاحظوا ولم يعلموا علما يقينا متاخا للمعانية (أنا خلقناهم) أي لاجلهم وانتفاعهم (مما عملت أيدينا) أي من جملة ما عملت أيدينا أي مما تولينا أحداثه بالذات وعملناه من غير معين ولا ظهير بل عملناه بقدرتنا وإرادتنا وذكر الأيدي واسناد العمل إليها استعارة تفيد المبالغة في الاختصاص والتفرد بالاحداث والاعتناء به (أنعاما) مفعول خلقنا أي خلقناها على علم من بقواها ومقاديرها ومنافعها وطبائنها وغير ذلك من أمورها وأنما خص الانعام بالذكر وإن كانت الأشياء كلها من خلقه وإيجاده لما فيها من بدائع الفطرة كما في الأبل وكثرة المنافع كما في البقر والغنم أي الضأن والمعز ولأن الانعام أكثر أموال العرب والنفع بها أعم (فهم لها مالكون) أي فهم مالكون لها بتمليكنا إياها لهم متصرفون فيها بالاستقلال مختصون بالانتفاع بها أو قادرون على ضبطها متمكنون من التصرف فيها بأقدارنا وتمكيننا وتسخيرنا إياها لهم قال الامام فخر الدين وقوله تعالى فهم لها مالكون إشارة الى اتمام الانعام في خلق الانعام فانه تعالى لو خلقها ولم يملكها الانسان ما كان ينتفع بها (وذللناها لهم) أي صيرناها منقادة لهم بحيث لا تستعصى عليهم في شيء مما يريدون بها وهذا زيادة انعام فان المملوك اذا كان آيا متبردا لا ينفع فلو كان الانسان يملك الانعام وهي نادة صادة لما تم الانعام الذي في الركوب وإن كان يحصل الاكل كما في الحيوانات الوحشية بل ما كان يكمل نعمة الاكل أيضا الا بالنسب الذي في الاصطياد ولعل ذلك لا يتبيأ للبعض وفي البعض (فنها ركوبهم) بيان لمنفعة التدليل والفاء فيه لتفريع أحكام

التذليل عليها وتفصيلها أي فبعض منها ركوبهم أي مركوبهم أي معظم منافعها
الركوب وعدم التعرض للحمل لكونه من تمامات الركوب (ومنها يأكلون)
أي وبعض منها يأكلون لحمه ولولا التذليل لما وجدت إحدى المنفعتين
وكانت الأخرى قليلة الوجود (ولهم فيها) أي في الأنعام بكلا قسميها (منافع)
آخر غير الركوب والا كل كالجلود والأصواف والأوبار وغيرها وكالحراثة
بالثيران (ومشارب) من اللبن جمع مشرب قال الامام نضر الدين بين تعالى
غير الركوب والا كل من التوائد بقوله تعالى ولهم فيها منافع ومشارب وذلك
لان من الحيوانات ما لا يركب كالغنم فقال منافع لتعيمها والمشارب كذلك
عامة ان قلنا بأن المراد جمع مشرب وهو الآنية فان من الجاود ما يتخذ أواني
للشرب والادوات من القرب وان قلنا ان المراد المشروب وهو اللبن والاسمان
فهي مختصة بالاناث ولكن بسبب الذكور فان ذلك متوقف على الحمل وهو
بالذكور والاناث (أفلا يشكرون) أي أيشاهدون هذه النعم أو يتنعمون بها
فلا يشكرون المنعم بها * وقال تعالى في سورة غافر (الله الذي جعل لكم
الانعام) أي خلقها لأجلكم ومصلحتكم (لتركبوا منها ومنها تأكلون) تفصيل
لما دل عليه اللام اجمالا (ولكم فيها منافع) آخر غير الركوب والا كل كالبنها
وأوبارها وجلودها (ولتبئوها عليها حاجة في صدوركم) بحمل أثقالكم من بلد
الى بلد (وعليها وعلى الفلك ت حملون) لعل المراد به حمل النساء والولدان عليها
بالهودج وهو السر في فصله عن الركوب والجمع بينها وبين الفلك في الحمل لما
بينهما من المناسبة التامة حتى سميت سفائن البر (وبريكم آياته) دلائله الدالة
على كمال قدرته ووفور رحمته (فأي آيات الله) أي فأي آية من تلك الآيات
الباهرة (تنكرون) فان كلامها من الظهور بحيث لا يكاد يجترئ على انكارها
من له عقل في الجملة * وقال تعالى في سورة الزخرف (وجعل لكم من الفلك

والانعام ما تركبون) أى ما تركبونه (لتستووا على ظهوره) أى لتستولوا على ظهور ما تركبونه من الفلك والانعام (ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استويتم عليه) أى تذكروها بقلوبكم مستعظمين لها ثم تحمدوا عليها بالسنتكم (وتقولوا سبحان الذى سخر لنا هذا) متعجبين من ذلك (وما كنا له مقرنين) أى مطيقين من أقرن الشيء اذا أطافه وأصله وجده قرينته لان الصعب لا يكون قرينة للضعيف وهذا من تمام ذكر نعمته تعالى اذ بدون اعتراف المنعم عليه بالمعجز عن تحصيل النعمة لا يعرف قدرها ولا حق المنعم بها وتحقيق القول فيه أن الدابة التي يركبها الانسان لا بد وان تكون أكره من الانسان بكثير وليس لها عقل يهديها الى طاعة الانسان ولكنه سبحانه خلق تلك البهيمة على وجوه مخصوصة فى خلقها الظاهر وفى خلقها الباطن يحصل منها هذا الانتفاع . أما خلقها الظاهر فلائها تمشى على أربع قوائم فكان ظاهرها كالموضع الذى يحسن استقرار الانسان عليه . وأما خلقها الباطن فلائها مع قوتها الشديدة قد خلقها الله سبحانه بحيث تصير منقادة للانسان ومسخرة له فاذا تأمل الانسان فى عجائب ما يركبه من نحو الفلك والانعام وغاص بعقله فى بحار هذه الاسرار عظم تعجبه من تلك القدرة القاهرة والحكمة الغير المتناهية فلا بد أن يقول سبحان الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين (وانا الى ربنا لمنقلبون) أى راجعون وفيه ايدان بان حق الراكب أن يتأمل فيما يلبسه من المسير ويتذكر منه المسافرة العظمى التي هى الانقلاب الى الله تعالى فينبى أموره فى مسيره ذلك على تلك الملاحظة ولا يخطر بباله فى شيء مما يأتى ويذر أمرا ينافيها ومن ضرورته أن يكون ركوبه لأمر مشروع * وقال تعالى فى سورة الجاثية (وفى خلقكم) أى من نطفة ثم من علقه متقلبة فى أطوار مختلفة الى تمام الخلق (وما يثبت من دابة) أى وفيما ينشره ويفرقه من دابة مما تعلمون ومما لا تعلمون بما فى ذلك مشاركتكم بالاختيار

والهداية للمنافع ومخالفتهم في الصورة والعقل وغير ذلك من مخالفة الاشكال والطبائع والمنافع وغير ذلك (آيات) بالرفع مبتدا خبره الظرف المقدم أي دلالات على قدرة الله تعالى واداته (لقوم يوقنون) أي من شأنهم أن يوقنوا بالاشياء على ما هي عليه ووجه الدلالة أن الاجسام متساوية فاختصاص كل واحد من الاعضاء بكونه الممين وصفته المعينة وشكله الممين لا بد وان يكون بتخصيص القادر المختار ويدخل في هذا الباب انتقاله من سن الى سن آخرو من حال الى حال آخرو والاستتصاء في هذا الباب قد تقدم وقال تعالى في سورة تبارك (أولم يروا) أي أغفلوا ولم ينظروا (الى الطير فوقهم صفات) باسطات أجنحتهن في الجو عند طيرانها فانهم اذ بسطها صنفن قوادمها صفا وقوادم الطير مقاديم ريشه وهي عشر في كل جناح الواحدة قادمة (ويقبضن) ويضممنها اذا ضربن بها جنوبهن حيناً فحيناً للاستظهار به على التحرك (ما يمسكن) في الجو عند الصف والقبض علي خلاف مقتضي الطبع الجسماني فانه يقتضي الهبوط الى السفلى (الا الرحمن) الواسع رحمته كل شئ بان برأهن على أشكال وخصائص وهياهن للجري في الهواء قال الامام فخر الدين انها مع ثقلها وضخامة أجسامها لم يكن بقاءها في جو الهواء الا بامساك الله وحفظه (انه بكل شئ بصير) يعلم كيفية ابداع المبدعات والغرائب وتدير المصنوعات والعجائب وقال تعالى في سورة الأعلى (الذي خلق فسوى) أي أعطى كل حيوان ما يحتاج اليه من أعضاء وآلات وحواس (والذي قدر) أي أعزاء بمقدار مخصوص على حسب ما تقتضيه الحكمة (فهدي) أي هداه الى مابه يتسنى معاشه وفنون هدايته تعالى للحيوان مما لا يحصى فمن ذلك أن القطا وهو طائر معروف يضرب به المثل في الهداية ويقال أهدي من قطاة وذلك أنه يترك فراخه ثم يطلب الماء من مسيرة عشرة أيام وأكثر فيرده فيما بعد طليع الذجر الى طلوع الشمس

ثم يرجع فلا يخطيء لاصادرا ولا واردا قال صاحب الفلسفة الحقبة جاء في
احدى مجلات أوربا ما زبدته لايشك أحد في أن الاعين هي التى تلعب دورا
مهما فى جعلنا فى علاقة مستمرة مع الكائنات الخارجية ولكن كثير من
الحيوانات ترى أحسن بكثير مما نرى نحن حتى يمكننا أن نقول ان لها حاسة
سادسة أو سابعة زيادة عن الحواس الخمس غير معلومة لنا ويمكن أنها تصوير
غير قابلة للظهور . ولا يمكننا أن نفرض هذا الفرض بالنسبة للأعمال النظرية
الغريبة جدا التى تحصل منها * والا كيف نعلل مسئلة قطع بعض الطيور
للمسافات الشاسعة جدا على هواء القفار والبحار بدون أن تضل طريقها *
فرض البعض أن هذه العجيبة منسوبة الى قوة مغناطيسية فى جسمها منفعتها
لها كنفعة البوصلة للملاحين * لكن هذه الخاصة ليست خاصة بالطيور بل
موجودة أيضا فى النحل والزناير وبالجملة فهي خاصية كل حيوان يضع صفاره
فى عش ويذهب أميالا طويلة يبحث لهم عن الاغذية * وبعد ذلك قالت
الجريدة * قد أثبت المسيو فابر العالم الشهير ان هذه الحيوانات لا تهتدي الى
أوكارها بالقوة المغناطيسية بأن وضع على ظهر نحلة ابرة ممغنطة فصارت تنبسط
وتقفز مما أظهر مبدئيا أن المغناطيس قد أثر على جسمها ثم طارت وآبت
خالية من عبئها المغناطيسى * ولاجل أن ينفي ذلك الدكتور الظن الذى نتج
من تخطيطها فى كونه ناشئا من تأثير المغناطيس على جسمها استبدله بقشة صغيرة
فاضطربت اضطرابها أول مرة فعلم أن تخطيطها نشأ من ارادة تخلصها من ورطتها
ولكن ما معنى فرضهم أن لها قوة مغناطيسية كالبوصلة * فاذا تنفع البوصلة
للنحلة ان لم يكن معها خريطة تريها فى أي بقعة من الارض توجد خليتها *
وماذا تنفع الملاح عدته البحرية ان لم يعلم القطعة التى ألقته اليها يد الزوبعة *
وقال تعالى فى سورة الغاشية (أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت) أى أفلا

ينظرون نظر اعتبار الى الابل التي هي نصب أعينهم يستعملونها كل حين أنها
كيف خلقت خلقا عجيبا دالا على كمال قدرته تعالى وحسن تدبيره حيث كان
خلقها بديعا ممدولا به عن سنن خلقه من أنواع الحيوانات في عظم جثتها وشدّة
قوتها وعجيب هيئتها الثلاثة بتأتي ما يصدر عنها من الانافع للناس كالنهوض
من الارض بالاوشار الثقيلة وحمل الاثقال القادحة الى البلاد البعيدة ومع
عظمتها وقوتها تلين للحمل الثقيل وتنقاد للانسان في الحركة والسكون والبروك
والنهوض حيث يستعملها في ذلك كيف يشاء ويقتادها بقطارها القائد الضعيف
حتى أن الصبي الصغير ياخذ بزمامها فيذهب بها حيث شاء قال بعضهم الابل
له خواص منها أنه تعالى جعل الحيوان الذي يقتنى أصنافا شتى فتارة يقتنى ليؤكل
لحمه وتارة ليشرب لبنه وتارة ليحمل الانسان في الاسفار وتارة لينقل أمتعة
الانسان من بلد الى بلد وتارة ليكون له به زينة وجمال وهذه المنافع بأسرها
حاصلة في الابل وان شياً من سائر الحيوانات لا يجتمع فيه هذه الخصال
فكان اجتماع هذه الخصال فيه من العجائب * وإنها في كل واحد من
هذه الخصال أفضل من الحيوان الذي لا يوجد فيه الا تلك الخصلة لأنها ان
جاءت حاوية سقت فأروت الكثير وان جعلت أكرولة أطعمت وأشبع
الكثير وان جعلت ركوبة أمكن أن يقطع بها من المسافات المديدة مالا
يمكن قطعه بحيوان آخر وذلك لما ركب فيها من قوة احتمال المداومة على
السير والصبر على العطش حتى ان ظمأها ليبلغ العشر فصاعداً والاجتزاء من
العلوفات باليسير ورعيها لكل ما تيسر من شوك وشجر وغير ذلك مما لا
يكاد يرقاه سائر البهائم وان جعلت حمولة استقلت بحمل الاحمال الثقيلة التي
لا يستقل به سواها. ومنها أن عنقها سلم اليها ومنها أنها تتأثر بالصوت الحسن
وتصير من كمال التأثر الى حيث تهلك نفسها من سرعة الجري ويجري الدمع

من عينيها ومنها ما حكاها الامام فخر الدين قال كنت مع جماعة في مفازات
فضلنا الطريق فقدموا جملاً وتبعوه فكان ذلك الجمل ينعطف من تل الى تل ومن
جانب الى جانب والجميع كانوا يتبعونه حتي وصل الي الطريق بعد زمان
طويل فتمجبنا من قوة تخيل ذلك الحيوان انه بالمرّة الراحدة كيف انخفضت
في خياله صورة تلك المعاطف حتي أن الذي عجز جمع من العقلاء عن الاهتداء اليه
فان ذلك الحيوان اهتدي اليه فهذه الصفات الكثيرة الموجودة فيها توجب
على العاقل أن ينظر في خلقها وتركيبها ويستدل بذلك على وجود الصانع الحكيم
سبحانه ولنختم هذا المبحث بذكر شيء من عجائب الحيوانات فمن ذلك أن (الابل)
تستطيب الشجر الذي له شوك وتهضمه أعاؤها مع أنها لا تستطيع في غالب
الاقوات أن تهضم (والارض) تبني لنفسها بيتاً حسناً من عيدان تجمعها مثل
غزل العنكبوت منخرطاً من أسفله الى أعلاه وله في احدي جهاته باب مربع
وبيتها ناووس ومنها تعلم الاوائل بناء النواويس على موانع ويضرب بها المثل
فيقال اصنع من أرضة (والاروي) وهي الاثني من الوعول أو غنم الجبل
عندها الحنو على أولاهها فاذا صيد منها شيء تبعته ورضيت أن تكون معه في
الشرك والبرابويه وذلك أنه يختاف اليهما بما يأكلانه فاذا عجزا عن الاكل مضغ
لها واطعمهما (والاوز) فرخه يخرج من البيضة فيحسن السباحة في الحال
(والايل) بتشديد الياء المكسورة ذكر الاوعال اذا خاف من الصياد يرمي
نفسه من رأس الجبل ولا ينزدر بذلك واذا لسمته الحية أكل السرطان وهو
يصادق السمك فهو يمشي الى الساحل ليري السمك والسمك يقرب من
البرليراه وهو مولع باكل الحيات يطاها حيث وجدها وياكلها اكلًا ذريعاً واذا
أكل الحية بدأ بكل ذنبها الى رأسها وربما لسمته فتسيل دموعه الي نقرتين تحت
محاجر عينيها يدخل الاصبع فيهما فتجمد نال الدموع وتصير كأنه سمع فيتخذ

دريا قال سم الحيات (والجراد) أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها
 وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض والجرادة ستة أرجل يدان في صدرها
 وقامتان في وسطها ورجلان في مؤخرها ومار فارجليها منشاران وهو من
 الحيوان الذي ينقاد لرئيسه فيجتمع كالسكر اذا ظعن أوله تتابع جميعه ظاعنا
 واذا نزل أوله نزل جميعه ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شيء منه الا أهلكه
 وفي الجراد خلقة عشرة من جبابرة الحيوان مع ضعفه وجه فرس وعينا فيل
 وعنق ثور وقرنا أيل وصدر أسد وبطن عقرب وجنا حانسر ونخاضجل ورجلا
 نعامة وذنوب حية (والحجل) اذا باضت أنناه ميز الذكر الذكور منها فخصها
 وهي تحضن الالبان وهما كذلك في التربية (والحرباء) ذكر القزويني انه لما كان
 خلقا بطيء النهضة وكان لا بد له من القوت خلقه الله على صورة عجيبه فخلق
 عينيه تدوران الى كل جهة من الجهات حتى يدرك صيده من غير حركة في يديه
 ولا قصد اليه ويبقى كأنه جامد أو كأنه ليس من الحيوان ثم أعطي مع السكون
 خاصية أخرى وهو أنه ينشكل بلون الشجرة التي يكون عليها حتى يكاد
 يختلط لونه بلونها ثم اذا قرب منه ما يصطاده من ذباب وغيره أخرج لسانه
 ويخطف ذلك بسرعة كالقوس البرق ثم يعود الى حاله كأنه جزء من الشجرة
 وخلق الله لسانه بخلاف المعتاد ليأخذ ما بعد عنه بثلاثة أشبار ونحوها يصطاد
 به على هذه المسافة واذا رأي ما يروعه ويخوفه تشكل وتكون على هيئة
 وشكل يفر منه كل من يريده من الجوارح ويكرهه بسبب ذلك التلون اه والحرباء
 أكبر من العظاية وهي تتلون ببحر الشمس كما قال الامام الغزالي ألوانا مختلفة
 قتلون الى حمرة وصفرة وخضرة وما شاءت وهي أبدا تطلب الشمس فحين
 تبدو تنحو بوجهها اليها حتي اذا استوت الشمس علت رأس شجرة وما يجري
 مجراها فاذا صار قرص الشمس فوق رأسها بحيث لا تراها أصلا مثل

الجنون فلا تزال طالبة لها ولا تفتر الي جهة المنرب، فترجع بوجهها اليها
مستقبلة لها ولا تتحرف عنها الي أن تغيب الشمس فاذا غابت الشمس طلب
هذا الحيوان معاشه ليله كله الي أن يصبح وهذا الحيوان يوصف بالحزم لانه
مع تقلبه مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتي يمسك غيره وهو يشبه
رأس العجل وعلى هيئة السمكة الصغيرة وله أربعة أرجل كسام أبرص
(والهام) يطلب وكره ولو أرسل من ألف فرسخ ويحمل الاخبار ويأتي بها
من البلاد البعيدة في المدة القريبة وفيه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم
واحد وربما اصطيد وغاب عن وطنه عشر حجج فأكثر ثم هو على نزوعه
الي وطنه حتى يجد فرصة فيطير اليه واذا باضت الاثني يجلس الذكر على
البض ويسخنه جزاً من النهار والاثني بقية النهار (واخطاف) وهو المعروف
بمصفور الجنة يبني بيته في أبرد المواضع عن الوصول اليه ولا يفرخ في عش
عتيق حتي يطينه بطين جديد ويبني عشه بناء عجيباً وذلك انه يهيء الطين مع
التبن فاذا لم يجد طيناً مهيأً التي نفسه في الماء ثم يتبرغ في التراب حتي يمتليء
جناحه ويصير شبهاً بالطين فاذا هياً عشه جعله على القدر الذي يحتاج اليه
هو وأفراخه ولا ياتي في عشه زبلاً بل باقى الي خارج فاذا كبرت فراخه
علمها ذلك (ودودة الحرير) هي من أعجب المخلوقات وهي دودة حقيرة لكن
أودع فيها الصانع الحكيم من العجائب ما يشهد ببديع حكمته. وباهر قدرته.
جلّ وعلا وذلك انها تيش من ورق شجرة مخصوصة وثى شجرة التوت
وبعد أن تمر على أدوار غريبة من شكل وأكل وصوم نسيج نسيجاً غالياً
يتباهى بلبسه نساء المراك وتفصيل أحوالها انها تكون أولاً بزرّة أو بيضة
صغيرة جداً ثم تخرج منه دودة صغيرة أصغر من الذر ولا تزال تكبر وتكظم
الي ان تصير في قدر الاصبع وتنتقل من السواد الي البياض أولاً فأولاً

ويساخ جلدھا أربع مرات وذلك لان جسمھا يكبر كثيراً بسرعة فلا يسعھا جلدھا الاول وتنقطع عن الاكل عند ساخه فتبقى صائمة مدة يوم أو يومين بلياليهما وكلما سلخ جلدھا مرة تظهر بجلد جديد أكثر بياضاً مما كان قبله وتقل حركتها في حال الصوم أو تكاد تنقطع نتمسك بأرجلھا الخلفية وتمخى رأسھا قليلاً ثم يحف جلدھا وينشق أولاً من وراء رأسھا ثم يمتد الشق الى كل الجسم فتخرج بجلد جديد يتكون مدة صومها وبعد الساخ الرابع تنهمك على الاكل ليلاً ونهاراً مدة أسبوع تقريباً وبعد ذلك تمتنع عنه دفعة واحدة فتراھا حينئذ مهتمة لتجد مكاناً يوافقها فتصعد على أعضاء تهيأ لتلك الغاية وبعد أن تستقر في مكان تراه موافقاً لعلھا بتبديء في النسج فتعمل أولاً غشاء مخصوصاً تضعه في محل بعيد عن الطوارئ بمزيد الدقة والاعتناء وتعمل داخله الخز الجيد مكمل ذلك من الخارج الى الداخل بامالة رأسھا وبدنھا الى جميع الجهات وتنسج نسجها بهمة فائقة حتى يسمك فتحتجب داخله عن النظر ثم تلتحم الخيوط التي تنسجها بعضها ببعض بمادة صمغية في الخيوط نفسها وعند ما تتم نسجها تنقلب زيزاً فيغيب رأسھا وأرجلھا عن النظر وتكتسى بجلد قشري لا مع ضارب الى الاحمرار وتظهر كأنھا فاقدة الحياة ثم ينشق جلدھا الجديد من وراء رأسھا فتخرج منه فراشة تامة ذات أجنحة لم يكن لها أثر من قبل وتكون أرجلھا الامامية متغيرة عن هيئتها الاصلية أما الارجل الخلفية التي كانت تستعين بها عند صعودھا على الانصان فتفقد بالكلية بحيث لا يبقى لها أثر وكما يكون التغير تاماً في ظاهرها يكون تاماً أيضاً في داخلھا فتغير أحشاؤها كلها كأنھا لم تكن بالامس دودة حرير ويتولد في فمھا وهي في منسوجها مادة سائلة متى لامسته تحلل نسجه وتهتك خيوطه فيسهل على الفراشة الخروج من حبسها حينما يأتي زمن الخروج وأثم تغير يحصل في

الدودة داخل منسوجها هو تحولها هناك الى ذكور واناث بهيئات ظاهرة لا تقبل الالتباس مع أنه لا يظهر في الدود ذكر ولا أنثى ولا يفترق بعضه عن البعض الآخر بأقل علامة فتخرج الديدان ذكورا واناثا متساوية العدد وتزواج ثم تنفك من نفسها بعد ساعات فيموت الذكر وتبيض الانثى ثم تموت ولا تذوق الدودة طعاماً من بعد ابتدائها في النسج الى أن تموت أما ألوان المنسوج فكثيرة فمنها الابيض والاصفر والاخضر الضارب الى الصفرة والاصفر الضارب الى الحمرة وهيئة المنسوج أيضاً مختلفة فمنه المستدير والبيضي والبيضي المخنق الوسط فانظر هديت الى هذا الابداع البالغ نهاية الرقة واللطافة لتعرف بذلك كمال حكمة الصانع الحكيم الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى (والديك) أعظم ما فيه من العجائب معرفة الاوقات الليلية فيقسط أصواته عليها تقسيطاً لا يكاد يفادر منه شيئاً سواء طال أو قصر ويوالي صياحه قبل الفجر وبعده فسبحان من هداه لذلك (والزرافة) لما علم الله تعالى أن قوتها من الشجر جعل يديها أطول من رجلها لتستعين بذلك على الرعى منها بسهولة (والسحفاة) اذا باضت صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله تعالى الولد منها اذ ليس لها أن تحضنه حتى يكمل بحرارتها لان أسفلها صلب لا حرارة فيه (والسنور) حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر واذارات ستر روثه حتى لا يشم رائحته المفار فيهرب أولاً فاذا وجد رائحته شديدة غطاه بحيث يوارى الرائحة والجرم والا اكتفى بأيسر التغطية وذكر الزمخشري أن الله تعالى ألهم الهرة ذلك ليتنبه بذلك قاضي الحاجة من الناس فيغطي ما يخرج منه (والضفدع) أول نشئها في الماء أن تظهر مثل حب الدخن اسود ثم تخرج منه وهي كالدعوص ثم بعد ذلك تنبت لها الاعضاء فسبحان القادر على ما يشاء وما يريد سبحانه لا اله الا هو

(وظيفة المسك) ذكر الدميري أن المسك دم يجتمع في سرتها في وقت معلوم من السنة بمنزلة المواد التي تنصب الي الاعضاء وهذه السرة جعلها الله تعالى معدنا للمسك فهي تثمر كل سنة كالشجرة التي تؤتي أكلها كل حين باذن ربها (والفرنيق) وهو طائر أبيض طويل العنق من طير الماء ويقال له غرنوق وغرائق قال القزويني العرنوق من الطيور القواطع وهي اذا أحست بتغير الزمان عزمت على الرجوع الى بلادها فعند ذلك تتخذ قائدا حارسا ثم تهض معا فاذا طارت ترتفع في الهواء حتى لا يعرض لها شيء من السباع فاذا رأت غيا أو غشيها الليل أو سقطت للطعم أمسكت عن الصياح كيلا يحس بها العدو واذا أرادت النوم أدخل كل واحد منها رأسه تحت جناحه كأنه يعلم أن الجناح أحمل للصدمة من الرأس لما فيه من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماغ الذي هو ملاك البدن وينام كل واحد منها فأنما على احدي رجله حتي لا يكون نومه ثقيلًا وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في جميع الجوانب فاذا أحس بأحد صاح بأعلى صوته فسبحان الذي قدر فهدى

﴿المبحث الرابع في النظر في النبات * وفيه مطلبان﴾

﴿المطلب الاول في كيفية النظر في النبات﴾

« وما في تكوينه من الآيات الدالة »

(على صانعه بالقدرة والاختيار)

اعلم أن النبات منوسط بين المعادن والحيوان بمعنى انه خارج عن نقصان الجمادية الصرفة التي للمعادن وغير واصل الي كامل الحس والحركة اللتين اختص بهما الحيوان لكنه يشارك الحيوان في بعض الأمور لان البارئ تعالى يخلق

لكل شيء من الآلات ما يحتاج إليها في بقاء ذاته ونوعه وما زاد على ذلك
يكون ثقلاً وكلاً عليه لا يخلقه ولا حاجة للنبات للحس والحركة بخلاف الحيوان
واعلم ان الحبة والنواة اذا وضعت في الارض الرطبة ثم مضي على هذه الحالة
مدة أظهر الله تعالى في تلك الحبة أو النواة من أعلاها شقاً ومن أسفلها شقاً
أما الشق الأعلى فانه يخرج منه جزء هو الشجرة الصاعدة الى الهواء وأما
الشق الأسفل فانه يخرج منه جزء آخر هو الشجرة الهابطة في الارض وهي
المسماة بعروق الشجرة وتصير تلك الحبة والنواة سبباً لاتصال الشجرة الصاعدة
في الهواء بالشجرة الهابطة في الارض ثم ان ههنا عجائب* فاحداها ان الحب
اذا وقع في الارض الندية واستولي عليه الماء والتراب فالنظر العقلي يقتضي ان
يتعفن ويفسد لان احدهما يكفي في حصول العفونة فبهما جميعاً أولى ثم انه لا يفسد
بل يبقى محفوظاً* وثانيها ان الحبة اذا وقعت في الارض الرطبة انتفخت ثم
انشقت ولا تنشق من شيء من الجوانب الا من أعلاها وأسفلها مع ان
الانتفاخ حاصل من جميع الجوانب . وثالثها ان النوى مع ما فيه من الصلابة
العظيمة التي بسببها يعجز عن فلقه اكثر الناس اذا وقع في الارض الندية
ينفلق باذن الله ونواة التمر تنفلق من نقرة على ظهرها ويصير مجموع النواة على
نصفين يخرج من أحد النصفين الجزء الصاعد ومن الثاني الجزء الهابط أما
الصاعد فيصعد وأما الهابط فيغوص في أعماق الارض* ورابعها ان طبيعة
تلك الحبة والنواة واحدة وتأثير الطبائع والافلاك والكواكب فيها واحد
ثم انه خرج من تلك الحبة الصغيرة شجرتان احدهما خفيف صاعد
والاخرى ثقیل هابط مع اتحاد الطبيعة واتحاد الماء والهواء والتربة ومن
الحال ان يتولد من الطبيعة الواحدة طبيعتان متضادتان فعلمنا ان ذلك انما
كان بسبب تدبير المدبر الحكيم والمقدر القديم لا بسبب الطبع والخاصية فان

طبيعة تلك الشجرة ان كانت تقتضي الهوي في عمق الارض فكيف تولدت منها الشجرة الصاعدة في الهواء وان كانت تقتضي الصعود في الهواء فكيف تولدت منها الشجرة الهابطة في الارض فلما تولد منها هاتان الشجرتان مع ان الحس والعقل يشهد بكون طبيعة احدى الشجرتين مضادة لطبيعة الشجرة الاخرى علمنا أن ذلك ليس بمقتضي الطبع والخاصية بل بمقتضي اليجاد والابداع والتكوين والاختراع * وخامسها ان باطن الارض جرم كثيف صلب لا تنفذ المسلة القوية فيه ولا يغوص السكين الحاد القوي فيه ثم انا نشاهد اطراف تلك العروق في غاية الدقة واللطافة كأنها مياه منعقدة بحيث لو دلکها الانسان باصبعه بادننى قوة لصارت كالماء ثم انها مع غاية لطافتها تقوي على النفوذ في تلك الارض الصلبة والغوص في بواطن تلك الاجرام الكثيفة فصول هذه القوى الشديدة لهذه الاجرام الضعيفة التى هي فى غاية اللطافة لا بد وان يكون بتقدير العزيز الحكيم * وسادسها انه يتكون من تلك النواة والحبة شجرة ويحصل في تلك الشجرة طبائع مختلفة فان قشر الخشبة له طبيعة مخصوصة وفي داخل ذلك القشر جرم الخشبة وفي وسط تلك الخشبة جرم رخو ضعيف يشبه العهن المنفوش ويحصل أنواع مختلفة فان الجزء الصاعد بعد صعوده يحصل له ساق ثم يفصل من ذلك الساق أغصان كثيرة ثم يظهر على تلك الاغصان الاوراق أولا ثم الازهار والانوار ثانيا ثم الثمار ثالثا ويحصل لتلك الثمار اجزاء مختلفة بالكثافة واللطافة وهى القشور ثم اللبوب ثم الادهان ثم قد يحصل للثمرة أربعة أنواع من القشر مثل الجوز فان قشره الاعلى هو ذلك الاخضر وتحت ذلك القشر الذي يشبه الخشب وتحت ذلك القشر المحيط باللب وتحت ذلك القشر قشرة أخرى فى غاية الرقة تمتاز عما فوقها حال كون الجوز رطبا فصول هذه الاجسام المختلفة فى طبائعها صفاتها وألوانها

وأشكالها وطعومها مع تساوي تأثيرات الطبائع والنجوم والفصول يدل على أنها إنما حدثت بتدبير الحكيم الرحيم المختار القادر. لا بتدبير الطبائع والعناصر وسابغها أنك قد تجد الطبائع الأربع حاصلة في الفاكهة الواحدة فالأترنج قشره حار يابس ولحمه حار رطب وحماضه بارد يابس وبزره ونوره حار يابس وكذلك العنب قشره وعجمه بارد يابس كثيف. وماءه ولحمه حار رطب لطيف. فخصول هذه الطبائع المتضادة والخواص المتنافرة عن الحبة الواحدة لا بد وأن يكون بإيجاد الفاعل المختار* وثامها أنك تجد أحوال الفواكه مختلفة فبعضها يكون اللب في الداخل والقشر في الخارج كما في الجوز واللوز وبعضها يكون الفاكهة المطلوبة في الخارج وتكون الخشبة في الداخل كالخوخ والمشمش وبعضها يكون النواة لهاب كما في نوى المشمش والخوخ وبعضها لا لب له كما في نوى التمر وبعض الفواكه لا يكون له من الداخل والخارج قشر بل يكون كله مطلوباً كالتين فهذه أحوال مختلفة في هذه الفواكه وأيضا هذه الحبوب مختلفة في الأشكال والصور فشكل الحنطة كأنه نصف دائرة وشكل الشعير كأنه مخروطان اتصال بقاعدتيهما وشكل العدس كأنه دائرة وشكل الحمص على وجه آخر فهذه الأشكال المختلفة لا بد وأن تكون لأسرار وحكم علم الخالق أن تركيبها لا يكمل إلا على ذلك الشكل وأيضا فقد أودع الخالق تعالى في كل نوع من أنواع الحبوب خاصية أخرى ومنفعة أخرى وأيضا فقد تكون الثمرة الواحدة غذاء لحيوان وسما لحيوان آخر باختلاف هذه الصفات والأشكال والأحوال مع اتحاد الطبائع وتأثيرات الكواكب يدل على أن كلها إنما حصلت بتخليق الفاعل المختار الحكيم* وتاسعها أنك إذا أخذت ورقة واحدة من أوراق الشجرة وجدت خطأ واحدا مستقيما في وسطها كأنه بالنسبة إلى الورقة كأنه خاع بالنسبة إلى بدن الإنسان وكما أنه يفصل عن الخاع أعصاب كثيرة ينقلها بسرعة في بدن الإنسان ثم لا يزال ينقل

عن كل شعبة شعب آخر ولا تزال تستدق حتى تخرج عن الحس والابصار بسبب الصغر فكذلك في تلك الورقة قد يفصل عن ذلك الخط الكبير الوسطاني خطوط منفصلة وعن كل واحد منها خطوط مخلقه أخرى أدق من الاولى ولا يزال يبقى على هذا المنهج حتى تخرج تلك الخطوط عن الحس والبصر والخالق تعالى انما فعل ذلك لتجري الاجزاء اللطيفة الارضية في تلك المجارى الضيقة حتى تغتذى الشجرة بتلك الاجزاء فلما وقفت على عناية الخالق في إيجاد تلك الورقة الواحدة علمت أن عنايته في تخليق جملة تلك الشجرة أكمل وعرفت أن عنايته في تكوين جملة النبات أكمل ثم اذا عرفت أنه تعالى انما خلق جملة النبات لمصلحة الحيوان علمت أن عنايته بتخليق الحيوان أكمل ولما علمت أن المقصود من تخليق جملة الحيوانات هو الانسان علمت أن عنايته في تخليق الانسان أكمل ثم انه تعالى انما خلق النبات والحيوان في هذا العالم ليكون غذاء ودواء للانسان بحسب جسده والمقصود من تخليق الانسان هو المعرفة والمحبة والخدمة كما قال تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون فانظر أيها المسكين بعين رأسك في تلك الورقة الواحدة من تلك الشجرة واعرف كيفية خلقه تلك العروق والاوراق فيها ثم انتقل من مرتبة الى ما فوقها حتى تعرف ان المقصود الاخير منها حصول المعرفة والمحبة في الارواح البشرية فينبذ يفتح عليك باب من المكاشفات لا آخر لها ويظهر لك ان أنواع نعم الله في حقك غير متناهية كما قال وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وكل ذلك انما ظهر من كيفية خلقه تلك الورقة من الحبة والنواة قال صاحب الفلسفة الحق ان مملكة النباتات هي المملكة الواسعة الاطراف الشاسعة الا كفاف البديعة النظام المعجزة الاحكام ألقت البصر الي اديم الارض في ابان الربيع تجدها لابسة جلايب السندس الازهر والاستبرق الاخضر متكئة بتيجان الازهار

من لجين ونضار ينعش النواظر بهاها والقلوب رباها فن ورد أحمراً اهابه
وتعندم خضابه وفاح شذاه وعشقه من رآه ومن نرجس باسم عرفه ناسم
وكل محمول على شجيرة خضراء ذات سوق متناسبة وأوراق متناسقة ويرى
بجانبا أعشاب حمراء وخضراء وصفراء وببيضاء قصيرة الطول حشيشية السوق
لا تتصلب بل تموت كل سنة ويخلفها غيرها ثم يري بجانب كل ذلك دوحات
هائلة ذات أنصان غليظة وسوق ضخمة تعد أقطارها بالمترات أما طول قامتها
فتبلغ منها العشرات فلا شك ان من تدبر في هذه المناظر البديعة لا بد ان
تستلفت نظره وتتوق نفسه الى كيفية نموها وطرق تغذيتها كيف لا تتوق
نفسه الى ذلك وهو الذي يري بيده بذرة صغيرة فلم يلبث ان يراها شجيرة
ذات حياة مركبة من ساق وأغصان وأوراق وأزهار وثمار . فهل يوجد
داخل الارض العمياء ما كينة كونها أو فابريقة اصطنعها كيف لا يذهل عقل
متدبر يلقي الى الارض بذرة من بزور التين وبعد ان يلبث زمنا مناسبا يراها
دوحة تناطح السحاب بعد ان كانت تحت التراب ذات فواكه عذبة على
أغصان متحلية باقراط الازهار ما بين أوراق خضراء ظلالتها وارقة وأفاؤها
سابقة تلبث هكذا تؤتى أكلها كل حين باذن ربها واليك ما قاله الدكتور نوفيل
في احدي مجلات أوربا الشيرة تحت عنوان * آية التوالد * ما يأتي ببعض
تصرف واختصار . كيف نفهم أن خلية بسيطة أمكنها أن تصل الى هيئة
الاصل التي خرجت منه وتصيره أهلا لان يكابد كل التغيرات المخصصة لسلسلة
الذرية . فالجاب الفيلسوف وسمن علي هذه المسئلة بقوله قبل ان نبحث عن
كيفية عمل الخلية البسيطة لهذه الآية الغريبة يلزمنا ان نعلم قبل كل شيء هل
هي التي تفعلها في الحقيقة ونفس الامر . وقد درس المسيو جران الآن هذه
المسئلة وخصها في جريدة فور تجتلي رفيو وابتدأ مقاله بقوله أليس ناموس

المتائل هو الآية الحقيقية. أليس الحيوان والنبات يستعير من الخارج مواد مبيّنة لمادته من عضوية وغير عضوية، وماذا يفعل بها. هل يحيلها إلى مادته الخاصة أو النوعية أو الجنسية أو الشخصية والذاتية * يمكن الإثبات بسهولة أن الجسم يتركب ويتعوض ويجدد نفسه مع كل خواصه وذلك من المواد الغريبة عن مادته. أليس من الغريب المدهش أن قطعاً مخصوصة منفصلة عن كائنٍ مهما كان أضراراً أو خللاً أو بذوراً تمتلك عين القدرة التي يمتلكها المجموع التي كانت هي جزءٌ منه فتركبه بكل خواصه ومزاياه. والجزء الحى من النبات هو مخلوق بطريقة بها أنه يحيل المواد غير العضوية (التي يمتصها ويحللها ويركبها ثانياً) إلى تركيب مشابه تماماً لتركيبه حتى في الخواص الدنيئة جداً. ولايجاد الخلية التي تحتوى على البزرة والخلية التي باجتماعها فيما بعد مع خلية أخرى من جنس مضاد لجنسه تكون جسماً جديداً تظهر فيه العلامات المميزة للآباء * ولكن ماذا نقول في أن خلية بسيطة تحتوى على قوة إبراز كل هذه الاعضاء بكل هذه الخواص * كيف ذلك. لعمري أن هذه الأشياء هي آية عجيبة اه ومن عجيب صنع البارئ خلق الأوراق على الأشجار زينة لها ووقاية لثمارها من نكابة الشمس والهواء ثم انه تعالى خلقها مرتفعة عن الثمار متفرقة بعض التفرق لامتكاثة عليها ولا بعيدة عنها لتأخذ الثمار من النسيم تارة ومن الشمس أخرى فلو تكاثفت عليها حتى منعها إصابة النسيم وشعاع الشمس لبقيت على فجاعتها غليظة الجلود قليلة المائبة وإذا سقط منها بعض الورق أصابتها الشمس وأحرقتها كما تري في الرمان التي احترق منها احدي الجوانب ثم اذا فرغت الثمرة تناثرت الأوراق حتى لا تجذب مائة الشجرة فتضعف قوتها كما تري في الحيوان فإن الام تضعف من ارضاع أولادها * واعلم أن عقول العقلاء متحيرة في أسرار الحشائش وعجائبها وأفهام الاذكياء قاصرة عن ضبط خواصها وفوائدها

وكيف لامع ما يشاهد من اختلاف صور قضبانها. واختلاف أشكالها والوانها. وعجيب صور أوراقها وأزهارها وكل لون منها ينقسم الى أقسام كالحمرة مثلا فانها وردى وأرجواني وسوسى وشقائق وأدريونى وغير ذلك مع اشتراك كلها فى الحمرة ثم عجائب روائحها ومخالفة بعضها بعضا مع اشتراك الكل فى الطيب ثم عجائب أشكال حبوبها فانه لكل واحدة شكل وورق وعرق وزهر ولون وطعم ورائحة وخاصة بل خاصيات لا يعرفها غير الله والتي عرفها الانسان بالنسبة الى ما لم يعرفه كقطرة من بحر فانظر الى الارض وهى مينة فاذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت واخضرت وأنبت فنون الاشجار وعجائب النبات من حب وعنب وقضب وزيتون ونخل ورمان وفواكه كثيرة لا تحصى مختلفة الاشكال والالوان والطعوم والصفات والاراييح يفضل بعضها على بعض فى الاكل تسقى بماء واحد وتخرج من أرض واحدة فان قلت ان اختلافها باختلاف بذورها وأصولها فمتى كان فى النواة نخلة مطوقة بعناقيد الرطب ومتى كان فى حبة واحدة سبع سنابل فى كل سنبل مائة حبة ثم انظر الى ارض البوادرى وفتش ظاهرها وباطنها فتراها ترابا متشابهها فاذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت وأنبت من كل زوج بهيج ألوانا مختلفة ونباتا متشابهها وغير متشابه لكل واحد طعم وريح ولون وشكل يخالف الآخر فانظر الى كثرتها واختلاف أصنافها وكثرة أشكالها ثم اختلاف طبائع النبات وكثرة منافعها وكيف أودع الله تعالى العقاقير المنافع الغريبة فهذا النبات يغذى وهذا يقوى وهذا يحمي وهذا يقتل وهذا يبرد وهذا يسخن وهذا اذا حصل فى المعدة قمع الصفراء من أعماق العروق وهذا يستحيل الى الصفراء وهذا يجمع البلغم والسوداء وهذا يستحيل اليها وهذا يصفى الدم وهذا يستحيل دما وهذا يفرح وهذا ينوم وهذا يقوى وهذا يضعف فلم تثبت من الارض ورقة

ولا تبنة الا وفيها منافع لا يقوى البشر على الوقوف على كنهها وكل واحد من هذا النبات يحتاج الفلاح في تربيته الى عمل مخصوص وبعض ذلك يستتبت ببث البذر في الارض وبعضه بغرس الاغصان وبعضه يركب في الشجر ولو أردنا أن نذكر اختلاف أجناس النبات وأنواعه ومنافعه وأحواله لانقضت الايام في وصف ذلك لكثرة ما اشتمل عليه من المعجائب والفرائب حتي حير الالباب بما أودع فيه من النظام المحكم والاسرار والحكم قال صاحب الرسالة الحميدية وأغرب شأنه وكل شأنه غريبة كيفية تمثيله لاجزاء الارض والماء والهواء لبنيته وتطويرها باطواره بينما هذه الاشياء عديمة النمو والحياة اذ زراها قد دخلت في تركيب النبات فانقلبت جسما ناميا متغذيا ذا حياة نباتية مكتسبا خواص لم تكن له من قبل ثم تنظر الى ذلك الجسم النباتي فتراه من وجه عديم الارادة فاقد الادراك أشبه شيء بالجماد وتنظر اليه من وجه آخر فتراه قد ضرب بعروقه في بطن الارض لتناول الغذاء فهو وان لم يسع على أقدامه كالحيوان في طلب رزقه ولكن يبلغ في باطن الارض ما لا يبلغه الحيوان وتري أغصانه تتعالى أو يتعرش بشوكه ولبابه على المرتفعات لينتفع بنور الشمس كالحيوان المتسلق على الاشجار لطلب الثمار وقال صاحب كشف الاسرار النورانية القرآنية واذا تأمل عاقل في الاعضاء النباتية يتعجب من صنع البارئ تعالى وقدرته جل وذلك أنه يشاهد الجذور ذات الالياف الشعرية التي تمتص السوائل السائلة في الارض بقوة عجيبة وتنقل السائل المغذي الى أوعية النبات وكذلك الى السوق والفروع القائمة في وسط الهواء المعد لتغذيته ثم الاوراق التي هي أعضاء تنفس وتحاب وافراز يمتص بها النبات الهواء ويخرج الابخرة والغازات التي ليست نافعة لغذائه وكذلك الاوعية المختلفة الاشكال التي تدور فيها العصارة اللينفاوية والعصارة المنصلحة وكذلك المسام القشرية

والخلايا قال صاحب الفلسفة الحقّة ولو حدثنا مطايا البحث والتنقيب في ميدان علم النبات فلا يحتمل أن نجد لبدايته حدا ولو بذلنا عمرنا كداو جدا بل كلما توغلنا في أرجائه نرى غرائب تدهش ألبابنا وعجائب تستحق إعجابنا فهي مملكة يتنزه فيها الناظر والحاظر وربما زاد تنزه الثاني على الأول وهو في الحقيقة عليه المعول * من هذه البدائع أن من البذور مالا تتأتى رؤيته الا الا بالميكرو سكوب ولو وضعناه في شروط انباته لا نستطيع أن ننظره بالعين العارية الا بعد جملة سنين أي لا ينمو الا ببطء زائد الحد . لكننا نرى من جهة أخرى أن بعض النباتات لا يستطيع رؤيتها الرائي الا بالميكرو سكوب تنمو خلاياه (اذا وضعت في شروط الانبات) بسرعة مدهشة للفكر جدا حتي انها لتصل في بضعة ساعات الي حجم البطيخة أعني أنه يتكوّن فيها في الدقيقة الواحدة (٩٥) مليوناً خلية ويوجد من النبات ما يزرع نفسه بنفسه وذلك أنك تجد في بعضها أن الغلاف الثمرى أو المبيض متمتع بخاصية المرونة بزوره غير ثقيلة ففي النبات الذي من هذا القبيل يفتح مصاريع ثمره فجأة فتتقذف البزور من داخلها الى مسافات بعيدة وقد يكون انفصال المصاريع مصطحبا بفرقة شديدة تسمع من بعد كما يسمع انفجار البارود . ومن النباتات ما يأكل لحوم الحيوانات وهو متمتع بالأعضاء التي تؤهله لهذه العملية على أحسن نظام وترتيب وذلك أن أوراقه منقسمة الى قسمين قسم مفرطح والقسم الذي يليه منقسم الى قسمين يمكن أن ينطبقا عند اللزوم وحافات هذين القسمين الاخيرين محلاة بهدبات بحيث انهما اذا انطبقا تعشقت هذه الهدبات في بعضها وكونت لققص شبيه بالمصيدة ويوجد داخل هذه المصيدة ثلاثة خيوط متى لامسها حيوان انطبقت عليه المصيدة في الحال فتمنعه من الخروج فاذا تم لها هذا الصيد تفرز الغدد الموجودة في المصيدة سائلا فيه

حوامض بها تذيب جسم الحيوان أى تهضمه وتمتص ما يوافقهما من أجزاء الحيوان وتترك ما لا يوافقهما منه ولبعض أنواع هذه النباتات خاصية غريبة وهو أنه يصطاد الحيوانات بطريقة فنية وذلك أنه يفرز لها مادة مخصوصة يحصل بها التأثير على أنوف الحيوانات التي تنفع لغذائه تأثيراً مقبولا فتطلب تلك الرائحة ولما اتصل إليها وتلامس داخل المصيدة تنطبق عليها أجزاؤها فيكون عقاب عدم تبصرها وقوعها في شرك ذلك النبات الذي يذيب جسمها ويمتصه ليقيم أود حياته وقال صاحب الرسالة الحميدة وبينما نقول أنه لا يتغذى إلا بأجزاء الأرض والماء والهواء نرى منه النباتات المفترسة وهي التي تنبت في غيرها من النباتات وتتغذى بعصارتها كما يعيش بعض الحيوان على بعضه ومنها ما احتوت أوراقه على عصاري يفرى للذباب أن يسقط عليها فإذا سقطت على ورقة منها أحست به وانطبقت عليه ولا تتركه حتى تمتص رطوبته ثم تتركه ميتاً لم يبق منه سوى القشر فهذا نبات يتغذى بحيوان أخذ أثمار العالم النباتي الذي يتغذى به العالم الحيواني وبينما نرى أن النبات لا بد أن تغلق جذوره إما في الأرض وإما في بنية غيره من النباتات التي يفرسها نرى النباتات الهوائية وهي أعشاب لا أصول لها في التربة تتعلق على غيرها وتتناول غذاءها من الهواء ومن عجيب أمرها أن زهرها قد يشاكل الفراش والنحل وغيرها من أنواع الذباب وإذا حركها الهواء يظنها الرائي فراشاً يحوم على الأشجار أو نحلا يسعي في جنى العسل من الأزهار ومن أزهارها ما يشاكل الرتيلاء ومنها ما يشاكل الإنسان إلى غير ذلك من الصور المختلفة قال ومما نظرت به يعني وإن كان ليس من النباتات الهوائية بل ينبت من بصيالات في الأرض نبات يحمل زهرة هي صورة طير أصفر برأس وعينين ومنقار وعنق وصدر وجناحين منتشرين بعض الانتشار منتصب القائمة كما ينتصب الديك

وعند أسفل بطنه صورة نحلة بلون سنجابي واضحة فيها بطنه كأنها تمتص منه شياً وهي ذات رأس وعينين وظهر منقوش وجناحين ممتدين من أصل فخذي الطير فهما مشتركان بين أن يكونا فخذين له وجناحين لها وكل تلك الاعضاء التي فيها واضحة بينه لأنها تقارب الاعضاء مجرد مقارنة منظر يستوقف الطرف ويشهد بوحداية خالقه وقدرته واحكامه وتوجد هذه الزهرة في بركة يبروت في محل يقال له ظهور الاشرفية ويسمى بها بعض أهل تلك الجوار زهرة الطير وبعضهم زهرة النحلة قال وفد وجدت بعضهم (يعني بعض الفلاسفة الماديين) يعلل تكون تلك الازهار على صورة الحيوانات بتعالييل واهية فأطلب منهم تعليل تكون هذه الزهرة بما يتنع العقل ولا أراكم تقدرون على ذلك ولا أرى مقنعا للعقل الا احالة تكوينها على صنع القادر المريد الحكيم العليم لا على حركة أجزاء المادة ولا على ناموس التباينات ولا على أمثال ذلك من الامور العمياء الصماء البكماء وبينما نرى أن بعض النباتات لا يحس بأشد الملامسات ونحكم بأن من جملة الذوارق بينه وبين الحيوان الاحساس في الحيوان دونه اذ نرى النباتات الحساسة ومنها السنط الحساس الذي اذا لمس أو حرك أحس وانضمت وريقاته وتشنج سائر أورافه ومنه النبات المفترس للحيوان الذي تقدم ذكره فانه يحس بوقع الذباب عليه فيمسكه ويمتصه وبينما نرى أن النبات لا يتحرك الا بفاعل خارجي كالهواء والحيوان اذ نرى النبات المتحرك بنفسه لغير قاصر ظاهر فهذا النبات يتحرك بنفسه حركات يرسم بها في الهواء مخاريط هندسية فورفته مؤاة من ثلاث وريقات اكبرها العليا في الوسط والصغريان تحتها على الجانبين تتحركان مدة حياتهما ليلا ونهارا في الحر والبرد والشمس والظل والصحو والمطر لا تنقطع حركتهما ترتفع الواحدة منهما وتنخفض الاخرى على التوالي بحركة

مستديرة ومنه مالا تتحرك ورقته الوسطى الا صباحا ومساءً بخلاف
الجانبتين فان احدهما ترتفع والاخرى تنخفض طول النهار قال وقتلم انهم
وجدوا على جانب نهر الكنج في الهند نباتاً تتحرك ورقاته كذلك ستين حركة
في الدقيقة فهو ساعة حية نامية لا تقف ولا تكلف صاحبها شيئاً من النفقة
ومشركوا الهند يقدسون هذا النبات وينسبون اليه قوة الهية وما هو الا شاهد
على افراد خالقه بالربوبية ومنه ما يتحرك زهره مع حركة الشمس في قبة الفلك
وهو كثير في بلادنا ويسمونه بالملك وبعابد الشمس لان زهرته المستديرة
المؤلفة من دوائر بديمة الاصباغ محكمة الصنع محاطة بأهداب خيوط الحرير
وفي وسط نوع منه شيء كعقرب الساعة تستقبل تلك الزهرة الشمس في أول
شروقها ولا تزال تتحرك لاستقبالها كلما ارتفعت الشمس لقبة الفلك حتي تبلغ
الهجرة فتكون تلك الزهرة حينئذ سطحية الوضع ثم كلما مالت الشمس الي
المغرب مالت معها حتي تقاربها في المغيب فسبحان المبدع الخبير ثم في تباينات
النبات ما يحير الافكار ويشهد بأن مبدعه فاعل مختار لا يحكم عليه ناموس ولا تدخل
قدرته تحت تحديد ينبيء عن الاضطرار وعدم الاختيار وذلك أنا نري منه ما
يلعب من الكبر والارتفاع مبلغا يفوق الحد كما في أرز لبنان وأم الاجمة التي
توجد في أمريكا طولها ثلاثمائة قدم وأربعمائة قدم وقطر بعضها عند الارض
ثلاثة عشر قدما وسمك قشرها ثمانية عشر قيراطا ومن أشجارها ما جوف
ساقها وطرحه فكان الفارس يدخل جوفها منتصباً على صهوة حصانه فلا
يمسها وبعض الاشجار في اسكتلندا بلغ محيطها تسعين قدما وحسب عمرها
بمقابلتها بأصغر أشجار نوعها فكان خمسة آلاف سنة وفي كاليفورنيا شجرة
صنوبر طولها ثلاثمائة قدم ومحيطها ثلاثون قدما وعمرها ستة آلاف سنة وأغرب
من ذلك كله شجرة عندم في احدي جزائر كناريا في الاقيانوس الاتلنتيك لا

يحيط بساقها عشرة رجال يمدون أيديهم حولها لمس كل منهم أنامل مجاوره
بأنامله وقد مر على اكتشاف تلك الجزيرة ما يقرب من أربعمئة سنة ولم يتغير
منظر تلك الشجرة فان نمو هذا النبات بطيء كما يشاهد من نمو صغاره فكم مر عليها
من القرون قال بعضهم اني أقول انها كانت تنمو منذ قرون كثيرة قبل خلق
الانسان وزري من النبات عالما على غاية الصغر قد أظهره المكر سكوب وذلك
كالطحلب الذي يعلو وجه الماء والعقونة التي تلتصق بالجدران وغيرها فكل ذلك
يظهر تحت المكر سكوب كانه بستان أو مرج أو غابة كثيفة تحمل مع صغرها
ودنائها زهرا وبزرا ينتشر مع الهواء من جملة الهباء ويقع على الجدران وغيرها
فاذا شاء الله ووافقته الاحوال استفرخ ونما وأزهر وبزر والعين المجردة لا
تراه الا كالغبار الاخضر وزري من النبات ما يتقابل فيه الاضداد في اختلاف
أشكاله وأشكال أوراقه وازهاره وأثماره وبزوره وروائح طعمومه وألوانه
ومنافه ومضاره ما يفوق الاحصاء فمنه الشجر والنجم والعشب والصيفي
والشئوى والريبي والخريفى والسهملى والجبلى والمكتفى بماء المطر والمحتاج الى
سواه والمختص باقليم والذي يعيش بكل الاقاليم ومن أوراقه المستدير
والمستطيل والمسند والعريض والرفيع ومع اشتراكها في لون الخضرة
نخضرتها مختلفة لا تجد خضرة نوع تشبه خضرة نوع آخروا زهاره أكثر
اختلافا وأوفر تباينا في الاشكال والالوان فمنها المستدير والمستطيل
والمفرد والمضاعف وأشكال شتى لا تحصى ومنها الابيض والاحمر
والاصفر والازرق والاخضر والمنقش بأبداع النقوش والمجتمع فيه الضدان
والاضداد من الالوان وروائح من أبداع الخواص فمنها المستطابة التي تنمش
القلوب والمستكرهة التي تميم النفوس ويكفي بالتنبيه على اختلافها ان لا نجد
رائحة زهرة من نوع تشبه رائحة زهرة من نوع آخر تمام الشبه واختلاف

أثماره بأشكالها وألوانها وروائحها وطعومها وأقذارها مما يتيه العقل في تيهاته
فمنها الكبير والصغير والعريض والطويل والمستدير والكروي والمحدب
والمسنن وغير ذلك ومنها الأحمر والأصفر والأبيض والأسود والأزرق
والمنتقش وغير ذلك ومنها ذو الرائحة التي لم توجد في زهره ولا ورقة من كل
رائحة زكية. وأخرى على الأنوف بلية. ومنها الحلو والحامض والمز والمر ونحو
ذلك من الطعوم التي لا تستقصي ومن غريب أمر الأثمار أنك ترى قشرها
بطعم ولون ورائحة لا توجد في اللب وفي اللب من ذلك ما لا يوجد في البزور في
البزر من ذلك ما لا يوجد في كامل أجزاء الشجرة ومن الأثمار ما يحتوي على
البزور المختلفة الأشكال والروائح والطعوم والألوان ومنها ما يخلو عن البزور
ومنها ما هو مغلف بلاف أو أكثر ومنها ما ليس كذلك ومنها صغير وأصله
شجر كبير كالجوز ومنها ما هو كبير وأصله من الأعشاب كالبطيخ ومن النبات
ما يعطي ثمرته بشهر أو أقل ومنه ما لا يعطي ثمرته إلا بعد سنين ومنه ما يتنفع
بعروقه أو أصوله أو ورقه أو زهره أو ثمره أو بزره أو قشره أو عصارته وما يتنفع
منه بشيئين أو أكثر من ذلك وما يتنفع بجميع ذلك ومنه ما أصله نافع وثمره
ضار أو ورقه أو زهره ومنه بالعكس فيجتمع في النبات الواحد الداء والدواء
وبالاختصار نرى الشجرة الواحدة قد تتخالف خواص عروقها وساقها وقشرها
وورقها وزهرها وثمرها وبزورها فلا تجد خاصة من تلك الخواص تنطبق
تماماً على خاصة أخرى منه وكل أنواع النبات تسقي بماء واحد وقد تغذي بتربة
واحدة وتمتص ما يلزمها من هواء واحد وأعضاؤها إنما هي قسمان أعضاء النمو
وهي الجذور والسوق والورق وأعضاء التناسل وهي الزهر والثمر والبزور ثم
أنه من هذه الأعضاء البسيطة القليلة العدد تتألف الألوف من النباتات البالغة
بحسب ما وصل إليه إحصاء النباتين ما ينوف عن ثمانين ألف نوع وهي

التي تكسو جبالنا وتلوننا وأوديتنا وحدائقنا خضرة وتزينها بأزهارها وتملأ
مخازننا فواكه وحبوباً وتلبس أجسادنا وتعمريوتنا وسفننا وتعالج أمراضنا
وتشعل نيراننا وتحفظ أمتعتنا وتفعل وتفعل الي ما يكبو في مضار احصائه
القلم ويرعى اللسان بالبيكم. أكل تلك الصور وجميع تلك الاطوار وترتب تلك
المنافع وظهور هاتيك الاسرار مع اتحاد أصل المادة وانفاق جميع الاسباب
الجوهرية يكون مصدرها حركة أجزاء المادة مع الضرورة العمياء أو الصدفة
الصماء أو النواميس التي لا تعلم ولا تشاء أم ذلك كله من إبداع مبدع قادر. وحكيم
قاهر. وعليم يعلم بما صار وبما هو صائر. نعم ان جميع تلك الغرائب وعموم هاتيك
العجائب ترفع اعلام الشهادة بأن للعالم الهما عليا وصانعا حكيماً يخلق ما يشاء
ويفعل ما يريد ثم ان النبات وان كان كل نوع منه نعمة أنعم بها الخالق
سبحانه على خلقه ولكن بعضه تعظم فيه النعمة وتسمو فيه المنة وان يكن
كل فرد منه غريباً ولكن قد يكون بعضه أعرق في الغرابة فلنذكر من
ذلك طرفاً بالتفصيل فنقول* من النعم المستغربة في عالم النبات شجرة الخبز في
جزائر الباسنيك تحمل ثمرات كروية قطر أصغرها أربعة قراريط وقطر
أكبرها سبعة وثقلها أربعمائة وعشرون درهما وهي تجنى مدة ثمانية أشهر
متوالية من كل سنة وهي خبز لاهل تلك الجزائر يقتاتون به كحبات الخبز
الصناعي وهو جل طعامهم أعد لهم الباري تعالى من دون عناء ما تكابده في
تدبير خبزنا وفي هذه الشجرة منافع أخرى فوائدهم من أخشابها وثيابهم
من قشورها وقواريرهم من سوقها ومن ذلك شجرة الحليب وهي شجرة
يوجد منها في الهند ما يسمى هيا هيا يخرق ساقها فيخرج منه حليب جيد
أخثر من حليب البقر وفي برازيل شجرة منها تسمى ما سارندوبا تزهر في
شباط وتثمر ثمراً طعمه كشراب الليمون ويستخرج من ساقها لبن أبيض شهبي

أنخر من حليب الماشية يتغذى منه السكان ويتخذونه جل قوام حياتهم ومن ذلك شجرة القشدة وهي شجرة هندية وإفريقية تحمل ثمرًا لونه كالقشدة قواما وطعمًا يبقى شهورًا في البلاد الحارة في الآنية ولا يتغير منه لونه ولا طعمه ومن ذلك شجرة النارجيل أي الجوز الهندي فإن منافعها قل أن تحويها شجرة فقد قيل أنه يتخذ من جوزها قبل نضجه شراب وبعد نضجه يحمى الحليب وتطبخ أوراقها كالخضر ويتخذ من عصارة أزهارها سكر ومن أخشابها وقشر جوزها أوان وصحون وجفان وتشاد من أخشابها أيضا البيوت وتنسج من أوراقها حصر ومظال ويتخذ من خيوط أليافها ثياب ومناخل وقلوع وحبال ومن دهن جوزها زيت ومن نشارة أخشابها حبر للكتابة ومن أوراقها قراطيس للكتابة أبضاً وشجرة النخل لا تقصر كثيرًا عنها في وفرة المنافع فثري ثمرها يؤكل زهرا وبسراً ومذنباً ورطباً وثمرًا وهو فاكهة وقوت وذخيرة وينتفع بأخشابها وجريدها وعراجينها وأليافها حتى بنواها فيطحن ويحمل قوتًا للجمال فسبحان المنعم لمنفضل على عباده بغيرائب نعمه وعجائب مننه القادر على تنويع الأنواع وتطوير الأطوار وخاتمة الكلام في عالم النبات أن أحق الناس بالاستدلال بشؤون النبات علي وجود الصانع التادر العليم الحكيم هم العلماء النباتيون الذين ملؤوا المجلدات في شرح أحواله وشؤونهم فتراهم قد خاضوا في البحث عن كيفية استفراخه ونموه والتغيرات التي تطرأ عليه من أول زرعه الي أن يبلغ غايته وعن كيفية تناسله وتلقيحه جنيته بمادة اللقاح التي هي كمنى الحيوان وعن تشريح أبنية جذوره وسوقه وأغصانه وأوراقه وبراعمه وأزهارها وأثماره وبزوره وعن أعضاء كل منها ونظامات قيامها فيه وخواصها ووظائفها ومنافعها وتقلياتها وعن مدد حياتها واختلاف أنواعها وعن انتسامه الي صفوف وعيال وأسباط وأجناس وأنواع وتباينات وأفراد

الى غير ذلك مما يحير العقول ويدل على عظمة قدرة خالقه وحكمة مصوره
جل وعلا فتبارك الله رب العالمين فهو لاء العلماء يكاد العقل لا يصدق بوجود
طبيين منهم منكرين للخالق سبحانه كيف وقد اطلعوا على تفاصيل هذا العالم
ودقائق صنعه المحتاجة الى صانع قادر ومدير حكيم عليم

﴿المطلب الثانى فى كيفية التفكير فى النبات﴾

« على مقتضى ما تدل عليه الآيات »

(القرآنية)

قال تعالى فى سورة البقرة (وما أنزل الله من السماء من ماء) عطف على ما فى
الآية قبله والمعنى ان آيات لقوم يعقلون حاصلة فى ما أنزل الله من السماء من
مطر (فأحيى به الارض) بأنواع النبات والازهار وما عليها من الاشجار
(بعد موتها) أي يبسها وذهاب زروعها وتناثر أوراقها قال الامام نضر الدين
اعلم أن هذه الحياة من جهات (أحدها) ظهور النبات الذى هو الكلا
والعشب وما شاكلها مما لولاه لما عاشت دواب الارض (وثانيها) انه
لولاه لما حصلت الاقوات للعباد (وثالثها) انه تعالى ينبت كل شىء بقدر
الحاجة لانه تعالى ضمن أرزاق الحيوانات بقوله وما من دابة فى الارض الا
على الله رزقها (ورابعها) انه يوجد فيه من الالوان والطعوم والروائح وما يصلح
للملابس لان ذلك مما لا يقدر عليه الا الله (وخامسها) انه يحصل للارض
بسبب النبات حسن ونضرة ورواء ورونق فذلك هو الحياة . واعلم أن
وصفه تعالى ذلك بالاحياء بعد الموت مجاز لان الحياة لا تصح الا على من
يدرك ويصح أن يعلم وكذلك الموت الا أن الجسم اذا صار حيا حصل فيه
أنواع من الحسن والنضرة والبهاء والنشو والتماء فأطلق لفظ الحياة على حصول

هذه الاشياء وهذا من فصيح الكلام الذي على اختصاره يجمع المعاني الكثيرة (واعلم) ان احياء الارض بعد موتها يدل على الصانع من وجوه (أحدها) نفس الزرع لان ذلك ليس في مقدور أحد على الحد الذي يخرج عليه (وثانيها) اختلاف ألوانها على وجه لا يكاد يحصى (وثالثها) اختلاف طعمها ما يظهر على الزرع والشجر (ورابعها) استمرار العادات بظهور ذلك في أوقاتها المخصوصة * وقال تعالى في سورة الانعام (ان الله فائق الحب والنوى) شروع في تقرير بعض أفعيله تعالى الدالة على كمال علمه وقدرته ولطف صنعه وحكمته والقلق الشق بابانة أى شاق الحب بالنبات والنوى بالشجر فيشق الحبة اليابسة فيخرج منها ورقا أخضر ويشق النواة اليابسة فيخرج منها شجرة صاعدة في الهراء وقيل المراد به الشق الذى فى الجبوب والنوى أى خالقهما كذلك وقيل الفلق بمعنى الخلق قال الواحدى ذهبوا بفالق مذهب فاطر وقال الامام فخر الدين الفطر هو الشق وكذلك الفلق فالشئ قبل أن دخل في الوجود كان معدوما محضا ونفيا صرفا والعقل يتصور من العدم ظلمة متصلة لا انفراج فيها ولا انفلاق ولا انشقاق فاذا أخرجه المبدع الموجد من العدم الى الوجود فكأنه بحسب التخيل والتوهم شق ذلك المدم وقلقه وأخرج ذلك المحدث من ذلك الشق فهذا التأويل لا يبعد حمل الفالق على الموجد والمحدث والمبدع (يخرج الحى من الميت) أى يخرج ما ينمو من الحيوان والنبات مما لا ينمو من النطقة والحب (ويخرج الميت) كالنطقة والحب (من الحى) كالحيوان والنبات قال الزجاج يخرج النبات الفص الطري الخضر من الحب اليابس ويخرج اليابس من النبات الحى النامي قال الامام فخر الدين والمقصود منه أن الحى والميت متضادان متنافيان فحصول المثل عن المثل بوجه أن يكون بسبب الطبيعة والخاصية أما حصول الضد

من الضد فيمتنع أن يكون بسبب الطبيعة والخاصية بل لا بد وأن يكون بتقدير المقدر الحكيم والمدبر العليم (ذلكم) القادر العظيم الشأن هو (الله) المدبر الخالق المستحق للعبادة وحده (فأني تؤفكون) فكيف تصرفون عن عبادته تعالى * وقال تعالى في سورة الانعام أيضا (وهو الذي أنزل من السماء ماء) تذكير لنعمة من نعمه تعالى منبهة عن كمال قدرته تعالى وسعة رحمته أي أنزل من السحاب أو من سموات السماء ماء خالصا هو المطر (فاخرجنا به) التفت الى التكلم اظهاراً لكمال العناية بشأن ما أنزل الماء لاجله أي فاخرجنا بعظمتنا بذلك الماء مع وحدته (نبات كل شي) من الاشياء التي من شأنها النمو من أصناف النجم والشجر وأنواعها المختلفة في السم والكيف والخواص والآثار اختلافا متفاوتا في مراتب الزيادة والنقصان (فاخرجنا منه خضرا) شروع في تفصيل ما أجمل من الاخراج وقد بدى بتفصيل حال النجم أي فاخرجنا من النبات الذي لاساق له شيا غضا أخضر يقال شى أخضر وخضر كأعور وعور وأكثر ما يستعمل الأخضر فيما تكون خضرته خلقية وهو ما تشعب من أصل النبات الخارج من الحبة المسمى بالسويق (نخرج منه) صفة لخضرا وصفة المضارع لاستحضار الصورة لما فيها من الغرابة أي نخرج من ذلك الخضر (حبا متراكبا) هو السنبل المنتظم لاجبوب المتراكبة بعضها فوق بعض على هيئة مخصوصة وذلك لان الاصل هو ذلك العود الاخضر وتكون السنبلة مركبة عليه من فوقه وتكون الحبات متراكبة بعضها فوق بعض ويحصل فوق السنبلة أجسام دقيقة حادة كأنها الابر والمقصود من تخليقها أن تمنع الطيور من التقاط تلك الحبة المتراكبة قال صاحب الفلسفة الحلقة لو فحسنا بزره من القمح فحسا علميا نجد أنها مكونة من مواد أزوتية أغني مواد مركبة من أو كسجين وأيدروجين و كربون وأزوت ومواد

أيدروكربونية أي مواد مكونة من أوكسجين وأيدروجين وكربون بدون وجود الازوت ثم يوجد مع هذه المواد خلية صغيرة تسمى الجنين وهي الخلية التي تستحيل بسبب الحياة التي أودعها الخالق تعالى في النبات الي نبات شبيه بالتي خرجت منه فلو وضعنا هذه البزرة في أرض رطبة متمتع بالاشياء التي جعلها الله تعالى شروطا عادية للنبات وهي الماء والحرارة الشمسية والهواء نجد بعد مدة يسيرة أنها برزت من الارض على هيئة شجيرة صغيرة ذات ساق وورقتين في قمته فتستمر على النمو الي أن تلحق أعظم شأوها فتنبت لناسبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ولو زرعت تلك الحبات كلها لاتجت لنا ملايين من الحبوب المشابهة لها أيضا حتى أننا لو استوردنا على زرع كلما ينتج لأمكننا أن نملأ مخازن الدنيا كلها حبوبا. ذلك كله من حبة واحدة . لاشك أن من يري هذه الغرابة لابد أن تتوق نفسه الى النظر والتفكير في صنع البارئ تعالى لنمو البزرة واستحالتها الي شجرة فنقول يوجد داخل البزرة خميرة مخصوصة يسمونها الديستاز وهذا الديستاز قد جعله البارئ تعالى سببا لاحالة المواد الايدروكربونية الي مادة سكرية قابلة للذوبان في الماء تسمى الجليكوز وحكمة هذه الاستحالة عجيبه فان تغذية النباتات لاتحصل الا بتشرب خلاياها للسوائل المغذية بطريقة الاسموز التي تكلمنا عليها عند النظر في الانسان فلو لم تستحل المواد الايدروكربونية الي جليكوز لما أمكن الجنين تشرب الغذاء لان هذه المواد غير قابلة للذوبان فوجد الديستاز ليحصل به فعل كيمياوي مهم به تستحيل تلك المواد الي جليكوز قابل للذوبان (فتأمل) وفي الوقت الذي يحصل فيه تشرب الخلية الجنينية للسائل المغذي

يكبر حجمه فتقسم تلك الخلية الى خليتين فتظل الخلايا الجديدة تكبر
وتقسم الي أن تكون السويق أي الساق الصغير الذي يبرز بعد وضع البزرة
بمدة يسيرة وفي الوقت ذاته يتكون جذير أي جذر صغير يتجه الي مركز
الارض ومن الغريب أن الخلايا لما تنقسم وتتكاثر لا تكون أوراقا ولا تكون
خيوطا ولا ولا بل تكون ذلك السويق المعهود لكل شجيرة قمح وهولا
يتجه الي أسفل ولا الي احدى الجوانب بل يظهر خارج الارض كأن في داخل
الارض مهندسا ماهرا فوق العادة يأمر الخلايا أن هذه تبقي في هذا الموضع
والاخرى في ذلك على حسب الدقة والهندسة التي نري بها ذلك السويق
فسبحانك اللهم لا اله الا أنت لك المثل الاعلى في السموات والارض وأنت
الصانع المختار الحكيم قال الامام حجة الاسلام اذا وجدت حبة أو حبات من
البر فلو أكلتها فانيت وبقيت جائعا فما أحوجك الي أن تنمو الحبة في نفسها وتزيد
وتضاعف حتى تقي بتمام حاجتك ولا يكون ذلك الا بالغذاء كما تغتذي أنت
فان النبات انما يفارقك في الحس والحركة ولا يخالفك في الاعتداء لانه يغتذي
بالماء بواسطة العروق كما تغتذي أنت ولسنا نطلب في ذكر آليات النبات ولكن
نشير الي غذائه فنقول كما أن الحشب والتراب لا ينفذيك بل تحتاج الي طعام
مخصوص فكذلك الحبة لا تغتذي بكل شيء بل تحتاج الي شيء مخصوص بدليل
أنك لو تركتها في البيت لم تزد لانه ليس يحيط بها الهواء ومجرد الهواء
لا يصلح لغذاها ولو تركتها في الماء لم تزد ولو تركتها في ارض لاماء فيها لم
تزد بل لابد من ارض فيها ماء يمزج ماؤها بالارض فيصير طينا واليه الاشارة
بقوله تعالى فلينظر الانسان الى طعامه أنا صببنا الماء صبا ثم شققنا الارض شقا
فانبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا وزيتونا ثم لا يكفي الماء والتراب اذ لو تركت في
ارض ندية صلبة مترامكة لم تنبت لفقد الهواء فيحتاج الي تركها في ارض رخوة

متخلخلة يتغلغل الهواء اليها ثم الهواء لا يتحرك اليها بنفسه فيحتاج الي ربح تحرك الهواء وتضر به بقهر وعنف على الارض حتى ينفذ فيها واليه الاشارة بقوله تعالى وأرسلنا الرياح لواقح وانما القاحها في ايقاع الازدواج بين الهواء والماء والارض ثم كل ذلك لا يغنيك لو كان في برد مفرط وشتاء شات فتحتاج الي حرارة الربيع والصيف فقد بان احتياج غذائه الي هذه الاربعة فانظر الي ماذا يحتاج كل واحد فان لله تعالى في خلقها عجائب كثيرة لا تحصى وذكر ذلك هنا مما يطول قال صاحب الفلسفة الحققة وحيث ان البزرة في أثناء نموها تحتاج الي حرارة شأن كل كائن حي فالبزرة تستمد هذه الحرارة من المواد الايدروكربونية الموجودة فيها بطريقة لطيفة وهي نحن علمنا ان اتحاد اى عنصر من العناصر بأوكسجين الهواء يحدث احتراقا ومن المعلوم ان اوكسجين الهواء لا بد ان يكون دائرا في خلال الارض المحروثة فيتحد هناك بالمواد الايدروكربونية فينتشر بسبب هذا الاتحاد حرارة تكفي لانعاش الجنين وجعله صالحا للحياة وعند ما تنفذ المواد الازوتية التي تغذى النبات والمواد الايدروكربونية التي يتسبب عنها وجود الحرارة يكون قد نما له عضوان آخران يقومان له بوظيفتي التغذية والحرارة وهما السويق والجذير أما السويق فيكون حاملا لورقتين منبتا في خلاياه وخلاياها مادة خضراء تسمى الكلوروفلا واليها الاشارة بقوله تعالى فالخرجنا منه خضرا وقد أوجد تعالى تلك المادة لتكون سببا في تحليل حمض الكربون الموجود في الهواء (بعد أن تمتصه الاوراق من الهواء والجذير من الارض) الي أوكسجين وكربون فتأخذ الثاني وتترك الاول وقد جعل تعالى ضوء الشمس سببا مساعدا على ذلك وهذا التحليل هو سبب عدم فناء أوكسجين الهواء من سطح الكرة لان النبات ياخذ حمض الكربون الذي أخرجه الانسان من فمه بالزفير فيأخذ كربونه وينشر الاوكسجين في الهواء

ولما ياخذ النبات الكربون ويدخله الى خلاياه يتحد فيها مع الاوكسجين والايروجين فيكون تالي من ذلك مواد ايدروكربونية وقد علمت أن هذه سبب وجود الحرارة عند النبات * أما الجذير فهو عبارة عن قناة ذات ميزاب ضيق تمتص الماء المذيب للمواد المعدنية التي تصلح لتغذية النبات وقد علمت عند النظر في الانسان ما لا متصا ص بواسطة الاسموز فلا لزوم لامادته هنا (ومن النخل من طلعهما قنوان) شروع في تفصيل حال الشجر اثر بيان حال النجم وقوله تعالى ومن النخل خبر مقدم وقوله من طلعهما بدل منه باعادة العامل والطلع أول شيء يخرج من النخل كانه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود وقوله تعالى قنوان مبتدا مؤخر أي وحاصلة من طلع النخل قنوان جمع قنو وهو عنقود النخلة المسمى بالمرجون (دانية) مانعة متقاربة أوسهلة المجتنى قريبة من القاطف فان النخلة وان كانت صغيرة ينالها القاعد نأتي بالثمر لا ينتظر الطول واذا طالت فقد أوجد تعالى من الحشونات والتضريسات في جذوعها ما يسهل به اجتناء ثمرها ولولا هذه الحشونات والتضريسات لكان اجتناء ثمر النخل في غاية البعد فقوله تعالى دانية للتنبيه على نلك الحكمة وقال الزجاج ولم يقل ومنها قنوان بعيدة لان ذكر احد القسمين يدل على الثاني وقيل أيضا ذكر الدانية القريبة وترك البعيدة لان النعمة في القريبة أكمل وأكثر (وجنات من أعناب) عطف على نبات كل شيء أي وأخرجنا به جنات كائنة من أعناب (والزيتون والرمان) منصوبان على الاختصاص لعزة هذين الصنفين عندهم أو على العطف على نبات (مشتبها وغير متشابه) حال من الزيتون ا كتنى به عن حال ما عطف عليه وتقديره والزيتون مشتبها وغير متشابه والرمان كذلك وقد جوز أن يكون حالا من الرمان لقربه ويكون المحذوف حال الاول والمعني بعضه متشابهها وبعضه غير متشابه في الهيئة

والمقدار واللون والطعم وغير ذلك من الاوصاف الدالة على كمال قدرة صانعها وحكمة منشئها ومبدعها قال الامام نضر الدين اعلم انه تعالى ذكر ههنا أربعة أنواع من الاشجار النخل والعنب والزيتون والرمان وانما قدم الزرع على الشجر لان الزرع غذاء وثمار الاشجار فواكه والغذاء مقدم على الفاكهة وانما قدم النخل على سائر الفواكه لان التمر يجري مجرى الغذاء بالنسبة الي العرب ولان الحكماء بينوا أن بينه وبين الحيوان مشابة في خواص كثيرة بحيث لا توجد تلك المشابة في سائر أنواع النبات وفيه من المنافع والخواص ما ليس في غيره من الاشجار وانما ذكر العنب عقيب النخل لان العنب من أشرف أنواع الفواكه وذلك لانه من أول ما يظهر يصير منتفعا به الي آخر الحال فاول ما يظفر على الشجر يظهر خيوط خضر دقيقة حامضة الطعم لذيدة المظم وقد يمكن اتخاذ الطبائخ منه ثم بعده يظهر الحصرم وهو طعام شريف للاصحاء والمرضى وقد يتخذ الحصرم اشربة لطيفة المذاق نافعة لاصحاب الصفراء وقد يتخذ الطبيخ منه فكانه الذ الطبائخ الحامضة ثم اذا تم العنب فهو الذ الفواكه وأشهاها ويمكن ادخار العنب المعلق نة أو أقل أو أكثر وهو في الحقيقة ألد الفواكه المدخرة ثم يقي منه أنواع من المتناولات الزبيب واللبس والخل ومنافع هذه الانواع لا يمكن ذكرها الا في المجلدات فاحس ما في العنب عجمه والاطباء يتخذون منه جوارشنيات عظيمة النفع للمعدة الضعيفة الرطبة فثبت أن العنب كانه سلطان الفواكه وأما الزيتون فهو أيضا كثير النفع لانه يمكن تناوله كما هو وينفصل أيضا عنه دهن كثير عظيم النفع في الاكل وفي سائر وجوه الاستعمال وأما الرمان فحاله عجيب جدا وذلك لانه جسم مركب من أربعة أقسام فشره وشحمه وعجمه وماؤه أما الاقسام الثلاثة الاول وهي القشر والشحم والدجم فكماها باردة يابسة أرضية كثيفة قابضة عفصة فوينة في هذه

الصفات وأما ماء الرمان فبالضد من هذه الصفات فإنه ألد الأشربة والظفها وأقربها إلى الاعتدال وأشدّها مناسبة للطباع المعتدلة وفيه تقوية للمزاج الضعيف وهو غذاء من وجه ودواء من وجه فإذا تأملت في الرمان وجدت الأقسام الثلاثة موصوفة بالكثافة التامة الأرضية ووجدت القسم الرابع وهو ماء الرمان موصوفاً باللطافة والاعتدال فكانه سبحانه جمع فيه بين المتضادين المتغايرين فكانت دلالة القدرة والرحمة فيه أكمل وأتم وأعلم أن أنواع النبات أكثر من أن تقي بشرحها مجلدات فلذلك السبب ذكر الله تعالى هذه الأقسام الأربعة التي هي أشرف أنواع النبات واكتفى بذكرها تنبيهاً على البواقى ولما ذكرها قال تعالى مشتبهاً وغير متشابه وفي تفسير مشتبهاً وجوه * الأول أن هذه الفواكه قد تكون متشابهة في اللون والشكل مع أنها تكون مختلفة في الطعم واللذة وقد تكون مختلفة في اللون والشكل مع أنها تكون متشابهة في الطعم واللذة فإن العنب والرمان قد تكون متشابهة في الصورة واللون والشكل ثم إنها تكون مختلفة في الحلاوة والحموضة وبالعكس * الثاني أن أكثر الفواكه يكون ما فيها من القشر والعجم متشابهاً في الطعم والخاصية وأما ما فيها من اللحم والرطوبة فإنه يكون مختلفاً في الطعم * والثالث قال قتادة أوراق الأشجار تكون قريبة من التشابه أما ثمارها فتكون مختلفة ومنهم من يقول الأشجار متشابهة والثمار مختلفة * والرابع أنك قد تأخذ العنقود من العنب فتري جميع حباته مدركة نضيجة حلوة طيبة الأحبات مخصوصة منها بقيت على أول حالها من الخضرة والحموضة والعفوصة وعلى هذا التقدير فبعض حبات ذلك العنقود متشابهة وبعضها غير متشابه (انظروا إلى ثمره إذا أثمر) أي انظروا إليه نظر اعتبار واستبصار إذا أخرج ثمره كيف يخرج ضئيلاً لا يكاد ينتفع به (وينعه) أي وإلى حال نضجه كيف يصير إلى كماله اللائق به ويكون شيئاً لذيذاً جامعاً لمنافع جمّة وقال

في الخازن المعنى انظروا نظر استدلال واعتبروا كيف أخرج الله تعالى هذه الثمرة
 الرطبة اللطيفة من هذه الشجرة الكثيفة اليابسة وقال الامام نضر الدين قوله
 انظروا الى ثمره اذا اثمر أمر بالنظر في حال الثمر في أول حدوثها وقوله وينعمه
 أمر بالنظر في حالها عند تمامها وكما لها وهذا هو موضع الاستدلال والحجة التي
 هي تمام المقصود من هذه الآية ذلك لان هذه الثمار والازهار تتولد في أول
 حدوثها على صفات مخصوصة وعند تمامها وكما لا تبقى على حالاتها الاولى بل
 تنتقل الى أحوال مضادة للأحوال السابقة مثل أنها كانت موصوفة بلون
 الخضرة فتصير ملونة بلون السواد أو بلون الحمرة وكانت موصوفة بالحموضة
 فتصير موصوفة بالحلاوة وربما كانت في أول الامر باردة بحسب الطبع
 فتصير في آخر الامر حارة بحسب الطبع فخصول هذه التبدلات
 والتغيرات لا بد له من سبب وذلك السبب ليس هو تأثير الطبائع والفصول
 والأنجم والافلاك لان نسبة هذه الاحوال بأسرها الى جميع هذه الاجسام
 المتباينة متساوية متشابهة والنسب المتشابهة لا يمكن أن تكون أسبابا
 لحدوث الحوادث المختلفة ولما بطل اسناد هذه الحوادث الى الطبائع
 والأنجم والافلاك وجب اسنادها الى القادر المختار الحكيم الرحيم المدبر
 لهذا العالم على وفق الرحمة والمصلحة والحكمة ولما نبه الله سبحانه على
 ما في هذا الوجه اللطيف من الدلالة قال (ان في ذلكم) إشارة الى ما أمر
 بالنظر اليه وما في اسم الاشارة من معنى البعد للايدان بعلو رتبة المشار
 اليه وبعد منزلته (لآيات لقوم يؤمنون) أى لآيات عظيمة أو كثيرة دالة
 على وجود القادر الحكيم فان حدوث هاتيك الاجناس المختلفة والانواع
 المتشعبة من أصل واحد وانتقالها من حال الى حال على نمط بديع يحار في
 فهمه الابواب لا يمكن أن يكون الا باحداث صانع يعلم تفاصيلها ويرجع

ما تقتضيه حكمته من الوجوه الممكنة ولا يعوقه عن ذلك ضد يناويه. أو ند
يقاويه* وقال تعالى في سورة الانعام أيضا (وهو الذي أنشأ جنات معروشات)
يعنى وهو الذي ابتدع وخلق بسايتين ذات اشجار مرفوعات على ما يحملها
(وغير معروشات) أي غير مرفوعات وفي المراد بالمعروشات وغير المعروشات
وجوه. الاول أنهما الكرم فان بعض الاعناب يعرش وبعضها لا يعرش بل
يبقى على وجه الارض منبسطا. والثاني المعروشات العنب الذي يجعل لها
عروش وغير المعروشات كل ما ينبت منبسطا على وجه الارض مثل القرع
والبطيخ. واثالث المعروشات ما يحتاج الى أن يتخذ له عريش يحمل عليه
فيمسكه وهو الكرم وما يجري مجراه وغير المعروش هو القائم من الشجر المستغنى
باستوائه وذهابه علواً لقوة سافه عن التعريش. والرابع المعروشات ما يحصل
في البسايتين والعمارات مما يغرسه الناس واهتموا به فعرشوه وغير معروشات
مما أنبته الله تعالى وحشيا في البراري والجلال فهو غير معروش (والنخل
والزروع) عطف على جنات أي أنشأها (مختلفا أكله) أي ثمره الذي يؤكل
في الهيئة والكيفية والطعم والضمير اما للنخل والزروع داخل في حكمه أو
للزروع والباقي مقيس عليه أو للجميع على تقدير أكل ذلك أو كل واحد منهما
ومختلفا حال مقدرة اذ ليس كذلك وقت الانشاء (والزيتون والمان) أي
أنشأها (متشابهها وغير متشابه) نصب على الحالية أي يتشابه بعض افرادها
في اللون والهيئة والطعم ولا يتشابه بعضها مثل الرمانتين لونهما واحد
وطعمهما مختلف وقيل ان ورق الزيتون يشبه ورق الرمان ولكن ثمرتهما
مختلفة في الجنس والطعم* وقال تعالى في سورة الرعد (ومن كل الثمرات جعل
فيها) أي في الارض (زوجين أنثيين) أي أنثيين حقيقيين وهما الفردان
الذان كل منهما زوج الآخر واكد به الزوجين لئلا يفهم ان المراد بذلك

الشفعان اذ يطلق الزوج علي المجموع ولكن اثنيية ذلك اثنيية اعتبارية
 أى جعل من كل نوع من انواع الثمرات الموجودة فى الدنيا ضربين وصنفين
 اما فى اللون كالابيض والاسود أو فى الطعم كالخلو والحامض أو فى القدر
 كالصغير والكبير أو فى الكيفية كالخار والبارد وما أشبه ذلك وذكر صاحب
 صفوة الاعتبار أن المشار اليه فى الآية الاعتبار بما فى الارض من الثمرات
 وانها كلها مثل الحيوان ذكر وانثى قال وهذا التفسير البين المحمولى فيه الآية
 على حقيقة اللفظ من قوله تعالى ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين
 انما اطلعنا عليه من ترقى العلوم الطبيعية والقلاحية فقدتين بالتجربة
 والملاحظة وقرره جميع فلاسفة المتأخرين فى كتبهم أن جميع أنواع الثمرات بل
 حتى الزهور أيضا تشتمل على ذكر وانثى واذا افرد أحدهما عن الآخر لا تتولد الثمرة
 غير أن بعض الانواع تكون فيه الشجرة الواحدة مشتملة على البذر الذكر وعلى
 البذر الانثى وتلاقح مع بعضها بالريح وهو المشار اليه بقوله تعالى وأرسلنا الرياح
 لواقح وبعض الانواع تكون فيه شجرة الذكر مفردة عن شجرة الانثى
 وهذا النوع الاخير كان معلوما منه سابقا بعض أفراد كالنخل والتين لكن
 الآن قد تحقق أن جميع الانواع لا تثمر الا بالتلاقح بين الذكر والانثى حتى
 اذا تتبع قطع أحد الصنفين من شجرة تشتملها وأبقي نور الآخر بحاله ولم
 يكن فى ذلك الموضع شجرة أخرى مثلها فان ما بقي فيها من النور لا يثمر
 وقد حرر ذلك وعدت علامات الذكر وعلامات الانثى فى كل نوع بحسبه
 فسبحان القادر الحكيم الذى ارسل محمدا صلى الله عليه وسلم حقا وصدقا
 باوضح المعجزات فقد انبأ بهذا من ذا كثر من ثلاث عشرة مائة سنة عند
 ما لم يكن هناك حكيم يخرج هذا بفكره فضلا عن الامة الامية وهو أحدها
 لا يقرأ ولا يكتب فلا شك أن هذا انما هو بوحى من الخالق الذى يعلم

ماخلق سبحانه وتعالى ولدقة هذا الامر وغرابته قد اعترف مصنفو
اهل هذا العصر بان الحكمة قد فازت بها الامة العربية منذ بعث
فيها رسولها واستندوا لما اشتمل عليه القرآن من بديع الحكم فان
معرفة كون الريح تملق الاشجار لم تعلم عند الحكماء الا في آخر هذا
القرن والقرآن الكريم ناطق بها ولهذا قال مستراجنيري الانكليزي ان
أصحاب الابل قد عرفوا أن الريح تملق الاشجار والثمار قبل أن يعلمها أهل
أوربا بثلاثة عشرين أقول وكذلك كون الثمار تشتمل على الزوجين وما ذلك الا
بتعليم الخالق لابوابسطات ولا تعلمات ولا تجربات وتحليلات كيمياوية اه قال
صاحب الفلسفة الحق لما ينمو النبات تتكون له الازرار التي بعضها يكون الفروع
وبعضها يكون الازهار التي تختلف في الشكل والطعم والرائحة وفي المادة تتكون
كل زهرة من غلاف أخضر يسمى الكاس الزهري يوجد داخله أوراق
أو ورقة مستديرة ذات ألوان بديعة تسمى بالتويج وداخل هذا التويج يوجد
خيوط تسمى أعضاء التناسل وهذه الأعضاء تنقسم الى أعضاء ذكر وأعضاء
أنثى أما عضو الذكر فهو خيط يعلوه جزء منتفخ يحتوي على حبوب دقيقة
تسمى حبوب الطلع منها ما يري بالعين وما يحتاج للميكروسكوب وهي ذات
أشكال متنوعة حيث يري بينها الكروي والبيضاوي والذي على هيئة الاشرطة
الوسطى اما أن يكون أملس أو عليه تولدات مخصوصة ذات أشكال غاية
في الجمال وكل حبة من حبوب الطلع حتي التي لا تري الا بالميكروسكوب مكونة
من ظرف ومظروف فالظرف عبارة عن طبقتين* أولهما ملساء اذا كان النبات
فوق سطح الارض ومزركشة بزيادات ظريفة اذا كان مائيا واذا دقق النظر
على سطح حبة الطلع يري على سطحها بعض نقط رقيقة جدا ورقتها لحكمة
بالفة ستري الآن وهذه الطبقة غير مرنة أي غير قابلة للتمدد والطبقة الداخلة

من حبة الطلع ملساء وقابلة للتمدد وفيها مادة تسمى فوفلا لزجة ساج فيها كرات صغيرة في حالة تحرك مستمر (تأمل هذه الدقائق!) فلو وضعت حبة الطلع هذه في الرطوبة تشربت مادتها اللزجة الماء فيزداد حجمها وحيث أن غلافها الداخلي فيه مرونة فيتمدد ولما كان الغلاف الخارجي غير مرن فيضغط الأول عليه ولما لم يجد منفذا للخروج يثقب الغلاف الظاهر من النقطة الرقيقة الموجودة فيه فتخرج المادة اللزجة على هيئة خيوط * وأما عضو التأنيث فشكله كشكل عضو الذكر انما له فوهة علوية معدة لاستقبال الطلع من عضو الذكر وهي تفرز على الدوام مادة لزجة ومحمولة على خيط يمر منه الوعاء التناسلي وبلي هذا الخيط شيء يقال له المبيض وهو جزء موضوع في مركز الزهرة ومتكون من أوراق ذات أشكال وهذا يكون منقسما من الداخل الى مسكن واحد أو جملة مساكن على حسب عدد الاوراق المكونة له ويوجد داخل هذه المساكن جراثيم صغيرة لما تتلاقى مع الطلع يتكون عنها زرع الثمر أما المبيض فانه ينمو حتى يكون ثمر او لاجل حصول الاخصاب يلزم بحسب المادة تلاقي حبوب الطلع التي في عضو الذكر مع المادة اللزجة التي في عضو التأنيث * وكيف ذلك وهذان العضوان منفصلان عن بعضهما بل تارة يكون أحدهما في زهرة والثاني في زهرة أخرى بل قد يكون أحدهما في شجرة والثاني في شجرة أخرى فلو فرضنا أن الزهرة الواحدة حاوية لسكلا هذين العضوين فالمادة أن عضو الذكر يكون أطول من عضو التأنيث وموضوع بطريقة بها يتم التلقيح فلما يأتي الوقت المناسب لذلك يفتح السكيس الحاوي للطلع فينزل الي عضو التأنيث وبامتصاصه للرطوبة الموجودة في هذا العضو ينتفخ فيتمدد كما قلنا غلافه الداخلي ويخرج من الغلاف الخارجي على هيئة أصابع وهذا الذي يسمى بالملي التناسلي فيمر من وسط خيط عضو التأنيث فينتهي الي المبيض ويلامس جراثيمها وبسبب ذلك يحصل الحصب

هذا في أبسط الاحوال ولكن ليست هذه كل الحالات الاختصاصية فقد تكون عوائق لذلك موجودة وفي وقتها يظهر في الزهرة عمل يقضى بالمعجب العجيب لان بعض النباتات تكون أعضائها التذكير فيها في بعض الاحوال بعيدة عن عضو التأنيث ولو سقط طلعه يسقط على غير هذا الاخير فيضيع سدى ولكن في هذه الحالة تري عضو التذكير يقرب من عضو التأنيث بطريقة هندسية بحيث اذا سقط طلعه لا يقع الا على عضو التأنيث وبعض النباتات تكون أعضائها تذكيرها مثنية فعند حلول وقت الاختصاص ترى أنها انفردت فجأة لأنها ان بقيت على حالتها يذهب طلعه سدى وقد شاهد علماء الفلاسفة أن عضو التذكير يظل يبحث عن عضو التأنيث زمانا حتى يضع نفسه موضعا به يتم الاختصاص فاذا يقول المتدبر الذي يقدر الاشياء قدرها في هذه الاعمال المدهشة فهل يحرق وراء الاوهام الباطلة ويحكم على ذلك العضو الجمد بانه عاقل زكى مع أن الحس والمشاهدة يكذبان ذلك أو يحكم بأن ذلك تقدير العزيز العليم الذي خلق فسوي والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعي فجعله غشاء أحوى وأغرب مما ذكر أن في أوربا نباتات تنبت في قاع البرك وشأنها أن تكون أعضائها تذكيرها في زهرة وأعضائها تأنيثها في زهرة أخرى ومن المعلوم أن التلقيح لو حصل داخل الماء لايتم فلذلك يشاهد أن أعضائها التأنيث تنتهي بحلزون طويل ملتف على نفسه فلما يجيء وقت الاختصاص ينفرد هذا الحلزون ويرفع الزهرة التي فيها عضو التأنيث الى سطح الماء وفي الوقت عينه تقطع الزهرة التي فيها عضو التذكير من الشجرة وتصعد بقوة مخصوصة الى سطح الماء بجانب زهرة عضو التأنيث فتنتفح الاجربة التي فيها الطلع فتأتي تيارات هوائية وتحمل الطلع الى أعضائها التأنيث ولما يتم اختصاصها بهذه الكيفية يلتف الحلزون كما كان وينزل بالزهرة الى مكانها وهكذا يحصل

في سائر زهور ذلك النوع ويوجد نوع أعرب من هذا وهو أنه يوجد نبات
 في قاع المياه له أجربة تشبه القرب فتى جاء وقت الاخصاب تنقلب هذه
 الاجربة الي عوامات تملو على سطح الماء ولكنها لاتملو بمفردها بل تحمل
 الزهرة على عاتقها الى سطح الماء فيتم الاخصاب ثم تستحيل العوامات الى
 قرب فتميل للنزول الى قاع الماء فتحمل معها الزهرة التي تلتفت * من
 ينظر لهذه العجائب يتعجب جدا ولكن من ينظر اليها بعين البصيرة يضطر الى
 الاعتراف بالصانع المختار الحكيم لان استحالة القربة الى عوامة ليست بحسب
 العادة من الهنات الهيئات بل تستلزم تلك الاستحالة جملة نظريات طبيعية
 وبالتالي تحتاج الى جملة طرق صناعية وزيادة عن كل ذلك تستوجب قريحة
 وروية * وقال تعالى في سورة الرعد أيضا (وفي الارض قطع) أي بقاع
 كثيرة مختلفة في الاوصاف فمن طيبة الى سبخة وكريمة الى زهيدة وصلبة الى
 رخوة الى غير ذلك (متجاورات) أي متلاصقات (وجنات من أعناب) أي
 بساتين كثيرة منها (وزرع) من كل نوع من أنواع الجبوب (ونخيل صنوان
 وغير صنوان) الصنوان جمع صنو مثل قنوان وقنن والسنوان يكون الأصل
 واحدا وتنبت فيه النخلتان والثلاثة فأكثر فكل واحدة صنو (يسقي) أي ما ذكر
 من القطع والجنات والزرع والنخيل (بماء واحد) لا اختلاف في طبعه سواء
 كان السقي بماء الامطار أو بماء الانهار (ونفضل) بمحض قدرتنا واختيارنا
 (بعضها على بعض) آخر منها (في الأكل) فيما يحصل منها من الثمر الذي
 يؤكل أو المهيأ للاكل فثري الثمر متغايرا في الاشكال والطعوم والروائح متفاضلا
 فيها وقد يكون من أصل واحد وذلك يدل دلالة قاطعة على الصانع الحكيم
 فان اختلافها مع اتحاد الاصول والاسباب لا يكون الا بتخصيص قادر مختار قال
 الامام فخر الدين ان القطعة الواحدة من الارض تسقي بماء واحد فيكون تأثير

الشمس فيها متساويان ان تلك الثمار تجمي مختلفة في الطعم واللون والطبيعة والخاصية حتى أنك قد تأخذ عنقودا من العنب فيكون جميع حباته حلوة نسيجة الاحبة واحدة فانها بقيت حامضة يابسة ونحن نعلم بالضرورة أن نسبة الطبايع والافلاك للكل على السوية بل نقول ههنا ما هو أعجب منه وهو أنه يوجد في بعض انواع الورد ما يكون احد وجهيه في غاية الحمرة والوجه الثانى في غاية السواد مع ان ذلك الورد يكون في غاية الرقة والنعومة فيستحيل أن يقال وصل تأثير الشمس الى احد طرفيه دون الثانى وهذا يدل دلالة قطعية على أن الكل بتدبير الفاعل المختار لا بسبب الاتصالات الفلكية وهو المراد من قوله سبحانه وتعالى يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل (ان في ذلك) الذى فصل من احوال القطع والجنات (آيات) كثيرة عظيمة ظاهرة (لقوم يعقلون) يعملون على قضية عقولهم فان من عقل هذه الاحوال العجيبة لا يتلثم في الجزم بأن القادر المختار الحكيم سبحانه وتعالى هو الذى أبدع هذه البدائع وخلق تلك الثمار المختلفة في الاشكال والالوان والطعوم والروائح في تلك القطع المتباينة المتجاورة وجعلها حقائق ذات بهجة * وقال تعالى في سورة ابراهيم (الله الذى خلق السموات وما فيها من الاجرام العلوية (والارض) وما فيها من انواع المخلوقات (وأنزل من السماء ماء فاخرج به) أى بسبب ذلك الماء (من الثمرات) الفائلة للحصر (رزقا لكم) تعيشون به وهو بمعنى الرزوق شامل للمطعم والملبوس وخروج الثمرات وان كان بمشيئته عز وجل وقدرته لكن جرت عادته تعالى بافاضة صورها وكيفياتها المتخالفة على المواد الممتزجة من الماء والتراب مع توسط الاسباب وهو قادر على ايجاد الاشياء بلا اسباب ومواد كما أبدع نفوس الاسباب والمواد كذلك لكن له تعالى فى انشائها مدرجا

من طور الى طور من بدائع حكم باهرة يحدد فيها لاولى الابصار عبرا
وسكونا الى عظيم قدرته ما ليس في ابداءها دفعة * وقال تعالى في سورة
النحل (هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب) اي ما تشربونه
(ومنه شجر) من ابتدائية اي ومنه يحصل شجر ترعاه المواشي والمراد به
ما ينبت من الارض سواء كان له ساق اولا أو تبعية مجازا لانه لما كان سقيه
من الماء جعل كأنه منه (فيه تسيمون) ترعون مواشيكم (ينبت) اي الله
عز وجل (لكم به) أي بذلك الماء (الزرع والزيتون والنخيل والاعناب
ومن كل الثمرات) اعلم ان الغذاء النباتي قسمان حبوب وفواكه أما الحبوب
فاليها الاشارة بلفظ لزرع وأما الفواكه فاشرفها الزيتون والنخيل والاعناب
أما الزيتون فلانه فاكهة من وجه وادام من وجه آخر لكثرة ما فيه من
الدهن ومنافع الادعان كثيرة في الاكل والطبي واشتعال السرج وأما امتياز
النخيل والاعناب من سائر الفواكه فظاهر معلوم ولما ذكر الانواع المنتفع بها
من النبات قال في صفة البقية ومن كل الثمرات تنبئها على أن تفصيل القول
في أجناسها وأنواعها ووصفاتها ومنافعها لا يمكن ذكره في مجلدات فالاولي
الاقتصار فيه على الكلام المجل (ان في ذلك) أي في انزال الماء وانبات
ما فصل (لآية) عظيمة دالة على تفردته تعالى بالالوهية لاشتماله على كمال العلم
والقدرة والحكمة (لقوم يتفكرون) فان من تفكر في أن الحبة أو النواة تقع
في الارض وتصل اليها نداوة تنفذ فيها فينشق أسفلها فيخرج منه عروق
تنبسط في أعماق الأرض وينشق أعلاها وان كانت متكسة في الوقوع
ويخرج منه ساق فينمو ويخرج منه الاوراق والازهار والحبوب والثمار
المشتدلة على اجسام مختلفة الاشكال والالوان والخواص والطبائع وعلى نواة
قابلة لتوليد الامثال على النمط المحرر لالي نهاية مع اتحاد المواد واستواء نسبة

الطبايع السفلية والتأثيرات العلوية بالنسبة الى الكل علم ان من هذه افعاله وآثاره لا يمكن أن يشبهه شيء في شيء من صفات الكمال * وقال تعالى في سورة النحل أيضاً (ومن ثمرات النخيل والاعناب) ثمر (يتخذون منه سكراً) خمرأيسكر سميت بالمصدر (ورزقا حسناً) كالتمر والزبيب والخل والدبس (واعلم) أن المقصود من الآية الاستدلال على قدرته تعالى وحكمته حيث انه يتخذ من ثمرات النخيل والاعناب ما يستحيل بالتغير الى شيء أعجبت به النفوس واستحسنته لما فيه من الطرب وأبانت الشعراء بالتفنن في أوصافه عن آيات الابداع واذا تغير مرة أخرى استحال الى شيء يمد من الرزق الحسن وغيره من الثمرات اذا عصفرو وترك استحال بالتغير الى شيء تشبه بمنه النفوس وتفر منه ويجوز أن يكون ذكر الخمر هنا في معرض الانذار فان هذه السورة مكية وتحريم الخمر نزل في سورة المائدة فكان نزول هذه الآية في الوقت الذي كانت الحمة فيه غير محرمة سلى أنه لا حاجة الى التزام هذا النسخ وذلك لانه تعالى ذكر ما في هذه الاشياء من المنافع وخاطب المشركين بها والخمر من أشربتهم فهي منفعة في حقهم ثم انه تعالى نبه في هذه الآية أيضاً على تحريمها وذلك لانه ميز بينها وبين الرزق الحسن في الذكر فوجب أن لا يكون السكر رزقا حسنا ولا شك أنه حسن بحسب الشهوة فوجب أن يقال الرجوع عن كونه حسنا بحسب الشريعة وهذا انما يكون كذلك اذا كانت محرمة وفيل ان السكر هو النبيذ وقيل هو الطعام (واعلم) أنه تعالى لما ذكر هذه الوجوه التي هي دلائل من وجهه وتعميد للنعم العظيمة من وجه آخر قال (ان في ذلك لآية) باهرة (لقوم يعقلون) يستعملون عقولهم في الآيات بالنظر والأمل فان من كان عافلا علم بالضرورة أن هذه الاحوال لا يقدر عليها الا الله سبحانه وتعالى فيحتج بحصولها علي وجود الاله

القادر الحكيم * وقال تعالى في سورة المؤمنون (وأنزلنا من السماء ماءً بقدر
 فأسكاه في الأرض وإنا على ذهابٍ به لقادرون فأنشأنا لكم به) أي بسبب
 ذلك الماء (جنات من نخيل وأعناب) صرح بهذين الصنفين لكثرة
 منافعهما فانهما يقومان مقام الطعام ومقام الادم ومقام الفواكه رطباً وبابسا
 (لكم فيها) أي في الجنات (فواكه كثيرة) تتفكهون بها (ومنها) أي من
 الجنات (تأكلون) تغذوا أو ترزفون وتحصلون معاشكم من قولهم فلان
 يأكل من حرفته ويجوز أن يعود الضميران للنخيل والأعناب أي لكم في
 ثمراتها أنواع من الفواكه الرطب والعنب والتمر والزبيب والعصير والدبس
 وغير ذلك وطعام تأكلونه (وشجرة) عطف على جنات أي وأنشأنا لكم
 شجرة وهي الزيتون وتخصيصها بالذكر من بين سائر الأشجار لاستقلالها
 بمنافع معروفة (تخرج من طور سيناء) وهو جبل موسى عليه السلام بين
 مصر وأيلة وتخصيصها بالخروج منه مع خروجها من سائر البقاع أيضاً لتعظيمها
 ولأن معظمها هناك لأنه المنشأ الأصلي لها ومنه تشعبت في البلاد وانتشرت
 (تنبت بالدهن) أي تنبت ملتبسة به والدهن عصارة كل شيء ذي دسم وهو
 في الأصل مانع لزج خفيف يتقطع ولا يخلط بالماء الذي هو أصله (وصنع
 للأكليين) معطوف على الدهن جار على اعرابه عطف أحد وصفي الشيء على
 الآخر أي تنبت بالشيء الجامع بين كونه دهناً يدهن به ويسرج منه وكونه
 اداما يصنع فيه الخبز أي يغمس فيه للأتدام وجملة القول انه سبحانه وتعالى
 نبه على احسانه بهذه الشجرة لانها تخرج هذه الثمرة التي يكثر بها الانتفاع
 وهي طرية ومدخرة وبأن تعصر فيظهر الزيت منها وبعضم وجوه الانتفاع به
 مع أن تولدها في الجبال التي لا يوجد فيها شيء من الدهنية ألبته * وقال تعالى
 في سورة الشعراء (أولم يروا إلى الأرض) أي إلى عجائب الدالة على قدرته تعالى

وحكمته (كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم) استئناف مبين لما في الارض من الآيات الزاجرة عن الكفر الداعية الى الايمان والكريم من كل شيء مرضيه ومحموده أي كثيراً من كل صنف مرضي كثير المنافع أنبتنا فيها وتخصيص انبائه بالذكر دون ماعداه من الاصناف لاختصاصه بالدلالة على القدرة والنعمة معاً ويحتمل أن يراد به جميع أصناف النبات نافعها وضارها ويكون وصف الكل بالكرم للتنبيه على أنه تعالى ما أنبت شيئاً الا وفيه فائدة كما نطق به قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً فان الحكيم لا يكاد يفعل فعلاً الا وفيه حكمة بالغة وان غفل عنها الغافلون ولم يتوصل الى معرفة كنهها العاقلون (ان في ذلك) أي في الانبات المذكور أو في كل واحد من تلك الأزواج (آية) عظيمة دالة على كمال قدرة منبتها وغاية وفور علمه وحكمته ونهاية سعة رحمته موجبة للايمان وازعة عن الكفر لمن يتفكر ويتدبر (وما كان أكثرهم مؤمنين) أي مع كل ذلك يستمر أكثرهم على كفرهم ولا يتدبرون في هذه الآيات العظام (وان ربك لهو العزيز) الغالب على كل ما يريد من الامور التي من جملتها الانتقام من هؤلاء (الرحيم) المبالغ في الرحمة ولذلك يمهلهم ولا يؤاخذهم بقلة بما اجتروا عليه من العظائم الموجبة لعنون العقوبات * وقال تعالى في سورة النمل (أم من خلق السموات والارض) التي هي أصول الكائنات ومبادئ المنافع (وأرسل لهم) أي لاجلهم ومنفتكم (من السماء ماءً فأنبتنا به حدائق) أي بساكن محدقة ومحاطة بالحوائط (ذات بهجة) أي ذات حسن ورونق يتهيج به النظر (ما كان لكم) أي ماصح وما أمكن لكم (أن تنبتوا شجرها) فضلاً عن ثمرها وسائر صفاتها البديعة والالتفات الى التكلم في قوله تعالى فأنبتنا لتأكيد اختصاص الفعل بذاته تعالى والايدان بأن إنبات تلك الحدائق

المختلفة الاصناف والاولواف والالوان والطعوم والروائح والاشكال مع
 مالها من الحسن البارع والبهاء الرائع بناء واحدا لا يقدر عليه الا هو وحده
 حسبما ينبغي عنه تقييدها بقوله تعالى ما كان لكم أن تنبتوا شجرها (إله
 مع الله) أي إله آخر كائن مع الله الذي ذكر بعض أفعاله التي لا يقدر عليها
 غيره حتي يتوهم جعله شريكا له تعالى في العبادة وهذا تبكييت لهم بنى الالهية
 عما يشركون به تعالى في ضمن النفي الكلي على الطريقة البرهانية فان أحدا
 ممن له تمييز في الجملة لا يكاد يقدر على انكار انتفاء الالهية عن غيره تعالى
 رأسا لا سيما بعد ملاحظة انتفاء احكامها عما سواه تعالى (بل هم قوم يعدلون)
 اضراب وانتقال من تبكييتهم بطريق الخطاب الي بيان سوء حالهم وحكايتهم
 لغيرهم أي بل هم قوم عادتهم المدول عن طريق الحق بالكيفية والانحراف
 عن الاستقامة في كل أمر من الامور فلذلك يفعلون ما يفعلون من المدول
 عن الحق الواضح الذي هو التصديق بوجود الله تعالى وتوحيده والمكوف
 على الباطل البين الذي هو الاشراك * وقال تعالى في سورة السجدة (أو لم
 يروا أنا نسوق الماء الي الارض الجرز) اليابسة التي قطع عنها الماء والنبات
 (فنخرج به) من تلك الارض (زرعا تأكل منه) أي من ذلك الزرع
 (أنعامهم) كالنبت والقصل والورق وبعض الحبوب المخصوصة بها (وأنفسهم)
 كالحبوب التي يقتات بها الانسان والثمار (أفلا يبصرون) أي ألا ينظرون
 فلا يبصرون ذلك ليستدلوا به على كمال قدرته تعالى وفضله * وقال تعالى في
 سورة فاطر (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فاخرجنابه) أي بذلك الماء
 والالنتات من الغيبة الي التكلم لاطهار كمال الاعتناء بفعل الاخراج لما فيه
 من الصنع البديع المنبئ عن كمال القدرة والحكمة (ثمرات مختلفا ألوانها)
 أي اجناسها من الرمان والتفاح والتين والعنب وغيرها أو أصنافها على ان

كلا منها ذو أصناف مختلفة كالغنب فان أصنافه تزيد على خمسين وكالتمر فان
 أصنافه تزيد على مائة أو هيآتها وأشكالها أو ألوانها من الصفرة والحمرة والخضرة
 وغيرها قال الامام نخر الدين وهذا يدل على انه لا يجوز ان يكون حدوث
 النبات لاجل تأثير الطبائع والافلاك والانجم وذلك لان تأثير الطبائع
 والافلاك والانجم والشمس والقمر بالنسبة الى الكل واحد ثم انا نري انه اذا
 تولد الغنب كان قشره على طبع وعجمه على طبع ولحمه على طبع ثالث وماؤه
 على طبع رابع بل نقول انا نري في الورد ما يكون أحد وجهي الورقة الواحدة
 منه في غاية الصفرة والوجه الثاني من تلك الورقة في غاية الحمرة وتلك
 الورقة تكون في غاية الرقة واللطافة ونعلم بالضرورة ان نسبة الانجم والافلاك
 الى وجهي تلك الورقة نسبة واحدة والطبيعة الواحدة في المادة الواحدة
 لا تفعل الا فعلا واحدا الا تري انهم قالوا شكل البسيط هو الكرة لان
 تأثير الطبيعة الواحدة في المادة الواحدة يجب ان يكون متشابهة والشكل
 الذي يتشابه جميع جوانبه هو الكرة وأيضا اذا وضعنا الشمع فاذا استضاء
 خمسة أذرع من ذلك الشمع من أحد الجوانب وجب أن يحصل مثل هذا الاثر
 في جميع الجوانب لان الطبيعة المؤثرة يجب أن تتشابه نسبتها الى كل الجوانب
 اذا ثبت هذا فنقول ظهر ان نسبة الشمس والقمر والانجم والافلاك والطبائع
 الى وجهي تلك الورقة اللطيفة الرقيقة نسبة واحدة وثبت ان الطبيعة المؤثرة
 متى كانت نسبتها واحدة كان الاثر متشابهة وثبت ان الاثر غير متشابه لان
 أحد جانبي تلك الورقة في غاية الصفرة والجانب الثاني في غاية الحمرة فهذا
 يفيد القطع بان المؤثر في حصول هذه الصفات والالوان والاحوال ليس هو
 الطبيعة بل المؤثر فيها هو الفاعل المختار الحكيم وهو الله سبحانه وتعالى وهذا
 هو المراد من قوله تعالى فاخر جنابه ثمرات مختلفا ألوانها واعلم ان مدار هذه

الحجة على ان المؤثر الموجب بالذات وبالطبيعة يجب ان يكون نسبته الى الكل نسبة واحدة فلما دل الحس في هذه الاجسام النباتية على اختلاف صفاتها وتنافر أحوالها ظهر ان المؤثر فيها ليس موجبا بالذات بل فاعلا مختارا * وقال تعالى في سورة يس (وآية لهم الارض الميتة) اليابسة الجامدة (أحييناها) استئناف مبين لكيفية كون الارض الميتة آية كأن قائلها قال كيف تكون آية فقال أحييناها أي باختراع النبات فيها أو باعادته بسبب المطر كما كان بعد اضمحلاله (وأخرجنا منها حبا) أي جنس الحب كالخنطة والشعير والارز (فنه يأكلون) تقديم الصلة للدلالة على أن الحب معظم ما يؤكل ويماش به (وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب) ذكر هذين النوعين لكثرة نفعهما وقدم النخيل لانه نفع كله خشبه وسعفه وليفه وخصوه وعراجينه وثمره طلما وبسرا ورطبا وثمره وفيه زينة دائما لكونه لا يسقط ورقه والنخلة تشبه الانسان من حيث استقامة قدها وطولها ورائحة طلعها كرائحة المني ولطلعها غلاف كالمشيمة التي يكون الولد فيها ولو قطع رأسها ماتت كما قالوا أقرب الجملاد الى النبات المرجان وأقرب النبات الى الحيوان النخل وأقرب الحيوان الى الانسان الفرس ولو أصاب جمار النخلة آفة هلكت والجمار من النخلة كالمخ من الانسان واذا تقارب ذكورها واناثها حملت حملا كثيرا وربما قطع القها من الذكور فلا تحمل لقراقه ويعرض لها العشق وهو ان تميل الى نخلة أخرى ويخف حملها وتزل وتلاجه ان يشد بينها وبين معشوقها الذي مالت اليه بحبل أو يعلق عليها سعفة منه أو يجعل فيها من طلعها (وفجرنا فيها) الفجر والتفجير كالفتح والفتيح لفظا ومعنى (من العيون) أي بعضها من العيون فحذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه أو العيون ومن زيادة على رأي الاخفش واعلم ان اختصاص بعض الجبال بالعيون دليل ظاهر على الاختيار

فإن الله تعالى جعل الماء في المواضع المرتفعة وساقها في الانهار والمجاري أو صعد الماء من المواضع المنخفضة الى الاماكن المرتفعة بأمر الله وجري في الاودية الى البقاع التي أنعم الله على أهلها (ليأكلوا من ثمره) متعلق بمجعلنا وتأخيرها عن تفجير العيون لانه من مبادئ الاثمار أى وجعلنا فيها جنات من نخيل وربنا مبادئ أثمارها ليأكلوا من ثمر ما ذكر من الجنات والنخيل بأجراء الضمير مجرى اسم الإشارة والمشهور ان الضمير عائذ الى الله أي ليأكلوا من ثمر الله . وفيه لطيفة وهى ان الثمار بعد وجود الاشجار وجريان الانهار لم توجد الا بالله تعالى ولولا خلق الله ذلك لم توجد فالثمر بعد جميع ما يظن الظان انه سبب وجوده ليس الا بالله تعالى وارادته فهي ثمره (وما عملته أيديهم) مانافية والمعنى ان الثمر بخلق الله تعالى لا بفعلهم ومحل الجملة النصب على الحالية أو عطف على ثمره ويكون المراد بما عملته أيديهم ما يتخذ منه من العصير والدبس ونحوهما (أفلا يشكرون) انكار واستقباح لعدم شكرهم للنعم المعدودة والفاء للعطف على مقدر يقتضيه المقام أي أيرون هذه النعم أو أيتنعمون بها فلا يشكرونها واعلم ان نفس الارض وان كان دليلا ظاهرا وبرهانا باهرا على وجود الاله ووحدته الا ان الفائدة في قوله الارض الميتة أحييناها وقوله وأخرجنا منها حبا الخ ان فيه تمديد النعم كانه يقول آية لهم الارض فانها مكانهم ومهدم الذى فيه تحريكهم واسكانهم والامر الضروري الذى عنده وجودهم وامكانهم وسواء كانت ميتة أو لم تكن فهي مكان لهم لا بد لهم منها فهي نعمة ثم احيأوها بحيث تخضر نعمة ثانية فانها تصير أحسن وأنزه ثم اخراج الحب منها نعمة ثالثة فان قوتهم يصير في مكانهم وكان يمكن ان يجعل الله رزقهم في السماء أو في الهواء فلا يحصل لهم الوثوق ثم جعل الجنات فيها نعمة رابعة لان الارض تثبت الحب في كل سنة وأما الاشجار بحيث تؤخذ

منها الثمار فتكون بعد الحب وجوداً ثم نجرب فيها الميون ليحصل لهم الاعتماد
 بالحصول ولو كان ماؤها من السماء لحصل ولكن لم يعلم انها أين تدرس وأين
 يقع المطر وينزل القطر * وقال تعالى في سورة يس أيضاً (الذي جعل لكم)
 أي خلق لاجلكم ومنفعتكم (من الشجر الاخضر) كالمرخ والعفار (ناراً)
 فاذا أنتم منه توقدن) فان الرجل يقطع من المرخ والعفار المذكورين عصيتين
 مثل السواكين وهما خضراوان يقطر منهما الماء فيسحق المرخ وهو ذكر على
 العفار وهو أنثى فتندح النار باذن الله تعالى وهذه عيدان الكبريت المستعملة
 الآن فان مادتها من بعض النباتات السريعة الالتهاب ويضاف اليها بعض
 المواد الكيماوية قال صاحب كشف الاسرار النورانية القرآنية ان في الآية
 اشارة الى تكون الاحجار الفحمية ذات النار الشديدة التي تستعمل الآن في
 المطابخ والنانير والآلات البخارية ونحو ذلك ويستحضر منها غاز الاستصباح
 حيث ان تلك الاحجار ليست الا مادة النباتات التي تتكون منها الغابات وكانت
 ثابتة في المستنقعات في قديم الزمان ثم قال لاشك ان الرسوبات الفحمية التي
 توجد في باطن الارض تكونت من نباتات تراكت على بعضها ودليل ذلك
 البقايا التي تكشف فيها بالمنظار المعظم وكذا السوق والاوراق العديدة التي
 توجد في المواد الطينية التي تصاحبه وقد اتفقت آراء الجيولوجيين على هذه المسئلة
 وأجمعوا على هذا الرأي فكثير ما يشاهد في معادن الفحم الحجري بقايا هذه النباتات
 التي يجذوء اوراقها تتميز الارض الفحمية وقد وجدوا مراراً جذوع أشجار كبيرة
 في طبقات الفحم الحجري * وقال تعالى في سورة ق (وأنبثنا فيها) أي الارض
 (من كل زوج بهيج) حسن في غاية الرونق والاعجاب يدهج به أي يسربه
 (تبصرة وذكرى) أي تبصيرا وتذكيرا (لكل عبد منيب) أي راجع الى
 ربه متفكر في بدائع صنائعه (ونزلنا من السماء ماء مباركا) أي كثير المنافع

شروع في بيان كيفية إنبات ما ذكر من كل زوج بهيج وهو عطف على أنبتنا وما بينها اعتراض مقرر لما قبله ومنبه على ما بعد (فأثبتنا به) أي بذلك الماء (جنات) كثيرة أي أشجاراً ذوات ثمار (وحب الحصيد) أي حب الزرع الذي شأنه أن يحصد من البر والشعير وأمثالهما وتخصيص إنبات حبه بالذكر لانه المقصود بالذات (والنخل) عطف على جنات وتخصيصها بالذكر مع اندراجها في الجنات لبيان فضلها على سائر الأشجار وتوسيط الحب بينها لتأكيد استقلالها وامتيازها عن البقية مع ما فيه من مراعاة القواصل (باسقات) أي طوالا في السماء عجبية الخلق أو حوامل من أسبقت الشاة اذا حملت قال الامام نضر الدين في تفسيره لهذه الآية فأثبتنا به جنات أي أنشأنا جنات يقطع ثمارها وأصولها باقية وحب الحصيد أي زرعاً يحصد كل سنة ويزرع في كل عام أو عامين وقوله تعالى والنخل باسقات إشارة الى المختلط من جنسين لان الجنات تقطف ثمارها وتثمر من غير زراعة في كل سنة لكن النخل يؤبر ولولا التأثير لم يثمر فهو جنس مختلط من الزرع والشجر فكانه تعالى خلق ما يقطف كل سنة ويزرع وخلق ما لا يزرع كل سنة ويقطف مع بقاء أصلها وخلق المركب من جنسين في الاثمار لان بعض الثمار فاكهة ولا قوت فيه وأكثر الزرع قوت والتمر فاكهة وقوت وقوله تعالى باسقات يؤ كد كمال القدرة والاختيار وذلك من حيث ان الزرع ان قيل فيه انه يمكن أن يقطف منه ثمرة لضعفه وضعف حجمه فكذلك يحتاج الى اعادته كل سنة والجنات لكبرها وقوتها تبقى وتثمر سنة بعد سنة فيقال اليس النخل الباسقات أكبر وأقوي من الكرم الضعيف والنخل محتاجة كل سنة الى عمل عامل والكرم غير محتاج فانه تعالى هو الذي قدر ذلك لذلك لا للكبر والصغر والطول والقصر (لها طلع) أي ثمر يطلع ويظهر ويسمى طلعا قبل أن ينشق ويخرج من أكامه (نضيد) أي منضود

ومترا كب بعضه فوق بعض في أكامه كما في سنبلة الزرع وهو عجيب فان الاشجار الطوال أثمارها بارزة متميز بعضها من بعض لكل واحد منها أصل يخرج منه كالجوز واللوز وغيرهما والطلع كالسنبلة الواحدة يكون على أصل واحد (رزقا للعباد) أي لترزقهم علة لقوله تعالى فأنبثنا وفي تعليله بذلك بعد تعليل أنبثنا الاول بالتبصرة والتذكير تنبيه على أن الواجب على العبد أن يكون انتفاعه بذلك من حيث التذكر والاستبصار أهم وأقدم من تمتعه به من حيث الرزق ولم يقيدها هنا العبادة بالانابة وقيدته في قوله تعالى تبصرة وذكري لكل عبد منيب لان التذكرة لا تكون الا للمنيب والرزق يم كل أحد غير أن المنيب يا كل ذاكرا وشاكرا للانعام وغيره يا كل كما تاكل الانعام فلم يخص بغيره وقال تعالى في سورة الرحمن (والارض وضعها للانام فيها فاكهة) أي ضروب كثيرة مما يتفكه به ويتلذذ (والنخل ذات الاكام) جمع كم بضم الكاف كل ما يكم أي ينطوي من ليف وسعف وكفري فانه مما ينتفع به كالمسكوم من ثمره وجماره وجذوعه أو جمع كم بكسر الكاف وهو وعاء الطلع فانه يكون أولا في وعاء فينشق ويخرج منه الطلع وعلى الوجه الاول فذات الاكام في ذكرها فائدة لانها اشارة الى أنواع النعم والفائدة في ذكرها على الوجه الثاني اشارة الى سهولة جمعها والانتفاع بها فان النخلة شجرة عظيمة لا يمكن هزها لتسقط منها الثمرة فلا بد من قطف الشجرة فلو كان مثل الجميز الذي يخرج من الشجرة منفردا لصعب قطفها فقال ذات الاكام أي يكون في كم شيء كثير اذا أخذ عنقود واحد منه كفي رجلا واثنين كمناقيد العنب فانظر اليها فلو كان العنب حباتها في الاشجار متفرقة كالجميز والزعمرور لم يمكن جمعه بالهزم متى أريد جمعه خلقه الله تعالى عناقيد مجتمعة كذلك الرطب فكونها ذات الاكام من جملة اتمام الانعام (والحب) هو ما يتندى به كالحنطة والشعير (ذوالعصف) هو أوراق

النبات الذي له ساق الخارجة من جوانب الساق كاوراق السنبلة من أعلاها الى أسفلها وقيل هو التبن الذي ينتفع به دوابنا التي خلقت لنا (والريحان) قيل ما يشم وقيل هو الرزق أريد به اللب أي فيها ما يئخذ به من الفواكه والجامع بين التلذذ والتغذي وهو ثمر النخل وما يتغذى به وهو الحب الذي له عصف هو علف الانعام وريحان هو مطعم الناس وتقديم الفاكهة على القوت من باب الابتداء بالادني والارتقاء الى الاعلى والفاكهة في النفع دون النخل الذي منه القوت والتفكه وهو دون الحب الذي عليه المدار في سائر المواضع وبه يتغذى الانام في جميع البلاد فبدأ بالفاكهة ثم ذكر النخل ثم ذكر الحب الذي هو أتم نعمة لموافقته مزاج الانسان ولهذا خلقه الله في سائر البلاد وخصص النخل بالبلاد الحارة ونكر الفاكهة لانها على ما بينا ما يشك به وتطيب به النفس وذلك عند كل أحد بحسب كل وقت شيء منه فمن غلب عليه حرارة وعطش يريد التفكه بالحامض وأمثاله ومن الناس من يريد التفكه بالحلو وأمثاله فالفاكهة غير متعينة فنكرها والنخل والحب معتادان معلومان فعرّفهما (فبأي آلاء) أي نعم (ربكما) أيها الانس والجنّ والذكر والانثى (نكدبان) ابتلك النعم أم بغيرها * وقال تعالى في سورة الواقعة (أفأرأيتم ما تحرثون) أي تبنون حبه وتعملون في أرضه (أنتم تزرعون) تبتونه وتردونه نباتا يربو وينمو حتى يشتد ويقوم على سوقه فيكون فيه السنبل والحب (أم نحن الزارعون) أي المبتون لأنتم قال الامام نجر الدين الفرق بين الحرث والزرع هو أن الحرث أوائل الزرع ومقدماته من كراب الارض والقاء البذر وسقي المبدور والزرع هو آخر الحرث من خروج النبات واستغلاظه واستوائه على الساق فقوله أفأرأيتم ما تحرثون أي ما تبدؤن منه من الاعمال أنتم تبنونها المقصود أم الله ولا يشك أحد في أن إيجاد الحب في السنبلة ليس بفعل

الناس وليس بفعلهم ان كان سوى القاء البذر والسقي (لو نشاء لجعلناه حطاما)
 أى نباتا يابس لا حب فيه أو هشيما متكسرا متفتتا بدم ما أنبتناه وصار بحيث
 طمعتم فى حيازة أغلاله وقيل هو جواب لمعاندى قول نحن نحرقه وهو بنفسه
 يصير زرعاً لا بفعلنا ولا بفعل غيرنا فرد الله على هذا المعاند بقوله لو نشاء
 لجعلناه حطاما فهل تقدرون أنتم على حفظه أو هو يدفع عن نفسه بنفسه
 تلك الآفات التى تصيبه ولا يشك أحد فى أن دفع الآفات ليس الا بأذن
 الله وحفظه (فظلمتم تفكّهون) أى تتعجبون من سوء حاله اثر ما شاهدتموه
 على أحسن ما يكون من الحال أو تندمون على ما فعلتم فيه من الاجتهاد
 وأنفقتم عليه أو تندمون على ما أصبتم لاجله من المعاصي فتتحدثون فيه
 وتقولون (إنالمرمون) أى للزمون غرامة ما أنفقنا أو مهلكون بهلاك رزقنا
 من الغرام وهو الهلاك (بل نحن محرومون) أى ممنوعون رزقنا * وقال
 تعالى فى سورة الواقعة أيضا (أفرايتم النار التى توردون) أى تقدحونها
 وتستخرجونها (أنتم أنشأتم شجرتها) السريعة الالتهاب كالمرخ والنفار المار
 ذكرها وهما شجرتان موجودتان فى أغلب المواضع من بوادي العرب وقيل
 أراد جميع الشجر التى توقد به النار (أم نحن المنشؤون) لها بقدرتنا والتعبير عن
 خلقها بالانشاء النبىء عن بديع الصنع المعرب عن كمال القدة والحكمة لما فيه
 من الغرابة الفارقة بينها وبين سائر الاشجار كذا قال بعض المفسرين وهو
 مرجح لان المراد بها شجرة مخصوصة كشجرة المرخ والنفار والنباتات
 الفصفورية التى يتخذ منها عيدان الكبريت وأشجار الفحم الحجرى قالوا
 وأغربها المرخ والنفار المذكوران حتى قيل فى كل شجر نار واستمجد المرخ
 والنفار (نحن جعلناها تذكرة) أى جعلناها تذكرة النار جهنم حيث علقنا بها
 أسباب المعاش لينظروا اليها ويذكروا ما وعدوا به من نار جهنم (ومتاعا) أى

منفعة (للمقوين) للذين ينزلون القواء وهى القفر وتخصيصهم بذلك لانهم
أحوج اليها قال بعضهم المعنى أنه ينتفع بها أهل البوادي والاسفار فان منفعتهم
بها أكثر من المقيم فانهم يوقدون بالليل لتهرب السباع ويهتدى الضال الي
غير ذلك من المنافع ويتذكر بها ما رآه من جحيم فيستجار بالله تعالى منها وقال ابن
زيد للجائمين في اصلاح طعامهم وقال قطرب المقوي من الاضداد يقال
للفقير مقوخلوه من المال ويقال للغنى مقولقوته على ما يريد والمعنى فيها متاعا
ومنفعة للفقراء والاغنياء لاغنى لأحد عنها وقال المهدوي الآية تصلح للجميع
لأن النار يحتاج اليها المسافر والمقيم والغنى والفقير (فسبح باسم ربك العظيم)
الفاء لترتيب ما بعدها على ما عدد من بدائع صنعه تعالى وروائع نعمه الموجبة
لتسبيحه تعالى اما تزيها له تعالى عما يقوله الجاحدون بوحدانيته الكافرون
بنعمته مع عظمتها وكثرتها أو تعجبا من أسرهم في غمط تلك النعم الباهرة مع
جلالة قدرها وظهور أمرها أو شكرا على تلك النعم السابقة أى فأحدث
التسبيح بذكر اسمه تعالى أو بذكره فان اطلاق الاسم للشيء ذكر له والعظيم
صفة للاسم أو الرب * وقال تعالى فى سورة النبأ (وأنزلنا من المعصرات) هي
السحاب اذا أعصرت أى حان لها أن تعصرها الرياح فتطر (ماء نجا)
أى منصبا بكثرة (لنخرج به حبا) يقات كالخنطة والشعير ونحوها (ونباتا)
يعتلف كالبن والحشيش (وجنات) الجنة فى الاصل هى المرة من مصدر
جنه اذا ستره تطلق على النخيل والشجر المتكاثف المظلل بالتنفأ أغصانه وعلى
الارض ذات الشجر والاول هو المراد (ألقافا) أى ملتفة تداخل بعضها فى
بعض * وقال تعالى فى سورة عبس (فلينظر الانسان الى طعامه) الذى هو
قوام حياته وعليه يدور أمر معاشه أى الى تكونه وكيفية حدوثه والى قدرة
ربه فيه أى كيف قدره ربه ويسره ودبره له (أنا صببنا الماء صبا) بدل اشتمال

من طعامه لان الماء سبب في اخراج الطعام فهو مشتمل عليه والتقدير فلينظر الانسان الى أنا كيف صبيناه الخ أي صبيناه صبا عجيبا (ثم شققنا الارض) أي بالنبات (شقا) بديعا لائقا بما يشقها من النبات صغرا وكبرا وشكلا وهيئة ولا يزال يتزايد ويتسع الى ان يتكامل النمو وينعقد الحب (فأنبتنا فيها حبا ونبتنا) عطف على حبا (وقضبا) أي رطبة سميت بمصدر قضبه أي قطعه مبالغة كأنها لتكرر قطعها وتكثره نفس القطع ومن الرطبة البرسيم المعروف (وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا) أي عظاما وصف به الحدائق لتكافئها وكثرة أشجارها أو لانها ذات أشجار غلاظ مستعار من وصف الرقاب (وفاكهة وأبا) أي مرعي من أبه اذا أمه أي قصده لانه يؤم وينتجع أو من أب لكذا اذا تميا له لانه متهيء للرعى أو فاكهة يابسة تؤب للشتاء (متاعا لكم ولانعامكم) أي فعل ذلك تمتيعا لكم ولمواشيكم فان بعض النعم المعدودة طعام لهم وبعضها علف لدوابهم وقال تعالى في سورة الاعلى (والذي أخرج المرعي) أي أنبت العشب وما يرعاه الدواب غضا طريا من بين أخضر وأحمر وأصفر وأبيض وغير ذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما المرعي الكلاء الاخضر (فجعله) بعد ذلك (غشاء أحوي) أي درينا أسود وقيل أحوى حال من المرعي أي أخرجه أحوي من شدة الحُضرة والري فجعله غشاء بعد ذلك

— المبحث الخامس في النظر في الافلاك —

﴿ والكواكب وما يتبع ذلك ﴾ وفيه أربعة مطالب ﴿

(المطلب الاول في كيفية ترتيب الافلاك)

« والكواكب وصورها وحركاتها »

الفلك الجسم المستدير أو السطح المستدير أو الدائرة لان أهل اللغة اتفقوا

على أن فلكة المغزل سميت فلكة لاستدارتها وفلكة الحيمة هي الحشبة المسطحة المستديرة التي توضع على رأس العمود لكلا يمزق العمود الحيمة وهي صفحة مستديرة وقد ذهب المتقدمون من الفلاسفة الى أن الفلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتصام فحقيقته مجهولة لا يعلمها الا الله وأما امتناع الشق والالتصام فلا دليل لهم عليه فانه تعالى قادر على أن يجعل السكواكب بحيث تشق السماء فتجمل دائرة متوهمة كما لو فرضت سمكة في الماء على وجهه تنزل من جانب وتصعد الى موضع من الجانب الآخر على استدارة وهذا هو المفهوم من قوله تعالى وكل في فلك يسبحون وبه قال الاكثرون والافلاك كرات يحيط بعضها ببعض قاوا وأقربها اليها كرة القمر وفوقها كرة عطارد ثم كرة الزهرة ثم كرة الشمس ثم كرة المريخ ثم كرة المشتري ثم كرة زحل ثم كرة الثوابت ثم الفلك الاعظم * واعلم أن عدد السكواكب الثابتة مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الاولين قد ضبطوا منها اثنا واثنين وعشرين كوكبا تنظم منها ثمانية وأربعون صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها وهي الصور التي أثبتها بطليموس في كتاب المجسطي بعضها في النصف الشمالي من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج التي هي طريقة السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمي كل صورة باسم الشيء المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالحمل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارجا عن شبه الحيوانات كالمنزان والسنبلة ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن تام الحلقة مثل قطعة الفرس ومنها ما بعضه من صورة حيوان وبعضه الآخر من صورة حيوان آخر كالأرأى

ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل من صوة أخري ككوكب مشترك منها
 مثل ممسك الاعنة فان صورته لم تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على
 طرف القرن الشمالي من الثور مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل
 ممسك الاعنة * وأما الكواكب الأخر وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فانها لم
 ينتظم منها شيء من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها قريبا من صورة الي
 تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذي فوق رأس الحمل الذي
 تسميه العرب الناطح * وأما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمان وأربعون
 صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدي وعشرون صورة ومنها على
 البروج اثنتا عشرة صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة
 صورة فلنذكر الآن كوكبة كل صورة على الانفراد وعدد كواكبها على سبيل
 الاختصار ليتوصل بتلك الصور والاشكال الى الاستدلال على مبدئها
 وصانعها بالقدرة والاختيار جل وعلا (أما الصور الشمالية) فهي احدي
 وعشرون صورة كما ذكرنا * احداها كوكبة الدب الاصغر وهي أقرب كوكبة
 الى القطب الشمالي وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج عن الصورة
 خمسة وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها تشبه بحلقة سمكة
 وتسمى الزمان اشبهها بنأس الرحا الذي يكون القطب في وسطه وذكر
 بعضهم أن الة اب الشمال ظالم حوله بنات نعش الصغرى وهي الكواكب
 البسة المذكورة وكواكب خذية اذ جمعها صارت في صورة سمكة والقطب
 في وسط هذه السمكة والسمكة تدور حول القطب * وثانيها كوكبة
 الدب الاكبر وكواكبها تسعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمانية حوالى
 الصورة * وثالثها كوكبة النين وهو الحية العظيمة وكواكبها أحد وثلاثون
 كوكبا في الصورة وليس حوالها شيء من الكواكب المرصودة * ورابعها

كوكبة فيقاوس وكواكبه احد عشر كوكبا في الصورة وعشرة خارجها وهي
من كوكبة ذات الكرسي * وخامستها كوكبة العواء وكواكبها اثنان وعشرون
كوكبا في الصورة وواحد خارجها وهي صورة رجل بيده اليمنى عصا
وسادستها كوكبة الفكّة وكواكبها ثمانية وهي على استدارة وفي استدارتها ثلثة
* وسابقتها كوكبة الجاثي وهي صورة رجل قد مّتيده وجثا على ركبتيه
وكواكبه ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة وواحد خارج الصورة * وثامناتها
كوكبة السلياق وكواكبه عشرة * وتاسعتها كوكبة الدجاجة وكواكبها سبعة
عشر كوكبا في الصورة وأثنان خارجها * وعاشرتها ذات الكرسي وهي صورة
امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند وقد أدلت رجلها
* الحادية عشرة كوكبة سياوس وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد
رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه ويده اليسرى رأس غول وكواكبها
ستة وعشرون كوكبا في الصورة وثلاثة خارجها * اثنا عشر كوكبة ممسك
الأعنة وهي صورة رجل قائم خلف رأس الغول بين كوكبة الثور وبين كوكبة
الدب الاكبر وكواكبه اربعة عشر كوكبا * الثالثة عشرة كوكبة الحور والحية
أما الحور فصورة رجل قائم قد قبض بيديه على حية وكواكبه اربعة وعشرون في
الصورة وخمسة خارجها وأما الحية فكواكبها ثمانية عشر * الرابعة عشرة كوكبة
السهم وهو خمسة كواكب ونصله الى ناحية المشرق والفوق الى ناحية المغرب
وطوله في رأي العين اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين * الخامسة عشرة كوكبة
العقاب وكواكبه تسعة في الصورة وستة خارجها * السادسة عشرة كوكبة
الدلفين وكواكبه عشرة مجتمعة * السابعة عشرة كوكبة قطعة الفرس وكواكبها
أربعة * الثامنة عشرة كوكبة الفرس الاعظم وكواكبه عشرون وهي على
صورة فرس له رأس ويدان وبدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان

* التاسعة عشرة كوكبة المرأة المسلسلة وكواكبها ثلاثة وعشرون من الصورة وسميت المسلسلة لامتداد احدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال والاخرى نحو الجنوب ولا اجتماع الكواكب بين رجلها شبهوها بمن سلسل * العشرون كوكبة القوس التام وهو واحد وثلاثون كوكبا وهو فرس احسن شبهها بالفرس من الاول وبعض القوس الاول داخل فيه * الحادية والعشرون كوكبة المثلث وكواكبها اربعة وهو على شكل مثلث فيه طول أحد كواكبها على رأس المثلث وثلاثة على قاعدتها (وأما صور البروج الاثنى عشر) فاحداها كوكبة صورة الحمل وكواكبها ثلاثة عشر في الصورة وخمسة خارجها مقدمه الى جهة المغرب ومؤخره الى المشرق ووجهه على ظهره * وثانيها كوكبة الثور صورة ثور مؤخره الى المغرب ومقدمه الى المشرق وليس له كفل ولا رجلان تلتفت رأسه الى جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبها اثنان وثلاثون والخارج عن الصورة احد عشر كوكبا * وثالثها كوكبة التوأمن وهي الجوزاء وكواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة خارجها وهي صورة انسانين رأسهما في الشمال والشرق وأرجلهما الى الجنوب والمغرب وقد اختلطت كواكب أحدهما بكواكب الآخر * ورابعها كوكبة السرطان وكواكبها تسعة من الصورة وأربعة خارجها * وخامسها كوكبة الاسد وكواكبها سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها * وسادسها كوكبة العذراء وهي ستة وعشرون في الصورة وستة خارجها ومن كواكبها السنبلة * وسابعها كوكبة الميزان ثمانية كواكب في الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة العقرب وتسعة خارجها * وثامنها كوكبة العقرب أحد وعشرون كوكبا من الصورة وثلاثة خارجها * وتاسعها كوكبة الرامي وهو القوس أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس حواليه شيء من الكواكب المرصودة * وعاشرتها كوكبة الجدي وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة

وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة * الحادية عشرة
كوكبة ساكب الماء وهو الدلو كواكبه اثنان وأربعون كوكبا في الصورة وثلاثة
خارجها * الثانية عشرة كوكبة السمكة وهي الحوت وكواكبها أربعة وثلاثون
في الصورة وأربعة خارجها وهي سمكتان أحدهما السمكة المتقدمة وهي التي
على ظهر القوس الأعظم في الجنوب والآخرى على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة
وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تدرج (وأ الصور الجنوبية)
وهي الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة فإدائها كوكبة قيطس
وهي صورة حيران بحرته مقدسه في ناحية المشرق على جنوب كوكبة الحمل
ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبه
اثنان وعشرون * وثانيتهما كوكبة الجبار وكوكبه ثمانية وثلاثون كوكبا في الصورة
وهي صورة رجل قائم في ناحية الجنوب لي طريقة الشمس بيده عصا وعلى
وسطه سيف * وثالثتهما كوكبة النهر وكواكبه أربعة وثلاثون في الصورة وليس
حواليه شيء من الكواكب المرصودة ويبتدئ من عند النير الذي على قدم
الجوزاء فيمر في المغرب على تدرج إلى قرب الأربعة التي على صدر قيطس ثم يمر
في الجنوب على ثلاثة كواكب ثم ينطفئ إلى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب
أيضا ثم ينطفئ إلى الجنوب فيمر على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر
في الجنوب على كوكبين متقاربين ثم ينطفئ إلى المغرب فيمر على كوكبين
متقاربين أيضا ثم على ثلاثة كواكب متقاربة ثم ينتهي إلى كوكب نير على
آخر النهر * ورابعتهما كوكبة الأرنب وهي اثنا عشر كوكبا في الصورة وليس
حواليه شيء من الكواكب المرصودة وهي تحت رجل الجبار ووجهه إلى
المغرب ومؤخره إلى المشرق * وخامستها كوكبة الكلب الأحمر وكواكبه
ثمانية عشر في الصورة واحد عشر خارجها وهي صورة كلب خلف كوكبة

الجوزاء ذكر القزويني أن النير الاعظم الذي على موضع الفم المسمى بالشعري
 العبور والشعري اليمانية يقطع السماء عرضا دون غيره من الكواكب * وسادستها
 كوكبة الكلب المتقدم وهما كوكبان بين النيرين اللذين على رأس التوأمين
 وبين النير الذي على فم الكلب الاحمر يتأخر عنهما الى المشرق أحدهما أنور
 وتسميه العرب الشعري الشامية . وسابقتها كوكبة السفينة وكواكبها خمسة
 وأربعون كوكبا من الصورة وليس حوالها شيء من الكواكب
 المرصودة * وثانيتها كوكبة الشجاع كواكبها خمسة وعشرون كوكبا في الصورة
 واثان خارجها رأسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان * وتاسعتها
 كوكبة البلطية وهي سبع كواكب على شكل كوكبة الشجاع * وعاشرتها كوكبة
 الغراب وهي سبع كواكب خلف البلطية * الحادية عشرة كوكبة قيطورث وهي
 سبعة وثلاثون كوكبا وصورته صورة حيوان مقدمه مقدم انسان من رأسه الى
 آخر ظهره ومؤخره ومؤخر فرس من منشأ ظهره الى ذنبه وجهه الى المشرق
 ومؤخر ذنبه الى المغرب ويده شمراخان وقد قبض بيده الاخري على يد
 السبع * الثانية عشرة كوكبة السبع وهي تسعة عشر كوكبا من الصورة خلف
 كوكبة قيطورث على يده وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة
 * الثالثة عشرة كوكبة الحجر كواكبها سبعة في الصورة * الرابعة عشرة كوكبة
 الاكليل الجنوبي وهي ثلاثة عشر كوكبا في الصورة قدام الاثنين اللذين على
 عرقوب الراعي ومن العرب من يسمي هذه الكواكب القبة لاستدارتها
 * الخامسة عشرة كوكبة الحوت الجنوبي وهي أحد عشر كوكبا في الصورة
 رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب * هذا ذكر المتقدمون من الكواكب
 الثابتة والسيارة قال السيد عبدالله الادريسي الملقب بالنديم رحمه الله تعالى وقد
 نقضت الطبقة الاخيرة (من الفلاسفة) كل ما أسسته الطبقة الاولى وأثبتت من

السيارة وسيارة السيارة مالم يكن في حساب المتقدمين فانخرمت قواعدهم
وانهدمت أصول عقائدهم وبقي العلم آخذاً في التقدم والترقي غير واقف عند
حد فكلما تعددت المراصد وكبرت المعطيات البلورية وتعدد الراصدون
في أقطار متباينة تقدم الفلك تقدماً عظيماً وظهرت خفايا العالم العلوي بالنظارات
العظيمة وانكشف للفلكيين من الكواكب وغرائبها مالمو ظهر للمتقدمين
لهمهم وزادهم حيرة ولو أنصف المتقدمون والمتأخرون أنفسهم لقطعوا بأن وجود
هذه الاجرام العظيمة بالدولم العديدة والاسرار البديعة والافعال الغريبة مع
اختلاف الاجناس وتنوع الصور والاشكال لا يكون الا أثراً للمؤثر وليس
المؤثر مجموعها بحد ثبوت احتياجها الى بعضها ولا جواهرها الفردة فان كل
جوهر محتاج لمخصص يخصه مع احتياجه الى المكان والزمان وجواهر
المكان كذلك محتاجة الى مبدع مخصص وليس ذلك الا الله تعالى والقول
بوجود الكون صدفة بعيد عن التصور العقلي فان اختلاف العنصریات وتنوع
الاجناس والصور مبطل له مثبت للفاعل المختار والقول بالطبع كذلك منقوض
بالخوارق السماة في عرف أهله بفلتات الطبيعة لعدم سريان الطبيعة على نسق
يقضي ب بروز الاشياء محفوظة الصور ولا يخلصنا من هذا قولهم ان الطبيعة
بهاء تصدر عنها فلتات لاحتياج النكوين الى فاعل مختار عليم . قادر حكيم
لا يصدر عنه العبث ولا تتشوش عليه المطالب ولا تغالبه الطبيعيات ومالهم
اذا رجعوا بالموجودات عند انتهاء سلسلة الممكنات الى واجب الوجود سموه
طبيعة ولم يسموه الها والعقول لا تأتي ذلك ولا تراه بعيداً عن التصور بعد
اقامة البرهان عليه انتهى * ومن الخوارق التي أشار اليها ما ذكره المقتطف في
الجزء السابع من المجلد السادس عشر من ظهور أشكال جديدة في الفلك لم
يشر اليها أحد من الاقدمين ولم تر الا منذ عهد قريب فمنها ما ظهر على شكل

ممسك الأعنة في المجرة ومنها ما هو على شكل ذات الكرسي ومنها ما هو
 على شكل الدجاجة ومنها ما هو على شكل الاكليل الشمالي وقد توالي ظهور
 هذه الاشكال بغتة بحيث انه لم يحصل مثل ذلك في غابر الازمان وقد تحيرت
 عقولهم في هذه الاشكال وأشكت عليهم كل الاشكال حتى قال بعضهم ليس
 في علم الهيئة ما هو أغمض حقيقة من ظهور هذه النجوم بغتة في جهات مختلفة من
 السماء* ومن أشهرها نجم رآه تيخوبراهي الفلكي سنة (١٥٧٢) ظهر في صورة
 ذات الكرسي وكان يختلف عن غيره من النجوم في شدة لمعانه ودهرته
 فكان أول رؤيته ألمع من الشعري الشامية ومن المشتري وكاد لمعانه يفوق
 لمعان الزهرة وهي في أشد لمعانها وكان يري في النهار مثلها وفي أوائل ديسمبر
 (ك ٢) أخذ نوره يضعف وزاد ضعفه رويداً رويداً إلى أن اختفى في شهر
 مارس أذار سنة (١٥٧٤) ولما قل اشراقه تنير لونه فكان أولاً أبيض
 كالزهرة والمشتري ثم صار أصفر ضارباً إلى الحمرة كالمرنج ورجل الجبار بل
 أشبه الدبران ثم صار لونه رصاصياً وما زال إشراقه يضعف رويداً رويداً إلى
 أن اختفى عن الابصار* ومنها النجم الجديد الذي رآه كيلر الفلكي سنة (١٦٠٤)
 وقد رآه أولاً برونوسكي تلميذ كيلر في العاشر من اكتوبر وكان حينئذ لا معا
 مثل المشتري ثم اختفى سنة (١٦٠٦) وقد ظهرت نجوم أخرى جديدة ولكنها
 لم تبلغ هذين النجمين في شدة لمعانهما. وسنة (١٦٦٩) ظهر نجم جديد في صورة
 الدجاجة وكان بين القدر الثالث والخامس ورأى هـ دجنس وملك نجما جديدا
 في صورة الاكليل الشمالي سنة (١٨٦٦) وظهر نجم جديد في صورة الدجاجة
 سنة (١٨٧٦) إلى سنة (١٨٧٧) وقد اختلفوا كثيراً في تعليل حدوث هذه
 النجوم بالعلل الفرضية ولم يقرأوا على تعليل صحيح لها وعلى كل حال فحال أن
 يكون اختلافها في الأشكال والصور منسوبا إلى علة أو طبيعة فهي من الآيات

الباهرة والدلائل القاهرة على وجود الصانع المختار تقدس وتعالى (واعلم) أن
 مذهب المتقدمين من الفلاسفة أن فلك الثوابت يتحرك حركة بطيئة في كل
 ست وستين سنة درجة واحدة على قطبين يسميان فلك البروج وتتم دور
 فلك الثوابت في ستة وثلاثين ألف سنة وأما الكواكب السيارة فتتحرك
 كلها مع أفلاكها بحركة الفلك الاعظم حركة تشملها بأسرها آخذة من المشرق
 الى المغرب وهي حركة الشمس اليومية ثم قال جمهور الفلاسفة وأصحاب الهيثا
 وههنا حركة أخرى من المغرب الى المشرق قالوا وهي ظاهرة في السبعة السيارة
 خفية في الثابتة واستدلوا عليه بأننا وجدنا الكواكب السيارة كل ما كان منه
 أسرع حركة اذا قارب ماهو أبطأ حركة فانه بعد ذلك ينقدمه نحو المشرق وهذا
 في القمر ظاهر يجتمع بالشمس في آخر كل شهر ويظهر بعد الاجتماع بيوم
 أو يومين من ناحية المغرب على بعد من الشمس ثم يزداد كل ليلة بعدا منها الى
 أن يقابلها على قريب من نصف الشهر وكل كوكب كان شرقا منه على طريقته
 في ممر البروج يزداد كل ليلة قربا منه ثم اذا أدركه ستره بطرفه الشرقي وتكشف
 تلك الكواكب عنه بطرفه الغربي فعلمنا أن لهذه الكواكب السيارة حركة
 من المغرب الى المشرق وكذلك وجدنا للكواكب الثابتة حركة بطيئة على
 توالي البروج فعرفنا أن لها حركة من المغرب الى المشرق قال الامام فخر الدين
 ان الشمس مثلا لو كانت متحركة بذاتها من المغرب الى المشرق حركة بطيئة
 ولا شك أنها متحركة بسبب حركة الفلك الاعظم اليومية من المشرق الى
 المغرب لزم كون الجرم الواحد متحركا حركتين الى جهتين مختلفتين دفعة واحدة
 وذلك محال لان الحركة الى الجهة تقتضي حصول المتحرك في الجهة المنتقل
 اليها فلو تحرك الجسم الواحد دفعة واحدة الى جهتين لزم حصوله دفعة واحدة
 في مكانين وهو محال هذا كلام الامام وهو مبني على أصلهم من أن الكواكب

مغروزة في الافلاك وانه يمتنع على الافلاك الحرق والالتهام قال فان قيل لم لا
يجوز أن يقال الشمس حال حركتها الى الجانب الشرقي تنقطع حركتها الى الجانب
الغربي وبالعكس فلنا هذا لا يستقيم على أصولكم لان حركات الافلاك مصونة
عن الانقطاع عندهم أما الذي احتجوا به على أن للكواكب حركة من المغرب
الى المشرق فهو ضعيف فانه يقال لم لا يجوز أن يقال جميع الكواكب متحركة
من المشرق الى المغرب الا أن بعضها أبداً من البعض فيختلف بعضها عن بعض
بسبب ذلك التخلف فيظن أنها تتحرك الى خلاف تلك الجهة مثلاً الفلك الاعظم
استدارته من أول اليوم الاول الى أول اليوم الثاني دورة تامة الا مقدار ثمانية
فيظن أن فلك الثوابت تتحرك من الجهة المخالفة لجهة حركة الفلك الاعظم
مقدار ثمانية ولا يكون كذلك بل ذلك لانه تخلف بمقدار ثمانية وعلى هذا التقدير
جميع الجهات شرقية وأسرعها الحركة اليومية ثم يليها في السرعة فلك الثوابت
ثم يليها زحل وهكذا الى أن ينتهي الى فلك القمر فهو أبداً الافلاك حركة قال
وهذا الذي قلناه مع ما يشهد له البرهان فهو أقرب الى العقول والى ترتيب
الوجود فان على هذا التقدير تكون نهاية الحركة حاصلة للفلك المحيط وهو
الفلك الاسفل ونهاية السكون حاصلة للجرم الذي هو في غاية البعد وهو الارض
ثم ان كل ما كان أقرب الى الفلك الاعظم كان أسرع حركة وكل ما كان منه
أبعد كان أبداً حركة ففلك الثوابت أقرب الافلاك اليه فلا جرم لا تفاوت
بين الحركتين الا بقدر قليل وهو الذي يحصل من اجتماع مقادير التفاوت
في كل مائة سنة درجة واحدة ويليها فلك زحل فانه أبداً من فلك الثوابت
فلا جرم كان تخلفه عن الفلك الاعظم أكثر حتى أن مقادير التفاوت اذا اجتمعت
بلغت في كل ثلاثين سنة الى تمام الدورة وعلى هذا القول كل ما كان أبعد عن
الفلك الاعظم كان أبداً حركة فكان تفاوتها أكثر حتى يبلغ الى فلك القمر الذي

بلغ العدد معناه أكثر من خمسمائة كوكب ولم يعرف بالحساب إلا دورة
كوكبين منها أحدهما هو الذي ظهر سنة (١٣٨٢) عيسوية ودورته تتم تقريبا
في خمس وسبعين سنة ونصف والثاني تتم دورته في ألف يوم ومائتي يوم
وبعض أيام* قال صاحب صفوة الاعتبار واعلم أن مسألة حركة الأرض أي هل
هي التي تدور أو أن الشمس هي التي تدور هي من المسائل الظنية أعني أن
أدلتها ظنية وكثير من مسائل علم الهيئة هو على هذا النحو المي الآن كمسائل
الابعاد بين الكواكب ومقادير أجرامها وطبائعها وما شتمل عليه ودلماء هذا
الفن مقرون بذلك كما يأتي ويشهد له أنهم كانوا مطبقين على أن بعد الزهراء
من الشمس مقادير معلومة ففي سنة (١٢٩٣) كان اقتران الشمس بالزهراء
يعنى أن الزهراء تمر حائلة بين الأرض والشمس فانتوا لذلك من قبل وأرسلوا
المافرين إلى الجهات التي يمكن منها رؤية ذلك لتحرير الرصد بالآلات فحروا
ذلك ووجدوا أن جميع حسابات السابقين خطأ فإن البعد الذي حرر هو أقل
مما كانوا يحسبون وكذلك مقدار جرم الزهراء ومن الجائز أيضا ظهور الغلط
في هذا التحرير في وقت آخر اه ومن هذا القبيل ما ذكره الامام نخر الدين
من أن الراصدين للميل الأعظم وجدوه مختلف المقدار وكل من كان
رصده أقدم وجد مقدار الميل الأعظم أعظم فان بطليموس وجده (كجنا)
ثم وجد في زمن المأمون (كج له) ثم وجد بعد المأمون قد تناقص بدقيقة ثم قال
ان بطليموس رصد الثوابت فوجدها تقطع في كل مائة سنة درجة واحدة والمناخرون
رصدوها فوجدوها تقطع في كل مائة سنة درجة ونصفا وهذا تفاوت عظيم
يبعد حمله على التفاوت في الآلات التي تتخذها المهرة في الصناعة على سبيل
الاستقصاء كذا قال الامام وبعد أن ذكر اختلافهم فيما ياتمسونه من العلل
لما ذكر قال واعلم أن هذا الحبط مما ينبهك على أنه لا سبيل للعقول البشرية إلى

ادراك هذه الاشياء وأنه لا يحيط بها العلم فاطرها وخالقها فوجب الاقتصار فيه على الدلائل السمعية اه قال صاحب صفوة الاعتبار وحيث كانت المسائل في هذا الفن ظنية اختلف علماءه في أسباب وجود الليل والنهار واختلاف الفصول بالحر والبرد فقدماء الفلاسفة ذهبوا الى أن الارض هي التي تدور والذين بعدهم ذهبوا الى أن الارض مركز للفلك وبدوران الفلك يحدث الليل والنهار وأن الشمس هي التي تدور معه ولها سير خاص بها يحدث منه الصيف والشتاء وشهر هذا المذهب وزاد انتشارا عند ما انتشر هذا العلم وتهدب في الامة الاسلامية لما استفحل فيها العلم وكان ذلك المذهب هو المشتهر فيمن أخذوا عنه العلوم الرياضية ثم أحيى المذهب الاول وتأكد الآن عند علماء العصر بهذا الفن وقد ظن بعض المنتسبين للعلم أن المذهب الآخر هو من عقائد الاسلام والحق أن ليس شيء من هذا ولا من ذلك هو مما يجب اعتقاده عندنا وانما المدار عندنا على الاعتبار بالآثار المشاهدة من الليل والنهار وأشبه ذلك وأثبت جريان الشمس وهو ثابت على كلا المذهبين لأن المتأخرين يثبتون لها حركة رحوية على نفسها وحركة ثانية على منطقة لها أيضا ثم حركة ثالثة لها مع جميع ما يتبعها من الكواكب حول شيء مجهول كما أن هاته الدورة مجهولة المستقرة أيضا وعلماء هذا الفن الآن من غير المسلمين مقررون بذلك فهو حينئذ اجماعى بيننا وبينهم كذا قال صاحب صفوة الاعتبار * واذا علمت أن ما يذكرونه في هذا الباب هو ظني وليس لهم عليه دليل يقيني فالواجب علينا اعتقاده هو ما يدل عليه ظاهر النصوص الشرعية كما تقدم في مقدمة المقصد الثالث. والذي يدل عليه ظاهر النصوص الشرعية هو أن الارض ساكنة والشمس متحركة من المشرق الى المغرب كما يثبت به الحس والمشاهدة وحمل ذلك على الوهم منفض الى السفسطة والشك في المحسوسات وهو باطل

فمن تلك النصوص قوله تعالى قال ابراهيم فان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فانه على حد قوله تعالى قال يا أيها الملائكة يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين قال عفريت من الجن أنا آتيك به فلا يتوهم أحد قط أن المراد أنه يحرك قصر سليمان حتى يأتي به الي عرشها بل المراد قطعاً أنه يحرك عرشها حتى يأتي به الي سليمان ولذا قال فلما رآه مستقراً عنده فكذاهن ان يكون المراد قطعاً ان الله تعالى يحرك الشمس من المشرق الي المغرب لا ان الارض هي التي تتحرك من المغرب الي المشرق كما زعموا * ومنها قوله تعالى وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حسباناً فلو كانت الارض هي المتحركة لامتن علينا تعالى بحركتها اذ على ما زعموا هي التي يعلم بها حساب الاوقات لا حركة الشمس المجهولة لنا فكيف يمتن علينا بها لو كان ما ذكره صحيحاً وقوله تعالى وسخر لكم الشمس والقمر دائبين فلو كانت الارض هي المتحركة لامتن علينا تعالى بحركتها اذ هي التي يعود نفعها علينا لا حركة الشمس حول شيء آخر مجهول وقوله تعالى وألقى في الارض رواسي أن تمتد بكم فانه يدل على عدم حركة الارض مطلقاً لا تقييده بحركة الاضطراب فانها مشاهدة عند حدوث الزلازل الى غير ذلك من الآيات والاخبار. أما ما استدلو به على حركة الارض من قوله تعالى وكل في فلك يسبحون فسيأتي الكلام عليه في المطلب الثاني من هذا المبحث وأما قوله تعالى وتري الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مر السحاب فلا يمكن الاستدلال به على حركة الارض اذ هو لم يدل الا على حركة الجبال فقط ولذلك أجمع المفسرون على أن هذه الحركة هي التي تكون عند قيام القيامة كما هو مقتضى نظم الآية فانه تعالى قال ويوم ينفخ في الصور فتنزع من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله وكل أتوه داخرين وتري الجبال تحسبها جامدة الي أن قال من جاء بالحسنة فله خير منها

الح فـهـذه الآيـة هـي كقـولـه تـعالـي ويـوم نـسـير الجـبال وتـرى الـارـض بارـزة وحـشـرناهم أـما قـولـه تـعالـي صـنـع الله الـذي أتقن كل شـيء بـعد قـولـه وتـرى الجـبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّاً السحاب فقال العلامة أبو السعود فيه انه مصدر مؤكد لمضمون ما قبله أي صنع الله ذلك صنما على انه عبارة عما ذكر من النفخ في الصور وما ترتب عليه جميعا قصد به التنبيه على عظم شأن تلك الافاعيل وتهويل أمرها والايدان بأنها ليست بطريق اخلال نظام العالم وافساد أحوال الكائنات بالكلية من غير أن يدعو اليها داعية أو يكون لها عاقبة بل هي من قبيل بدائع صنع الله تعالى المبنية على أساس الحكمة المستتبعة للغايات الجميلة التي لاجلها رتب مقدمات الخلق ومبادي الابداع على الوجه المتين والنهج الرصين كما يعرب عنه قوله تعالى الذي أتقن كل شيء أي أحكم خلقه وسوّاه على ما تقتضيه الحكمة اه وذكر صاحب التذكرة أن القول بحركة الارض ممنوع لوقوع السهم في موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه من تحرك الارض لوقع في غربى مسقطه اه ومما يبطل القول بحركة الارض ان الارض اذا كانت متحركة الي جهة المشرق وهناك طير يتحرك الي جهة المغرب لغاب عن أعيننا في أسرع من لمح البصر اذ الارض تسبقه في الثانية الواحدة بثلاثة أميال وهو يسبقها بحركته الذاتية واذا كان يتحرك الي جهة حركة الارض فلا يمكنه أن يصل الي أي موضع قصده من الارض اذ لا يمكنه أن يتحرك حركة تفوق حركة الارض حتى يصل الي مقصده فان قالوا ان قوّة الجاذبية التي في الارض توجب له حركة موازية لحركة الارض ثم هو يتحرك بحركته الذاتية فلم يلزم ما ذكرتم قلنا اذا أوجبت له قوّة الجاذبية مثل تلك الحركة التي تفوق قوته أضعافا مضاعفة فكيف لا توجب له السقوط على الارض وكيف لا تعوقه عن حركته الذاتية وأيضاً انهم يقولون كما يفهم من

كلام صاحب النخبة الازهرية في الجغرافية العمومية ان الارض لا تزال
تتحرك حول الشمس حتي تحتجب عنا بجرم الارض وحيث تكون قد انتهت
الي جانب آخر فيه الكواكب الثابتة فلا تزال تتحرك حولها حتى تصل الي
الجانب الذي فيه الشمس وهكذا ولو كان الامر كذلك لكانت الكواكب
الثابتة تبدو لنا دفعة واحدة وتغيب عنا دفعة واحدة مع انه ليس كذلك فان أول
ما يبدو لنا بعض الكواكب ثم تبدو الكواكب حوايه شيئاً فشيئاً ومثل ذلك
يحصل عند مغيبها فالحق أن عقول البشر عاجزة عن ادراك حقيقة نظام
الموجودات فيجب التسليم الي مبدءها على وفق حكمته مع اتباع ماوردت
به الادلة السمية ومن يسلم وجهه الي الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة
الوثقى * واذا علمت ما ذكرنا تعلم أنه لا يجوز تأويل ما يدل من الآيات على
طلوع الشمس وغروبها وغير ذلك بأنه باعتبار الابصار والعرف الجاري في اللسان
نعم ان ثبت بالدليل القطعي ان الحقيقة هي بخلاف ما يدل عليه ظاهر الآيات
رجعنا لي التأويل وأين هو الدليل القاطع وكل واحد من المتقدمين والمتأخرين
يظن ظناً قد يحتمل الوقوع مع الجهل بحقيقة الواقع والمتيقن انما هو ما نطقت
به النصوص الشرعية قال صاحب صفوة الاعتبار * اعلم أنه لا يلزم من دوران
الارض نفي السماء على ما يتوهمه غير العارف لان السموات لا شك في وجودها
لنصوص القطعية عليها غير أن جرمها غير معلوم لنا وانما نعتقد أنها أجرام
شداد هي بالنسبة لكل من على الارض فوqe كما هو المفهوم اللغوي للفظ
سما وأما ماهية اجرامها فالله أعلم بها ونعتقد انها سبع طبقات شداد ثم طبقة
أخرى تسمى بالكريسي ثم طبقة أخرى تسمى بالعرش ولا يلزم من كونها
شداد أن لا تحترق الكواكب بسيرها فان ذلك مشاهد لنا كما انه لا يلزم
من سير الكواكب انعدامها حتى يقولون ان الكواكب ملقاة في الفضاء لان

ذلك متوقف على معرفة كنهها ولا تدركه عقولنا لان العقول انما تتوصل الى
المعهودات للحواس وما لا تعهده الحواس يعسر ادراكه على حقيقته ولهذا كان
علينا أن نصدق الصادق ونكل معرفة ذلك الي خالقها بل الاغرب أن مثل
هاته المسائل أقر بها الحكماء الذين لا يعتقدون الشرع فقد قال أحد حكماء
الفرنساويين المتأخرين ما ترجمته ان للعقل حداً محدوداً لا يتجاوزه كما أن للبصر
حداً محدوداً لا يتجاوزه فاتعاب العقل في التوصل الى معرفة كنه الاجرام
العلوية وماهيتها كاتعاب البصر في أن يري ما فوق السقف من أسفله فهب
انك أعتته بأعظم المرايا المكبرة فانه لا يمكن أن يخرق السقف حتي يري
ما فوقه اه ويمكن لنا أن نقرب لاولئك المنكرين للسماء فهم وجودها على
مقتضى علم الهيئة الذي هم عليه الآن بأنهم يسلمون وجود كرة الهواء محيطة
بالارض وانها عظيمة شديدة حتي قرروا أن ذات الانسان المتوسط مضغوطة
وحاملة لا كثر من ثلاثة وثلاثين ألف رطل من الهواء ومع ذلك فان هاته
الكرة العظيمة الشديدة تخرق كيفما أراد المخرق لها فلم لا يجوز أن تخرق
الكواكب السيارة السموات على هذا النحو ثم ان هاته الكرة الهوائية نهاية
ارتفاع سطحها الأعلى عن سطح الارض نحو ستة عشر فرسخاً وهي في ذاتها
تختلف طبقاتها وما فوقها ليس بخلو لانه لا يوجد في الكون خلو مطلق كما
هو رأى قدماء الفلاسفة ومتأخريهم كما قرره الحكيم لامروس في كتابه
الآتي ذكره فلم لا يجوز أن يسمى الشيء المعمر لحد محدود من الفضاء بالسماء
وما فوقه من حد آخر بسماء آخر وهكذا وان كنا نجعل حقائقها لكنا نقول
انها لا تمتنع من سير الكواكب في مناطقها اه وقال صاحب الرسالة الحميدية
وأما ان الله تعالى خلق سبع سموات فوقنا وخلق جسماً كبيراً يسمى كرسيا فوق
تلك السموات وجسماً أكبر منه فوقه يسمى عرشاً وأن بيننا وبين تلك الاجسام

مسافات عظيمة وانه خلق جسما كبيرا يسمى لوحا وجسما آخر يسمى قلما لاثبات
 ما يكون وتسطيره لا عن حاجة الى ذلك وانه يجري نعيم الانسان في دار خلقها
 تسمى الجنة وعذابه في دار تسمى جهنم يدخلها البشر بعد خراب عالم الارض
 والسموات وبعثهم بعد الموت فأقول أتم وأتباع محمد عليه السلام يقولون
 بالخلاء الممتد وهو البعد الشاسع الذي تتيه الافكار في سعته ثم أتم يقولون
 ان الشمس والكواكب قائمة في الفراغ الشاسع بناموس الجاذبية وفي أقوال
 بعض أتباع محمد عليه السلام ما يوافق قولكم هذا في أن الشمس والكواكب
 ليست مركوزة في السماء بل هي قائمة في الفراغ وفلكها هو مدارها فيه فما
 المانع من أن يكون وراء تلك الكواكب في ذلك البعد الشاسع قد خلق
 الله تعالى تلك الاجسام المذكورة وهي السموات السبع والعرش والكرسي
 واللوح والقلم والجنة وجهنم وأقامها هناك بقدرته سبحانه سواء أقامها بناموس
 من النواميس التي يضعها في نظام مخلوقاته أم بغير ناموس اذ هو قادر على
 ذلك والناميس هي أسباب عادية كما أقام الشمس والكواكب في الفراغ
 التي هي فيه ثم الجميع بعيد عنا بمسافات شاسعة كما بينها مسافات كذلك وما
 أدركناه من عظمة ذلك الاله وعظمة قدرته في مصنوعاته التي نشاهدها لا يبعد
 عنده شيء من ذلك عليه فكل ذلك جائز ممكن لا يحيله العقل وقدرة الاله
 صالحة لتعلقها بإيجاده وعدم وصولكم الي ادراكه بحواسكم أو بوسائط أخرى
 لا يقتضى عدمه هذا كلام صاحب الرسالة الحميدية أقول ولا مانع من أن
 السموات أجسام نورانية أي شفاقة كالزجاج فلذلك لا ترى مع البعد ولذلك
 قال تعالى ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا وجعل القمر فيهن نورا
 فنسبه الى الكل مع أنه في السماء الدنيا وما ذاك الا لان كل واحدة منها
 شفاقة لا تحجب ما وراءها فيري الكل كأنها سماء واحدة ومن ضرورة ذلك

أن يكون مافي واحدة كأنه في الكل كما قاله العلامة أبو السعود وقد اتفق المتقدمون من الفلاسفة على أن الكواكب الثابتة مركوزة في الفلك الثامن الذي هو فوق أكر السيارات مع أن هذه الكواكب ترى كأنها مركوزة في سماء الدنيا وهذا لا يصح إلا اذا كانت السموات شفافة فلذلك تظهر تلك الكواكب في سماء الدنيا وتلوح منها ولاجل كون السموات شفافة قد التبس الامر على بعضهم فقال الفلك موج مكفوف تجري الشمس والقمر والنجوم فيه وقال بعضهم ماء مجموع تجري فيه الكواكب وهذا كما التبس الامر على بلقيس حين قيل لها ادخلي الصرح فلما رآته حسبتة لجة وكشفت عن ساقها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين وأما ما ورد من أن بعض السموات من فضة وبعضها من ذهب وهكذا كل واحدة على شكل بعض المعادن فهذا ان صح فالامر على حد قوله تعالى كانت قوارير قوارير من فضة وانرجع الي كلام صاحب الرسالة الحميدية قال ومن تقرير هذا المقام يظهر أنه لا مانع أيضا من وجود سبع أرضين كما ورد في بعض نصوص الشريعة المحمدية وتكون الارضون الستة قائمة في الفراغ الذي فيه أرضنا وسائر الكواكب ولا مانع من اشتغالها على عوالم كما تظنون أتم في اشمال الكواكب على ذلك وان قلتم اننا لم نرها بالانظارات المكبرة قلت يحتمل أنها ليست منيرة تصلح للرؤية بها ويحتمل أنكم رأيتموها وحسبتموها في عدد الكواكب القائمة في الفراغ وان قلتم سلمنا أن جميع ذلك جائز الحصول ولكن ما الدليل على أن ذلك حاصل بالفعل وما الذي حمل أتباع محمد عليه السلام على القول به فات الذي حملهم على ذلك وهو دليلهم عليه نصوص شريعتهم الصريحة في وجود تلك الاجسام وهي نصوص واردة ورودا قطعيًا عن رسولهم عليه السلام وهو الصادق في جميع ما يخبر

به لانه معصوم عن الكذب لثبوت رسالته بالبراهين القاطعة

﴿المطلب الثانى فى كيفية النظر فى الافلاك﴾

(والكواكب للاستدلال على)

«مبدعها بالقدرة والاختيار»

(اعلم) أن وجه دلالة العالم على وجود الصانع تعالى اما الامكان واما الحدوث واما مجموعهما واما الامكان بشرط الحدوث وكلها طرق موصلة الى العلم بالصانع وهي اما أن تعتبر فى الذوات أو الصفات فتكون الطرق الموصلة ثمانية من ضرب أربعة فى اثنين وقد أسقط بعضهم منها طريق الامكان بشرط الحدوث لانه يرجع فى الصورة الى طريق الاستدلال بمجموع الامكان والحدوث فسقط بسببه من الثمانية طريقان فتبقى ستة طرق وكذا عدها الامام خراسان فى الاربعين وعدها فى المعالم أربعة لانه أسقط منها الطريقين الاخيرين لتركبهما من الاولين وهذه الطرق معتبرة فى العالم العلوي وهو عالم السموات والكواكب وتارة فى العالم السفلى والمقصود هنا بيان الاستدلال من العالم العلوى وبيان الفرق بين الاستدلال بطريق الامكان المجرد وبين غيره من الطرق أن العلم بحدوث العالم يتأخر فى طريق الامكان المجرد عن العلم بالصانع وفي غيره يتقدم وبيانه كما أفاده العلامة السنوسى انا اذا حققنا أن العالم ممكن وجوده وعدمه لأرجحية لاحدهما على الآخر بذاته ويدل على ذلك افتقاره وأن كل ممكن بذاته من حيث هو هو قابل للوجود والعدم فالوجود له ليس من ذاته وكل ما ليس له الوجود من ذاته فالوجود له من غيره ثم ذلك الغير لا بد وان يكون واجب الوجود لذاته والا لافتقر الى ما افتقر اليه العالم ودار أو تسلسل على ما تقدم بيانه فى مبحث قدم

الصانع من الالهيات والدور والتسلسل محالان على ما تقدم هناك أيضا فنبت العلم بوجود مؤثر واجب لذاته فقد خرج لك من هذا العلم بالصانع لكن مع احتمال أن يكون صانعا باللزوم الذاتي فلا يكون العالم حادثا بل قديما واحتمال أن يكون صانعا بالاختيار فيكون العالم حادثا فيحتاج الى دليل آخر لإثبات هذا المطلب أعني مطلب حدوث العالم بعد ما فرغت من مطلب وجود الصانع الذي نظرك فيه ونظر الفيلسوف واحد وانما تنفرد عنه بهذا المطلب الثاني فانه لم يهتد هو اليه فتقول صانع العالم اما أن يكون أوجبه لذاته أو اقتضاه بطبعه أو أوجده باختياره وجهات التأثير منحصرة في هذه الالوجه الثلاثة كما تقدم بيانه في المبحث الاول من المقصد الثالث ثم تقول لاجاز أن يكون المؤثر في هذه الممكنات موجبا لها بذاته كالعلة ولا مقتضيا لها بطبعه لان ما يؤثر كذلك لا يجوز أن يخصص مثلا عن مثل لاستحالة الاختلاف في معلول العلة الواحدة ومطبوع الطبيعة الواحدة وفاعل العالم قد خصص مثلا عن مثل فتعين أن يكون موجدا بالاختيار فتقول حيثئذ العالم موقع بالاختيار وكل موقع بالاختيار حادث اذ اختيار وجوده يستلزم سبق عدمه والا كان تحصيل الحاصل في الوجود وثبوت ممكن ممالا يصح معه كونه في العدم فينتج العالم حادث فانت ترى كيف تأخر العلم بحدوث العالم في هذه الطريقة عن العلم بوجود الصانع فقد ظهر الفرق بين هذه الطريقة وغيرها من الطرق **واعلم** أن الاعتبار المأخوذة من العالم العلوي، للدلالة على وجود الاله القادر المختار من وجوه كثيرة جمعناها ولخصناها من كلام الامام نضر الدين في مواضع متفرقة (الوجه الاول) أن الاجرام الفلكية لاشك أنها مركبة من الاجزاء التي لا تتجزأ ومتي كان الامر كذلك كانت لا محالة محتاجة الى الخالق والمقدر* أما بيان المقام الاول فهو أن الاجرام

الملكىة لاشك أنها قابلة للقسمة الوهمىة وكل ما كان قابلاً للقسمة الوهمىة فانه يكون فى نفسه مركباً من الأجزاء والأبعاض فثبت أن الأجرام الملكىة مركبة من الأجزاء التى لا تتجزأ وإذا ثبت هذا وجب افتقارها الى خالق ومقدر وذلك لانها لما تركبت فقد وقع بعض تلك الأجزاء فى داخل ذلك الجرم وبعضها حصات على سطحها وتلك الأجزاء متساوية فى الطبع والماهىة والحقىة والفلاسفة أقرؤنا بصحة هذه المقدمة حيث قالوا انها بسائط ويمتنع كونها مركبة من أجزاء مختلفة الطبائع وإذا ثبت هذا فنقول حصول بعضها فى الداخل وحصول بعضها فى الخارج أمر ممكن الحصول جائز الثبوت يجوز أن ينقلب الظاهر باطنا والباطن ظاهراً وإذا كان الأمر كذلك وجب افتقار هذه الأجزاء حال تركيبها الى مدبر قاهر يخصص بعضها بالداخل وبعضها بالخارج فدل هذا على أن الأجرام الملكىة مفتقرة فى تركيبها وأشكالها وصفاتها الى مدبر قدير عليم حكيم وحاصل هذا الوجه أن أجرام الافلاك والكواكب والعناصر مركبة من أجزاء صغيرة ولا بد وأن يقال ان بعض تلك الأجزاء حصات فى داخل تلك الأجرام وبعضها حصلت على سطوحها فاختصاص حصول كل واحد من تلك الأجزاء بحيزه المعين ووضع المعين لا بد وأن يكون لخصيص المخصص القادر المختار (النانى) أن نقول ان الافلاك والعناصر مركبة من الأجزاء وكل مركب فانه مفتقر الى كل واحد من أجزائه وكل واحد من أجزائه غيره فكل مركب فهو مفتقر الى غيره وكل مفتقر الى غيره فهو ممكن لانه وكل ممكن لذاته فهو محتاج الى المؤثر والحاجة الى المؤثر لا تكون فى حال البقاء الا لزم نكوت الكائن فتلك الحاجة لا تحصل الا فى زمان الحدوث أو فى زمان العدم وعلى التقديرين فيلزم كون هذه الأجزاء محدثة ومتى كانت محدثة كان حدوثها مختصاً بوقت معين وذلك

خلق وتقدير ويدل على الحاجة الى الصانع القادر المختار (الثالث) أن أجزاء
 الفلك حاصلة فيه لذى الفلك الآخر وأجزاء الفلك الآخر حاصلة فيه لافى
 الفلك الاول فاختصاص كل واحد منها بتلك الاجزاء أمر ممكن ولا بد له
 من مرجح ويعود التقرير الاول (الرابع) النظر الى متاير هذه الاجرام
 الفلكية فانها مع اشتراكها فى الحقيقة الفلكية اختص كل واحد منها بمقدار
 خاص مع أنه لا يمتنع فى العقل وقوعها على أزيد من ذلك المقدار أو أنقص
 منه بذرة فلما فضي صريح العتل بأن المقادير بأسرها على السوية قضى بافتقارها
 فى مقاديرها الى مخصص مدير (الخامس) النظر الى أحيازها فان بعض الاجرام
 الفلكية أعلى من بعض فكل واحد منها فانه يوجد جسم آخر اما أعلى منه
 واما أسفل منه وقد كان وقوعه على خلاف ذلك الترتيب أمرا ممكنا بدليل أن
 الاجسام لما كانت متساوية فى الطبيعة الجسمية فكل ما صح على بعضها صح على
 كلها ومتى كان كذلك صح أن العالى يمكن وقوته سافلا والسافل يمكن
 وقوعه عاليا فكان اختصاصه بذلك الحيز والترتيب أمرا ممكنا ثم ان بعض
 الكواكب حصل فى المنطقة وبعضها فى القطبين فاختصاص كل واحد منها
 بموضعه المعين لا بد وأن يكون اختصاص مخصص قادر مختار (السادس)
 أن الاجرام الفلكية مع تشابهها فى الطبيعة الفلكية كل واحد منها مختص
 بنوع معين من الحركة فى البطء والسرعة فكل واحد منها حركة مختصة بمقدار
 معين مخصوص من البطء والسرعة فاختصاص بعضها بالسرعة وبعضها بالبطء
 عن الآخر ليس الا لمخصص والعقل يقضى بان كل واحد منها انما اختص
 بما هو عليه بتقدير العزيز العليم (السابع) أنها مختلفة فى جهات الحركات
 فبعضها من المشرق الى المغرب وبعضها من المغرب الى المشرق وبعضها شمالية
 وبعضها جنوبية مع ان جميع الجهات بالنسبة اليها على السوية فكل حركة وقعت

متوجهة الى جهة فانه يمكن وقوعها متوجهة الى سائر الجهات فاختصاصها بالوقوع على ذلك الوجه الخاص اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مدبر قادر مختار (الثامن) أن كل حركة فانه يمكن وقوعها أسرع مما وقع وابطأ مما وقع فاختصاص تلك الحركة المعينة بذلك المقدار المعين من السرعة والبطء اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مختار (التاسع) أن يقال ان حركاتها اما أن تكون من لوازم جسمانياتها المعينة لكننا نري جسمانياتها المعينة منفكة عن كل واحد من اجزاء تلك الحركة فاذن كل واحد من اجزاء حركته ليس من لوازمه فافتقرت الافلاك في حركاتها الى محرك من خارج وذلك هو محرك المتحركات ومدبر الثوابت والسيارات وهو الحق سبحانه (العاشر) أن هذه الاجسام لا تخلو عن الحركة والسكون المحدثين وما لا يخلو عن المحدث فهو محدث فهذه الاجسام محدثة وكل محدث فقد حصل حدوثه في وقت معين وذلك خلق وتقدير ولا بد له من الصانع القادر المختار وقد استقصينا في شرح هذا الوجه في مبحث الوجود من الالهيات (الحادي عشر) أن الحركة والسكون جائزان على كل الاجسام بدليل أن الطبيعة الجسمية واحدة ولوازم الامور الواحدة واحدة فاذا صح السكون والحركة على بعض الاجسام وجب ان يصح على كلها فاختصاص الجسم الفلكي بالحركة دون السكون اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مختار (الثاني عشر) أن هذا الترتيب العجيب في تركيب هذه الافلاك واشتلاف حركاتها أترى أنها مبنية على حكمة أم هي واقعة بالجزاف والعبث أما القسم الثاني فباطل وبعيد عن العقل فان من جوز في بناء رفيع وقصر مشيد أن التراب والماء انهم احدهما الى الآخر ثم تولد منهما لبنات ثم تركبت تلك اللبنات وتولد من تركيبها قصر مشيد وبناء عال فانه يقضى عليه بالجنوب ونحن نعلم أن تركيب هذه الافلاك والكواكب

وما لها من الحركات ليس أقل من ذلك البناء فثبت أنه لا بد فيها من رعاية
لأنه يبعد في العقول أن يكون مدار هذه الاجسام المستعظمة والحركات الدائمة
على العبث والسفه فلم يبق في العقول قسم هو الا ليق بالذهاب اليه الا أن
مدبر اقاها غالبا على الدهر والزمان يحركها لاسرار مخفية ولحكم لطيفة هو
المستأثر بها والمطلع عليها وليس عندنا الا الايمان بها على الاجمال على ما قال
ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانهك
(الثالث عشر) أنا نراها مختلفة في الالوان مثل صفرة عطارد واشراق الزهرة
وبياضها وضياء الشمس وحمرة المريخ ودرية المشتري وكودة زحل وزهور
القمر واختلاف كل واحد من الكواكب الثابتة بعظم خاص ولون خاص
وتركيب خاص ونراها أيضا مختلفة في الوجوه والحدود والثلث والذكورة
والانوثة وكون بعضها نهاريا وليليا وسائرا وراجعا ومستقيما وصاعدا وهابطا
مع اشتراكها بأسرها في الشفافية والصفاء والنقاء في الجوهر فيقتضى العقل بأن
اختصاص كل واحد منها بما يختص به لا بد وأن يكون بتخصيص مخصص
الرابع عشر أن الاجسام متساوية في الجسمية لأنه يصح تقسيم الجسم الى القلبي
والمنصري والكثيف واللطيف والحر والبارد والرطب واليابس ومورد
التقسيم مشترك بين كل الاقسام فالجسمية قدر مشترك بين هذه الصفات
والامور المتسارية في الماهية يجب أن تكون متساوية في قابلية الصفات فاذن
كل ما صح على جسم صح على غيره فاذن اختصاص كل جسم بما يختص به
من المقدار والوضع والشكل والطبع والصفة لا بد وأن يكون من الجائزات
وذلك يقتضي بالافتقار الى الصانع القديم جل جلاله وتقدس اسماءه ولا اله
غيره فهذا هو الاشارة الى معاهد الدلائل المستنبطة من الافلاك والكواكب
على اثبات الصانع ولا يخفى الاستدلال بها من اجسام السموات والارض

قال صاحب الرسالة الحميدية لنظر الى عالم الكواكب على ما نصت عليه كتب
الهيئة عنكم (عند المتأخرين من الفلاسفة) ان كلا منها اختص بخاصية لم
توجد في سواه والبعض منها صغير جدا والبعض منها كبير جدا حتي ان
أرضنا بالنسبة اليه كحبة رمل بالنسبة الى كرة قطرها ذراع أو أكثر فان كان
فطر أرضنا سبعة آلاف وتسعمائة وانني عشر ميلا ومحيطها الاستوائي أربعة
وعشرين الفا وثمانمائة وتسعة وتسعين ميلا فقطر الشمس ثمانمائة واثان
وخمسون الفا وخمسمائة وثمانون ميلا ومحيطها مليونان وستائة وثمانية وسبعون
الفا وخمسمائة ميل وجرمها مثل جرم أرضنا بليون ومائتين وتسعة وخمسين
الفا وسبعمائة مرة ومنها القريب اليها والبعيد عنا بلايين من الاميال ومنها
ما يومه وسنته دون يومنا و ثننا ومنها ما هو أكثر من ذلك بكثير حتي
ان سنة زحل تسع وعشرون سنة من سديننا وسنة أورانوس أربعة وثمانون
وسنة بـتون مائة وأربعة وستون وكسور ومنها ما هو بطيء السير في فلكه
ومنها ما هو سريع السير حتي ان المشتري يجري ثلاثين الف ميل في الساعة
فيجـري تسعة أميال كلما نفس الانسان مرة وسرعة اجزائه الاستوائية في
دورانه على محوره أربعمائة وسبعة وستون ميلا ومنها ما نوره أحمر ومنها
ما نوره أصفر ومنها ما نوره أبيض ومنها غير ذلك ومنها ما نوره أصلي
كالشمس والنوابت ومنها ما نوره مكتسب من نور غيره كالقمر وبقية
السيارات ومنها ما يخلو عن الحرارة ومنها ما فيه حرارة تبلغ قدراً عظيماً
فشمسنا على قول بعضهم لو جمعت حرارتها لكانت كافية لان تذيب في يوم
واحد مقداراً من الجليد يغطي كل وجه الارض وسماكـه احد عشر ميلا
والذي يصل من حرها الى الارض هو جزء من الف ملبون وثلاثمائة وواحد
وثمانين مليوناً ومنها النوابت وهي شمس اضاؤها ذاتية كنشمسنا

ومنها ما هو ناء عن الشمس يبعد عنها على توالي الايام ومنها ما هو دان اليها كذلك ومنها المتنير يزيد ضوءه تارة وينقص أخرى ومنها الوقتي أي الذي يظهر زمانا قد يكون ممددا ثم يختفي ولا يعود أصلا ومنها ما نوره لا يصل إلينا الا بعد سنين أو مئات من السنين مع ان نور شمسنا يصل إلينا بمدة ثمانى دقائق وبعض ثوان مع ان الشمس تبعد عنا ما ينوف عن تسعين مليون ميل ومنها الشمالى ومنها الجنوبى ومنها المتوسط ومنها الليلى ومنها النهارى ومنها ما يتسع وجهه المنير تارة ويضيق أخرى ومنها ما ليس كذلك ومنها الكاسف ومنها المكسوف ومنها ومنها وهى قائمة في الفضاء سائرة في ابراجها ومنازلها على غاية الضبط والاحكام بحركات مختلفة ودورات متنوعة تضبط بها الاوقات ويعلم منها السنون والاشهر والايام والساعات وتمتاز الفصول بترتيب تحار فيه العقول معما فيه من منافع المخلوقات من نبات وحيوان ومعدن الى غير ذلك مما يعجز عن احصائه اللسان وتكل لديه الفكر ويخسأ البصر فاذا كانت متساوية في أصل المادة وليست مادتها تقتضى تخصيص كل منها بما اختص به عن سواه فيقال بعد ذلك ان الذى خص كل واحد منها بما اختص به ورتبها على نظامها العجيب مشتملة على المنافع حسب مصلحة المخلوقات مع ذلك الاتقان هو حركة أجزائها الفردة أم يقال ان الذى أبدعها كذلك هو العليم المريد القادر الحكيم وقال صاحب الفلسفة الحقة لو قسنا حجم أرضنا نجده لا يذكر بجانب أحجام تلك النجوم الزهر التي تظهر لما كانها فصوص الماس الزاهية في قبة زرقاء وقد حسبوا حجم الارض فوجدوه أقل من حجم الشمس بمليون وخمسمائة الف مرة أما الذى يرينا صغر الشمس هو بعدها عنا بمسافة سبعة وثلاثين مليوناً من الفراسخ * فالعيب للعين لا للنجم في الصغر ولكن حجم الشمس الهائل لا يذكر أيضا بجانب حجم نجمة من النجوم

الاخرى الا كما يذكر ذرة من ذرات الهباء بجانب كرة الارض فان الضوء
 يقطع في الثانية الواحدة خمسة وسبعين الف فرسخ وضوء الشمس التي نعلم
 حجمها يصل اليها في مدة ثمانى دقائق تقريبا ولكن ضوء أقرب نجمة اليها
 يصل اليها في مدة ثلاث سنين ونصف تقريبا فقل لى بعيشك ما يكون حجم
 هذه الكرة التي تظهر لنا كأنها نقطة لعمري يفني الامداد والاعداد دون
 الوصول الى ذلك . ثم اننا لو نظرنا الى هذه الكرة الارضية وسائر الاجرام
 السماوية التي لا يمكن تصور احجامها فضلا عن قياسها نجدها كلها معاقلة في
 الفراغ أليس ذلك أمراً عجيباً لم نر له من مثال ولم ينسج أحد له على منوال
 نعم صناعة أكبر من أن يقال انها عجيبة فاننا لو لم نرها باعيننا بل نقلها اليها
 الناقلون لم يذنبوا بالجنون والهذيان واتهمناهم بكونهم يريدون أن يهزوا بفضيلتنا
 لان عقلنا الضعيف لم يسمح لنا بادراك ذلك الصنع الغريب ومن أعجب
 العجب ان هذه الاجرام (أى غير الثابتة) تؤدي دوراتها بمزيد الدقة والانظام
 ولا يمكن أن تقارن بساعة أبداً على رقعة أجزاء هذه وضخامة أجزاء تلك فان
 الساعة مهما اتقنت فلا تسلم عن التقديم أو التأخير أما هذه الاجرام فانها لو
 كانت تؤخر دورتها كل سنة جزءاً من الثانية لكنا رأينا الآن في الحركات
 الجوية اختلافاً واختلالاً لا يذكر أليست هذه دقة قليل فيها لفظ دقة
 ولكن عفواً فاني لو كنت أعلم لفظة تعبر دقة انتظام الاجرام السماوية لأتيت بها
 ولكن ضرورة الحال ألجأتني الى استعمال الصفة التي توصف بها ساعة لتلك
 الاجرام . ولكن أى جاذبية تجذبها الى بعضها وتجعلها واقفة في الفراغ وهل
 سمعنا بشي . راقف في الفراغ بدون مانع يمنعه من السقوط كلا ولا ذرة
 من الهباء فكيف ان هذه الاجرام التي لا يتصور العقل لها حدا ولا جرماً
 لا تتناثر على بعضها لو قيل حصل ذلك بجاذبية تؤثر من كل منها على الآخر

وهي تشبه جذب المغناطيس فبمشك أى هندسة وضعت هذه الجاذبية متناسبة هذا التناسب المحكم الذي لا يتصوره العقل لغرابته لان في الاجرام مالا يقدر بالنسبة لغيره الا كما تمد الحصة الصغيرة بجانب كرة الارض فيلزم بالطبع لكل منها جاذب متناسب بالنسبة للكوكب الذي فوقه وهو كبير مثلاً مع عدم اختلال هذا التناسب مع الكوكب الذي تحته وهو صغير مثلاً مع حفظ ذلك التناسب أيضاً مع الذي على يمينه والذي على يساره وربما كانا مختلفين في الاحجام . لعمرى لو كان ذلك بجاذبية كجاذبية المغناطيس فهى صناعة لا تحوم حول ادراكها العقول ولا تطمع في استكناها الفحول . ولكن كيف تشبه هذه الجاذبية بجاذبية المغناطيس فان كان كذلك فلم نرى بعض النجوم سياراً لانه كان يلزم على التجاذب المتكافئ وقوف سائر هذه الاجرام لانا نعلم ان اقتراب وابتعاد جسمين ممغطين من بعضهما يحدث تغيراً في درجة الجذب ومن المعلوم أنه بتسيار ودوران بعض هذه الاجرام لا بد أن تبعد عن بعض النجوم وتقرب من البعض الآخر وينبئ على ذلك اختلال في الجاذبية العامة اذن ليس هذا التجاذب يشبه تجاذب الاجسام الممغنطة بل هى صناعة تحير الافهام ويعلم دقتها العلماء الاعلام . وقال صاحب صفوة الاعتبار ان حكماء المتأخرين الذين وصلوا بالمعارف والتحاليل والآلات الى ما لم تبلغه فلاسفة الاقدمين حتى زيفوا لهم كثيراً من خرافاتهم وبينوا خطأهم هؤلاء حذاقهم قد أقروا بان لا بد من خالق لما هو موجود اذ ما يعلمون به كثيراً من الاشياء من قولهم الجاذبية والنواميس الطبيعية وغير ذلك قد صرحوا بانها عبارات اصطلاحية والا فحائتها أمور مجهولة يلتزم متبعتها بالاعتراف بالصانع فن هؤلاء الحكماء المتبحر فيلكس لامروس وهو من مشاهير فحول علمائهم في القرن التاسع عشر المسيحي حتى أن كتابه في الجغرافية الطبيعية الموسوم

بالدراسة الاولى عليه مدار تعليمهم في المدارس واختير للتعريب ليعلم ويعمل به في المدارس المصرية وقد صرح هذا في كتابه المذكور في مبحث الجو وكرة الهواء بقوله واذا ارض زوال الثاقل العموي من الهواء فانه يتشتت في الفضاء الي أن قال لكن الحكمة الالهية اقتضت الآن حفظ الاشياء وضبطها في مواضعها الشاغلة هي لها بموجب قوة مجهولة ذاتها لافعلها تسمى بالجذب وهي كلمة يعلم منها الفعل لا السبب اذ هذا الاخير مع كثرة بحث الطبيعيين عنه وتفتيشهم عليه لم يزل مجهولا الي الآن وعلى المتولع بدراسة العلوم أن لا يأخذ بظواهر مثل هاته الكلمات العلمية (المصطلح عليها بين علماء الطبيعة) التي يوضح بها سبب أو أسباب طبيعية مجهولة لحادث من الحوادث فاذا قيل هنا مثلا ان الاجرام تزن أو تنقل لانها مجذوبة لغيرها أو أنها جارية على مقتضى نواميس الجذب كان ذلك الدور المعيب الى كلامه آخر. وقال الامام حجة الاسلام اعلم أن ملكوت السموات وما فيها من الكواكب هو الامر كله ومن أدرك الكل وفاته عجائب السموات فقد فاته الكل تحقيقا فالارض والبحار والهواء وكل جسم سوي السموات بالاضافة الى السموات كقطرة في بحر وأصغر ثم انظر كيف عظم الله أمر السموات والنجوم في كتابه فما من سورة الا وتشتمل على تفخيمها في مواضع وكم من قسم في القرآن بها كقوله تعالى والسماء ذات البروج والسماء والطارق والسماء ذات الحجب والسماء وما بناها وكقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وكقوله تعالى فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس وقوله تعالى والنجم اذا هوى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم فقد علمت أن عجائب النطفة القذرة عجز عن معرفتها الاولون والآخرون وما أقسم الله بها فما ظنك بما أقسم الله تعالى به وأحال الارزاق عليه وأضافها اليه فقال تعالى وفي السماء رزقكم وما توعدون وأثني

على المتفكرين فيه فقال ويتفكرون في خلق السموات والارض وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبيليه أي تجاوزها
من غير فكر وذم المعرضين عنها فقال وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن
آياتها معرضون فأني نسبة لجميع البحار والارض الى السماء وهي متغيرات على
القرب والسموات صلاب شداد محفوظات عن التغير الي أن يبلغ الكتاب
أجله ولذلك سماه الله تعالى محفوظا فقال وجعلنا السماء سقفا محفوظا وقال
سبحانه وبنينا فوقكم سبعا شدادا وقال أنتم أشد خلقا أم السماء بناها رفع
سمكها فساها فانظر الي الملكوت لتري عجائب العزة والجبروت ولا تظنن
أن معني النظر الي الملكوت بأن تمد البصر اليه فترى زرقة السماء وضوء
الكواكب وتفرقها فان البهائم تشاركك في هذا النظر فان كان هذا هو المراد
فلم مدح الله تعالى ابراهيم بقوله وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات
والارض لا بل كل ما يدرك بحاسة البصر فالقرآن يعبر عنه بالملك والشهادة
وما غاب عن الابصار فيعبر عنه بالغيب والملكوت والله تعالى عالم الغيب والشهادة
وجبار الملك والملكوت ولا يحيط أحد بشيء من علمه الا بما شاء وهو
عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا الا من ارتضى من رسول فأجل أيها العاقل
فكرك في الملكوت فعسى يفتح لك أبواب السماء فتجول بقلبك في أقطارها
الي أن يقوم قلبك بين يدي عرش الرحمن فعند ذلك ربما يرجي لك أن
تبلغ رتبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث قال رأى قلبي ربي وهذا لان
بلوغ الاقصى لا يكون الا بعد مجاوزة الادنى وأدنى شيء اليك نفسك ثم
الارض التي هي مقرك ثم الهواء المكتنف لك ثم النبات والحيوان وما على
وجه الارض ثم عجائب الجو وهو ما بين السماء والارض ثم السموات السبع
بكواكبها ثم الكروسي ثم العرش ثم الملائكة الذين هم حملة العرش وخزان

السموات ثم منه تجاوز النظر الى رب العرش والكرسي والسموات والارض
 وما بينهما فيذكرك وبين هذه المفاوز العظيمة والمسافات الشاسعة والعقبات
 الشاهقة وأنت بعد لم تغرغ من العقبة القريبة النازلة وهي معرفة ظاهر نفسك
 ثم صرت تطلق اللسان بوقاحتك وتدعي معرفة ربك وتقول قد عرفته
 وعرفت خلقه قفيا ذا أتفكر والي ماذا أطلع فارفع الآن رأسك الى السماء
 وانظر فيها وفي كواكبها وفي دورانها وطلوعها وغروبها وشمسها وقرها
 واختلاف مشارقها ومغاربها ودؤبها في الحركة على الدوام من غير فتور في
 حركتها ومن غير تغير في سيرها بل تجري جميعها في منازل مرتبة بحساب
 مقدر لا يزيد ولا ينقص الى أن يطويها الله تعالى على السجل للكتاب وتدبر عدد
 كواكبها وكثرتها واختلاف ألوانها فبعضها يميل الى الحمرة وبعضها الى البياض
 وبعضها الى اللون الرصاصي ثم انظر كيفية أشكالها فبعضها على صورة العقرب
 وبعضها على صورة الحمل والثور والاسد والانسان وما من صورة في الارض الا
 ولها مثال في السماء ثم انظر الى مسير الشمس في فلکها في مدة سنة ثم هي تطلع
 في كل يوم وتغرب بسير آخر سخرها له خالقها ولو لا طلوعها وغروبها لما اختلف
 الليل والنهار ولم تعرف المواقيت ولأطبق الظلام على الدوام أو الضياء على
 الدوام فكان لا يتميز وقت المعاش عن وقت الاستراحة فانظر كيف جعل
 الله تعالى الليل لباسا والنوم سباتا والنهار معاشا وانظر الى ايلاجه الليل في
 النهار والنهار في الليل وادخاله الزيادة والنقصان عليهما على ترتيب مخصوص
 وانظر الى امالته مسير الشمس عن وسط السماء حتى اختلف بسببه الصيف
 والشتاء والربيع والخريف وعجائب السموات لا م مطعم في احصاء عشر عشر
 جزء من أجزلها وانما هذا تنبيه على طريق الفكر واعتقد على الجملة أنه ما من
 كوكب من الكواكب الا والله تعالى حكم كثيرة في خلقه ثم في مقداره ثم

في شكله ثم في لونه ثم في وضعه من السماء وقربه من وسط السماء وبعده وقربه
 من الكواكب التي بجنبه وبعده وقس على ذلك ما ذكرناه من أعضاء بدنك
 اذا ما من جزء الا وفيه حكمة بل حكم كثيرة وأمر السماء أعظم بل لانسبة
 لعالم الارض الي عالم السماء لافي كبر جسم ولا في كثرة معانيه وقس التفاوت
 الذي بينهما في كثرة المعاني بما بينهما من التفاوت في كبر الارض فانت تعرف
 من كبر الارض واتساع أطرافها أنه لا يقدر آدمي على أن يدركها ويدور
 بجوانبها وقد اتفق الناظرون (من المتقدمين) على أن الشمس مثل الارض
 مائة ونيفا وستين مرة وفي الاخبار ما يدل على عظمها ثم الكواكب التي
 تراها أصغرها (عند المتقدمين) مثل الارض ثمان مرات وأكبرها (عندهم)
 ينتهي الى قريب من مائة وعشرين مرة مثل الارض وبهذا تعرف ارتفاعها
 وبعدها اذ للبعد صارت ترى صغارا ولذلك أشار الله تعالى الي بعدها فقال
 رفع سمكها فسواها وفي الاخبار ان ما بين كل سماء الى الاخرى مسيرة
 خمسمائة عام فاذا كان مقدار كوكب واحد مثل الارض أضعافا فانظر الي كثرة
 الكواكب ثم انظر الي السماء التي الكواكب مركوزة فيها والي عظمها
 ثم انظر الي سرعة حركتها وانت لا تحس بحركتها فضلا عن أن تدرك سرعتها
 لاسكن لا تشك أنها في لحظة تسير مقدار عرض كوكب لان الزمان من
 طلوع أول جزء من كوكب الي تمامه يسير وكذلك الكوكب هو مثل
 الأرض مائة مرة وزيادة فقد دار الفلك في هذه اللحظة مثل الارض مائة
 مرة وهكذا يدور على الدوام وانت غافل عنه وانظر كيف عبر جبريل عليه
 السلام عن سرعة حركته اذ قال له النبي صلي الله عليه وسلم هل زالت
 الشمس فقال لا نعم فقال كيف تقول لا نعم فقال من حيث قلت لا الى ان
 قلت نعم سارت الشمس خمسمائة عام فانظر الي عظم شخصها ثم الى خفة حركتها

ثم انظر الى قدرة الفاطر الحكيم كيف أثبت صورتها مع اتساع اكناها
 في حدة العين مع صغرها حتي تجلس على الارض وتفتح عينيك نحوها
 فتري جميعها فهذه السماء بعظمها وكثرة كواكبها لا تنظر اليها بل انظر الي بارئها
 كيف خلقها ثم امسكها من غير عمد ترونها ومن غير علاقة من فوقها وكل
 العالم كبيت واحد والسماء سقفه فالمعجب منك أنك تدخل بيت غني فتراه
 مزوقاً بالصنع مموها بالذهب فلا ينقطع تعجبك منه ولا تزال تذكره وتصف
 حسنه طول عمرك وأنت أبدا تنظر الى هذا البيت العظيم والى أرضه والى
 سقفه والى هوائه والى عجائب أمتعته وغرائب حيواناته وبدائع نقوشه ثم
 لا تتحدث فيه ولا تلتفت بقلبك اليه فما هذا البيت دون ذلك البيت الذي
 تصفه بل ذلك البيت هو أيضا جزء من الارض التي هي من اجزاء هذا البيت
 ومع هذا فلا تنظر اليه ليس له سبب الا انه بيت ربك هو الذي انفرد ببنائه
 وترتيبه وأنت قد نسيت نفسك وربك وبيت ربك واشتغلت ببطنك وفرجك
 ليس لك هم الا شهوتك أو حشمتك وغاية شهوتك أن تملأ بطنك ولا تقدر
 على أن تأكل عشر ماتأ كله بهيمة فتكون البهيمة فوقك بعشر درجات وغاية
 حشمتك أن تقبل عليك عشرة أو مائة من معارفك فيناققون بالسنتهم بين
 يديك ويضمرّون خباثت الاعقادات عليك وان صدقوك في مودتهم اياك
 فلا يملكون لك ولا لانفسهم نفعا ولا ضرا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا
 وقد يكون في بلدك من أغنياء اليهود والنصارى من يزيد جاهه على جاهك
 وقد اشتغلت بهذا الغرور وغفلت عن النظر في جمال ملكوت السموات
 والارض ثم غفلت عن التمتع بالنظر الى جلال مالك الملك والمملوك ومامثلك
 ومثل عقلك الا كمثل النملة تخرج من جحرها الذي حفرت في قصر مشيد
 من قصور الملك رفيع البنيان حصين الاركان مزين بالجواري والغلمان

وأنواع الذخائر والنفائس فلها اذا خرجت من جعرها ولقيت صاحبها
 لم تحدث لو قدرت على النطق الا عن بيتها وغناها وكيفية ادخارها فأما حال
 القصر والملك الذي في القصر فهي بمنزل عنه وعن التفكير فيه بل لا قدرة
 لها على المجاوزة بالنظر عن نفسها وغناها وبيتها الي غيره وكما غفلت النملة عن
 القصر وعن أرضه وسقفه وحيطانه وسائر بذائه وغفلت أيضا عن سكانه فأتت
 أيضا غافل عن بيت الله تعالى وعن ملائكته الذين هم سكان سمواته فلا تعرف
 من السماء الا ما تعرفه النملة من سقف بيتك ولا تعرف من ملائكة السموات
 الا ما تعرفه النملة منك ومن سكان بيتك نعم ليس للنملة طريق الى أن
 تعرفك وتعرف عجائب قصرك وبدائع صنعة الصانع فيه وأما أنت فلك
 قدرة على أن تجول في الملكوت وتعرف من عجائبه ما الخلق غافلون عنه
 وكلما استكثر من معرفة عجب صنع الله كانت معرفتك بجلاله وعظمته
 أتم وهذا كما أنك تعظم عالما بسبب معرفتك بعلمه فلا تزال تطلع على غريبة
 غريبة من تصنيفه أو شعره فتزداد به معرفة وتزداد بحسنة له توقيرا
 وتعظيما واحتراما حتى أن كل كلمة من كلماته وكل بيت عجيب من أبيات شعره
 يزيد محلا من قلبك يستدعي التعظيم له في نفسك فهكذا تأمل في خلق الله
 تعالى وتصنيفه وتأليفه وكل مافي الوجود من خلق الله وتصنيفه والنظر
 والفكر فيه لا يتناهى أبدا وانما لكل عبد منها بقدر ما رزق وكل ما نظرنا فيه
 فان الطبيعي ينظر فيه ويكون نظره سبب ضلاله وشقاوته والموفق ينظر فيه
 فيكون سبب هدايته وسعادته وما من ذرة في السماء والارض الا والله سبحانه
 وتعالى يضل بها من يشاء ويهدي بها من يشاء فمن نظر في هذه الامور من
 حيث انها فعل الله تعالى وصنعه استفاد منها المعرفة بجلال الله تعالى وعظمته
 واهتدي بها ومن نظر فيها قاصرا للنظر عليها من حيث تأثير بعضها في بعض

لا من حيث ارتباطها بمسبب الاسباب فقد شق وارتيدي فنعوذ بالله من الضلال ونسأله أن يجنبنا مزلّة أقدام الجهال بمنه وكرمه وفضله وجوده ورحمته

المطلب الثالث في كيفية التفكير في خلق السموات

والكواكب على مقتضى ما تدل عليه

(الآيات القرآنية)

قال الله تعالى في سورة البقرة (الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء) أي جعلها قبة مضروبة عليكم قال الجاحظ اذا تأملت في هذا العالم وجدته كالبيت المعد فيه كل ما يحتاج اليه فالسماء مرفوعة كالسقف والأرض ممدودة كاللبساط والنجوم منورة كالمصابيح والإنسان كمالك البيت المتصرف فيه وضروب النبات مهياة لمنافعه وضروب الحيوان مصروفة في مصالحه فهذه جملة واضحة دالة على أن العالم مخلوق بتدبير كامل وتقدير شامل وحكمة بالغة وقدرة غيره متناهية وقال تعالى في سورة الانعام (وكذلك نرى إبراهيم) هذه الآراء من الرؤية البصرية المستعارة للمعرفة ونظر البصيرة أي عرفناه وبصرناه وصيغة الاستقبال حكاية للحال الماضية لاستحضار صورتها وذلك اشارة الى الآراء التي تضمنها قوله نرى لا الى آراء أخرى يشبه بها هذه الآراء وما فيه من معنى البعد للايدان بعلو درجة المشار اليه وبعد منزلته في الفضل وكمال تميزه بذلك وانتظامه بسببه في سلك الامور المشاهدة والكاف لتأكيد ما أفاده اسم الاشارة من الغضامة والمعني كذلك التبصير البديع نبصره عليه السلام (ملكوت السموات والأرض) أي ربوبيته تعالى ومالكيته لهما وسلطانه القاهر عليهما وكونهما بما فيهما مربوباً ومملوكاً له تعالى لا تبصيراً آخر أدنى منه والملكوت مصدر على زنة المبالغة كالرهوت

والجبروت ومعناه الملك العظيم والسلطان القاهر والاظهر انه مختص بملك الله عز
سلطانه وقيل ملكوتهما عجائبهما وبدائعهما وقيل آياتهما وقيل ملكوت السموات
الشمس والقمر والنجوم وملكوت الارض الجبال والاشجار والبحار وهذه
الاقوال لا تقتضى ان تكون الاراءة بصرية اذ ليس المراد باراءة ما ذكر
من الامور الحسية مجرد تمكينه عليه السلام من ابصارها ومشاهدتها في انفسها
بل اطلاعه عليه السلام على حقائقها وتعريفها من حيث دلالتها على شؤنه
عز وجل ولا ريب في أن ذلك ليس مما يدرك حساً كما ينبئ عنه اسم الاشارة
المفصح عن كون المشار اليه أمراً بديماً فان الاراءة البصرية المعتادة بمعزل
من تلك المثابة قال الامام نضر الدين انه ليس المقصود من ارءاة الله ابراهيم
ملكوت السموات والارض هو مجرد ان يري ابراهيم هذا الملكوت بل
المقصود ان يراها فيتوصل بها الى معرفة جلال الله تعالى وقده وعلوه وعظمته
ومعلوم ان مخلوقات الله وان كانت متناهية في الذات وفي الصفات الا أن
جهات دلالتها على الذات والصفات غير متناهية وذلك لان الجوهر الفرد
يمكن وقوعه في أحياز لا نهاية لها على البدل ويمكن اتصافه بصفات لا نهاية
لها على البدل وكل تلك الاحوال التقديرية دالة على حكمة الله تعالى وقدرته
واذا كان الجوهر الفرد والجزء الذي لا يتجزأ كذلك فكيف القول في ملكوت
الله تعالى فثبت ان دلالة ملك الله تعالى وملكوته على نعوت جلاله وسمات
عظمته وعزته غير متناهية وحصول المعلومات التي لا نهاية لها دفعة واحدة
في عقول الخلق محال فاذن لا طريق الى تحصيل تلك المعارف الا بان يحصل
بعضها عقيب البعض لا الي نهاية ولا الي آخر في المستقبل فلهذا السبب والله
أعلم لم يقل وكذلك أريناه ملكوت السموات والارض بل قال وكذلك نرى
ابراهيم ملكوت السموات والارض فان قيل رؤية البصيرة حاصلة لجميع

الموحدين كرؤية البصر ومقام الامتنان يأبى ذلك قلنا جميع الموحدين وان كانوا يعرفون أصل دليل الربوبية الا أن الاطلاع على آثار حكمة الله تعالى في كل واحد من مخلوقات هذا العالم بحسب أجناسها وأنواعها وأصنافها وأشخاصها وأحوالها مما لا يحصل الا للاكابر من الانبياء عليهم السلام ولهذا كان رسولنا عليه الصلاة والسلام يقول في دعائه اللهم أرنا الاشياء كما هي (وليكون من الموقنين) أي وليكون من زمرة الراسخين في الايقان البالغين درجة عين اليقين من معرفة الله تعالى فعلنا ما فعلنا من التبصير البديع المذكور لا لأمر آخر فان الوصول الى تلك الغاية القاصية كمال مترتب على ذلك التبصير لا عينه وليس القصر لبيان انحصار فائدته في ذلك كيف لا وارشاد الخلق والزام المشركين من فوائده بل لبيان انه الاصل الاصيل والباقي من مستتبعاته قال الامام فخر الدين واعلم ان الانسان في أول ما يستدل فانه لا ينفك قلبه عن شك وشبهة من بعض الوجوه فاذا كثرت الدلائل وتوافقت وتطابقت صارت سببا لحصول اليقين وذلك لوجوه . الاول انه يحصل من كل واحد من تلك الدلائل نوع قوة فلا تزال القوة تزايد حتى تنتهي الى الجزم . الثاني ان كثرة الافعال سبب لحصول الملكة فكثرة الاستدلال بالدلائل المختلفة على المدلول الواحد جار مجري تكرار الدرس الواحد فكما ان كثرة التكرار تفيد الحفظ المتأكد الذي لا يزول عن القلب فكذا ههنا . الثالث ان القلب عند الاستدلال كان مظلمًا جدًا فاذا حصل فيه الاعتقاد المستفاد من الدليل الاول امتزج نور ذلك الاستدلال بظلمة سائر الصفات الحاصلة في القلب فحصل فيه حالة شبيهة بالحالة الممتزجة من النور والظلمة فاذا حصل الاستدلال الثاني امتزج نوره بالحالة الاولى فيصير الاشراق واللمعان أتم وكما ان الشمس اذا ظهرت من المشرق ظهر

نورها في أول الامر متغيراً ثم لا يزال يتزايد بسبب تزايد قرب الشمس من سمت الرأس فإذا وصلت الي سمت الرأس حصل النور التام فكذلك العبد كلما كان تدبره في مراتب مخلوقات الله أكثر كان شروق نور المعرفة والتوحيد أجلي الا أن الفرق بين شمس العلم وبين شمس العالم ان شمس العالم الجسماني لها في الارتقاء والتصاعد حد معين لا يمكن ان يزداد عليه في الصعود وأما شمس المعرفة والعقل والتوحيد فلا نهاية لتصاعدها ولا غاية لازديادها فقوله وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض اشارة الي مراتب الدلائل والبيانات وقوله وليكون من الموقنين اشارة الي درجات أنوار التجلي وشروق شمس المعرفة والتوحيد (فلما جنّ عليه الليل) أي ستره بظلامه (رأي كوكباً) قيل هو الزهرة وقيل هو المشتري (قال هذا ربي) وهذا القول ليس الغرض منه اثبات ربوبية الكوكب لان الانبياء معصومون وانه لا يجوز ان يكون لله عز وجل رسول يأتي عليه وقت من الاوقات الا وهو بالله عارف وله موحد وله من كل منقصة منزّه ومن كل معبود سواه بريء وكيف يتوهم هذا على ابراهيم وقد عصمه الله وطهره وآتاه رشدّه من قبل وأراه ملكوت السموات والارض أفبرؤية الكوكب يعتقد ربوبيته حاشا ابراهيم صلي الله عليه وسلم من ذلك لان منصبه أعلى وأشرف من ذلك صلى الله عليه وسلم بل قوله هذا ربي يحتمل وجوها سبعة كما ذكره الامام فخر الدين الاول أن يقال ان ابراهيم عليه السلام لم يقل هذا ربي على سبيل الاخبار بل الغرض منه انه كان يناظر عبدة الكوكب وكان مذهبهم ان الكوكب ربهم والههم فذكر ابراهيم عليه السلام ذلك القول الذي قالوه بلقظهم وعبارتهم حتي يرجع اليه فيبطله ومثاله ان الواحد منا اذا ناظر من يقول بقدم الجسم فيقول الجسم قديم فاذا كان كذلك فلم نراه ونشاهده مركباً متغيراً فهو انما قال الجسم قديم

اعادة لكلام الخصم حتى يلزم المحال عليه فكذا ههنا قال هذا ربي والمقصود منه حكاية قول الخصم ثم ذكر عقبيه ما يدل على فسادوه وهو قوله لا أحب الآفلين والدليل على هذا الوجه انه تعالى دل على هذه المناظرة بقوله تعالى وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه * والوجه الثاني في التأويل ان نقول قوله هذا ربي معناه هذا ربي في زعمكم واعتقادكم ونظيره ان يقول الموحد للمجسم على سبيل الاستهزاء ان الهه جسم محدود أي في زعمه واعتقاده قال تعالى وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا وقال تعالى ويوم يناديهم فيقول أين شركائي وكان صلوات الله عليه يقول يا الهه الالهة والمراد انه تعالى الهه الالهة في زعمهم وقال تعالى ذق انك أنت العزيز الكريم أي عند نفسك * والوجه الثالث في الجواب ان المراد منه الاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ لقومه وتقديره أهذا ربي الذي تزعمون واسقاط حرف الاستفهام كثير في كلام العرب ومنه قوله تعالى أفأنت مت فهم الخالدون والمعني أيكون هذا ربا ودلائل النقص فيه ظاهرة * والوجه الرابع ان يكون القول مضمرًا فيه والتقدير قال يقولون هذا ربي واضمار القول كثير كقوله تعالى واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا أي يقولان ربنا وقوله والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى أي يقولون ما نعبدهم فكذا ههنا التتمير ان ابراهيم عليه السلام قال لقومه يقولون هذا ربي أي هذا الذي يدبرني ويربني * والوجه الخامس ان يكون ابراهيم ذكر هذا الكلام على سبيل الاستهزاء كما يقال لدليل ساد قوما هذا سيدكم على سبيل الاستهزاء * الوجه السادس انه صلى الله عليه وسلم أراد ان يبطل قولهم بربوبية الكواكب الا انه عليه السلام كان قد عرف من تقليدهم لاسلافهم وبعد طباعهم عن قبول الدلائل انه لو صرح بالدعوة الى الله تعالى لم يقبلوه

ولم يلتفتوا اليه فقال الى طريق به يستدرجهم الي استماع الحجة وذلك بان ذكر
كلام ما يوهم كونه مساعداً لهم على مذهبهم بربوبية الكواكب مع ان قلبه
صلوات الله عليه كان مطمئناً بالايمان ومقصوده من ذلك ان يتمكن من ذكر الدليل
على ابطاله وافساده وأن يقبلوا قوله وتعام التقرير انه لما لم يجد الي
الدعوة طريقاً سوى هذا الطريق وكان عليه السلام مأموراً بالدعوة الي الله
كان بمنزلة المكره على كلمة الكفر ومعلوم أن عند الاكراه يجوز اجراء
كلمة الكفر على اللسان قال تعالى الا من اكراه وقلبه مطمئن بالايمان فاذا جاز
ذكر كلمة الكفر لمصلحة بقاء شخص واحد فبان يجوز اظهار كلمة الكفر
لتخليص عالم من العقلاء عن الكفر والعقاب المؤبد كان ذلك أولي وأيضاً
المكره على ترك الصلاة لو صلى حتى قتل استحق الاجر العظيم ثم اذا جاء وقت
القتال مع الكفار ونام أنه لو اشتغل بالصلاة انهزم عسكر الاسلام فههنا
يجب عليه ترك الصلاة والاشتغال بالقتال حتى لو صلى وترك القتال أثم ولو
ترك الصلاة وقاتل استحق الثواب بل نقول ان من كان في الصلاة فرأى طفلاً
أو أعمى أشرف على غرق أو حرق وجب عليه قطع الصلاة لا نقاذ ذلك
الطفل أو ذاك الأعمى عن ذلك البلاء فكذا ههنا ان ابراهيم عليه السلام تكلم
بهذه الكلمة ايظهر من نفسه موافقة القوم حتى اذا أورد عليهم الدليل المبطل
لقولهم كان قبولهم لذلك الدليل أثم وانتفاعهم باستماعه أكل ومثل هذا كمثل
الحواري الذي ورد على قوم كانوا يعبدون صنماً فظهر تعظيمه فاكرموه لذلك
حتى صاروا يصدرون عن رأيه في كثير من أمورهم الي أن دهمهم عدو لا قبل
لهم به فشاوروه في أمر هذا العدو فقال الرأي عندي أن تدعوا هذا الصنم
حتى يكشف عنا ما نزل بنا فاجتمعوا حول الصنم يتضرعون اليه فلم يغن
شيء فلما تبين لهم أنه لا يضر ولا ينفع ولا يدفع دعاهم الحواري وأمرهم أن

يدعوا الله عز وجل ويسألوه ان يكشف عنهم منازل بهم فدعوا الله مخلصين
فصرف عنهم ما كانوا يحذرون فأسلموا جميعا ومما يقوي هذا الوجه أنه تعالى
حكى عنه مثل هذا الطريق في موضع آخر وهو قوله فنظر نظرة في النجوم
فقال انى سقيم فتولوا عنه مدبرين وذلك لانهم كانوا يستدلون بعلم النجوم على
حصول الحوادث المستقبلية فوافقهم ابراهيم على هذا الطريق في الظاهر مع أنه
كان بريثا عنه في الباطن ومقصوده أن يتوسل بهذا الطريق الى كسر الاصنام فاذا
جازت الموافقة في الظاهر ههنا مع أنه كان بريثا عنه في الباطن فلم لا يجوز
ان يكون في مسئلتنا كذلك وأيضا المتكلمون قالوا انه يصح من الله تعالى
اظهار خوارق العادات على يد من يدعى الالهية لان صورة هذا المدعى وشكاه
يدل على كذبه فلا يحصل فيه التليس فكذا ههنا وقوله هذا ربى لا يوجب
الضلال لان دلائل بطلانه جلية وفي اظهاره هذه الكلمة منفعة عظيمة
وهى استدراجهم لقبول الدليل فكان جائزا والله أعلم * الوجه السابع أن
القوم لمادعوه الى عبادة النجوم فكانوا في تلك المناظرة الى ان طلع النجم
الدرى فقال ابراهيم عليه السلام هذا ربى اى هذا هو الرب الذي تدعونني اليه ثم
سكت زمانا حتى أفل (فلما أفل) أي غاب (قال لأحب الآفلين) أى الارباب
المنتقلين من مكان الى مكان المتغيرين من حال الى حال المحتجبين بالاستار
فانهم بمعزل عن استحقاق الربوبية قطعاً قال الامام فخر الدين ولسائل أن
يسأل فيقول الافول انما يدل على الحدوث من حيث انه حركة وعلي هذا
التقدير فيكون الطلوع أيضاً دليلاً على الحدوث فلم ترك ابراهيم عليه السلام
الاستدلال على حدوثها بالطلوع وعول في اثبات هذا المطلوب على الأفول
قال والجواب لا شك أن الطلوع والغروب يشتركان في الدلالة على الحدوث
ألا أن الدليل الذى يحتج به الانبياء في معرض دعوة الخلق كلهم الى الله لا بد

وان يكون ظاهراً جلياً بحيث يشترك في فهمه الذكي والنبي والماعقل ودلالة الحركة علي الحدوث وان كانت يقينية الا انها دقيقة لا يعرفها الا الافاضل من الخلق أما دلالة الافول فانها دلالة ظاهرة يعرفها كل أحد فان الكوكب يزول سلطانه وقت الافول فكانت دلالة الافول على هذا المقصود أتم وأيضاً قال بعض المحققين الهوي في خطرة الامكان أفول وأحسن الكلام ما يحصل فيه حصّة الخواص وحصّة الاوساط وحصّة العوام فالخواص يفهمون من الافول الامكان وكل ممكن محتاج والمحتاج لا يكون مقطوع الحاجة فلا بد من الانتهاء الى من يكون منزها عن الامكان حتي تنقطع الحاجات بسبب وجوده كما قال وأن الى ربك المنتهى وأما الاوساط فانهم يفهمون من الافول مطلق الحركة فكل متحرك محدث وكل محدث فهو محتاج الي القديم القادر فلا يكون الآفل الها بل الاله هو الذي احتاج اليه ذلك الآفل وأما العوام فانهم يفهمون من الافول الغروب وهم يشاهدون ان كل كوكب يقرب من الافول والغروب فانه يزول نوره وينتقص ضوءه ويذهب سلطانه ويصير كالمزول ومن يكون كذلك لا يصلح الالهية فهذه الكلمة الواحدة أعني قوله لا أحب الآفلين كلمة مشتملة على نصيب المقربين وأصحاب اليمين وأصحاب الشمال فكانت اكل الدلائل وأفضل البراهين وفيه دققة أخرى وهو انه عليه السلام انما كان يناظرهم وهم كانوا منجمين ومذهب أهل النجوم ان الكوكب اذا كان في الربع الشرقي ويكون صاعدا الي وسط السماء كان قويا عظيم التأثير وأما اذا كان غربيا وقريبا من الافول فانه يكون ضعيف التأثير قليل القوة فنبه بهذه الدققة على ان الاله هو الذي لا تتغير قدرته الى العجز وكاله الى النقصان ومذهبكم ان الكوكب حال كونه في الربع الغربي يكون ضعيف القوة ناقص التأثير عاجزا عن التدبير وذلك

يدل على القدح في ألهيته فظهر على قول المنجمين ان للافول مزيد خاصة في كونه موجبا للقدح في الهيته فان قيل لا شك ان تلك الليلة كانت مسبوقة بنهار وليل وكان أفول الكواكب والقمر والشمس حاصلا في الليل السابق والنهار السابق وبهذا التقرير لا يبقى للافول الحاصل في تلك الليلة مزيد فائدة والجواب اننا بينا انه صلوات الله عليه انما أورد هذا الدليل على الاقوام الذين كان يدعوهم من عبادة النجوم الى التوحيد فلا يبعد ان يقال انه عليه السلام كان جالسا مع أئمة الاقوام ليلة من الليالي وزجرهم عن عبادة الكواكب فينما هو في تقرير ذلك الكلام اذ وقع بصره على كوكب مضى فلما أفل قال ابراهيم عليه السلام لو كان هذا الكوكب الهالما انتقل من الصعود الى الافول ومن القوة الى الضعف ثم في اثناء ذلك الكلام طلع القمر (فلما رأي القمر بازغا) أى مبتدئا في الطلوع (قال هذا ربى فلما أفل) كما أفل النجم (قال لئن لم يهديني ربى) يعنى ان لم يثبتني ربى على الهدى (لا كون من القوم الضالين) فان شياً مما رأيته لا يليق بالربوبية وهذا تعريض لقومه بأنهم على ضلال وانما عرض بضلالهم في أمر القمر لانه أيسر منهم في أمر الكوكب ولو قاله في الاول لما أنصفوا ولا أصغوا ولهذا صرح في الثالثة بالبراءة منهم وأنهم على شرك أى فالتعريض هنا لاستدراج الخصم الى الازعان والتسليم أفاده الكرخي وأيضا فان الانبياء عليهم السلام لم يزالوا يسألون الله التثبيت ومنه قوله واجنبني وبني أن نعبد الاصنام فليس المراد انه لم يكن متهديا لان الانبياء لم يزلوا على الهداية من أول الفطرة (فلما رأي الشمس بارغة قال هذا ربى هذا أكبر) من الكواكب والقمر جرما وضوا ونفعا وفيه اشارة خفية الى فساد دينهم من جهة أخرى ببيان أن الأكبر أحق بالربوبية من الأصغر (فلما أفلت) هى أيضا كما أفل السكوكب والقمر (قال) مخاطبا للكل صادعا بالحق بين أظهرهم (يا قوم انى

برىء مما تشركون) أي من الذي تشركونه من الاجرام المحدثه المتغيرة من
 حالة الي أخرى المسخرة لمحدثها أو من اشراككم قال العلامة أبو السعود
 وترتيب هذا الحكم ونظيره على الأقول دون البزوغ والظهور من ضروريات
 سوق الاحتجاج على هذا المساق الحكيم فان كلا منهما وان كان في نفسه
 انتقالا منافيا لاستحقاق معروضه للربوبية قطعا لكن لما كان الاول حالة
 موجبة لظهور الآثار والاحكام ملائمة لتوهم الاستحقاق في الجملة رتب عليها
 الحكم الاول على الطريقه المذكورة وحيث كان الثاني حالة مقتضية لانطاس
 الآثار وبطلان الاحكام المنافين للاستحقاق المذكور منافاة بينه يكاد يعترف
 بها كل مكابر عنيد رتب عليها ما رتب ثم لما تبرأ عليه السلام منهم توجه الي
 مبدع هذي المصنوعات ومنشئها فقال (اني وجهت وجهي) أي أخلصت
 ديني وعبادتي وجعلت قصدي (للذي فطر السموات) التي هذه الاجرام
 التي تعبدونها من أجزائها (والارض) التي تغيب هي فيها (حنيفا) أي
 مائلا عن الاديان الباطلة والعقائد الزائفة كلها (وما أنا من المشركين) في شيء
 من الاقوال والافعال * وقال تعالى في سورة الانعام أيضا (وجعل الليل
 سكنا والشمس والقمر حسبانا) أي على أدوار مختلفة يحسب بها الاوقات
 فانه تعالى قدر حركة الشمس بمقدار من السرعة والبطء بحيث تتم دورتها
 في سنة وقدر حركة القمر بحيث تتم الدورة في شهر وبهذا التقدير تنتظم
 المصالح المتعلقة بالفصول الاربعة كنضج الثمار وامور الحرث والنسل ونحو ذلك
 مما يتوقف عليه قوام العالم وباختلاف منازل القمر وتجدد الالهة في كل شهر
 يعلم آجال الديون ومواقيت الاشياء فمعنى جعل الشمس والقمر حسبانا جعلهما
 علمي حساب فالحسبان بالضم بمعنى الحساب والعد وبابه نصر أو الباء محذوفة
 وهو حال من مقدر أي يجريان بحسبان فهو منصوب بنزع الخافض والمعنى

أنه تعالى قدر حركة الشمس والقمر في الفلك بحسبان معين (ذلك) إشارة
إلى جعلها حسبانا وما فيه من معني البعد للأيدان بعلو رتبة المشار إليه وبعد
منزلته أي ذلك التسيير البديع بالحساب المعلوم (تقدير العزيز) الذي قهرها
وسيرها على الوجه المخصوص (العليم) بما فيهما من المنافع والمصالح المتعلقة
بمعاش الخلق ومعادهم (وهو الذي جعل لكم) أي أنشأ لأجلكم وأبدع (النجوم)
التي تختلف مواضعها من جهة الشمال والجنوب والصبا والدبور (تهتدوا
بها في ظلمات البر والبحر) أي في ظلمات الليل في البر والبحر وأضافها إليهما
للملازمة فإن الحاجة إلى الاهتداء بها إنما تتحقق عند ذلك أو في مشتبهات
الطرق عبر عنها بالظلمات على طريقة الاستعارة قال الحدادي لتعرفوا بها الطرق من
بلد من إلى بلد في المفاوز ولجج البحار في الليالي المظلمة في السفن فإن من
النجوم ما يجعله السائر تلقاء وجهه . ومنها ما يجعله على يمينه . ومنها ما يجعله
على يساره . ومنها ما يجعله خلفه لتظهر له الطريق التي تؤديه إلى بغيته قال
صاحب الفلسفة الحققة فائدة النجوم الاهتداء بها في ظلمات البحار وقطع
امتداداتها الهائلة فلولاها لما أمكنت المواصلات بين البلدان السحيقة التي
يترتب على اتصالها ببعضها قيام أود الحياة على هذه الكرة والافلاكات
تصنع البلاد المعدنية التي لا تنفي مزروعات أهلها لمعيشتهم إذا حرمت من
الاتصال بالبلاد الزراعية . وهكذا كل الأمم مهما كانت اشتغالات أهلها لا بد
لها من التعارف بجملة أئمة مشهورة بخصائص أخرى حتى تتبادل بينهم المعاملة
فلو لم تكن هذه النجوم فمن الذي كان يمكنه أن يلقى بنفسه إلى ظلمات المحيط
إلا طلائتيك أو الباسيفيك وبذلك ما كانت تتعارف الأمم وما كان الناس
تبعاً لذلك الإهمجين اذن فاشراق نجوم السماء هو اشراق السعادة والرفاء
ولولاها أيضاً لهلك خلق كثير تحت كلا كل السفب والظلمة كيف لا ولا

يخفى أن أغلب سكان المعمورة أقوام غير متمدينين وكثير منهم يرحلون من
 محلة إلى محلة تبعاً للخصب والأحمال فقل بعيشك كيف كانت تقطع هذه الامم
 تلك السباسب لتبحث عن واد أكثر كلاًه وماءه مع علم الكل أنه لا هادي
 لهذه القبائل الرحل النزل الانجوم السماء في الليلة الظلماء . أيخبطون خبط عشواء
 وقال الامام نجر الدين من الدلائل الدالة على كمال القدرة والرحمة والحكمة هو أنه
 تعالى خلق هذه النجوم لمنافع العباد وهي من وجوه (الاول) أنه تعالى خلقها
 لتهدي الخلق بها إلى الطرق والمسالك في ظلمات البر والبحر حيث لا يرون شمساً
 ولا قمرًا لان عند ذلك يهتدون بها إلى المسالك والطرق التي يريدون المرور فيها
 (الثاني) وهو أن الناس يستدلون بأحوال حركة الشمس على معرفة أوقات
 الصلاة ويستدلون بأحوال الكواكب في الليالي على معرفة القبلة وسائر المصالح
 الدينية والدينية (الثالث) انه يمكن أن يقال ان المعطل ينفي كونه تعالى فاعلامختاراً
 فهو تعالى خلق هذه النجوم ليهتدي بها في اثبات ذلك لاننا نشاهد هذه
 الكواكب مختلفة في صفات كثيرة فبعضها سيارة وبعضها ثابتة والثواب
 بعضها في المنطقة وبعضها في القطبين وأيضاً الثواب لامعة والسيارة غير لامعة
 وأيضاً بعضها كبيرة درية عظيمة الضوء وبعضها صغيرة خفية قليلة الضوء
 وأيضاً قدروا مقاديرها على مراتب كثيرة اذا عرفت هذا فنقول ان الاجسام
 متماثلة ومتى كان الامر كذلك كان اختصاص كل واحد منها بصفة معينة
 دليلاً على ان ذلك ليس إلا بتقدير الفاعل المختار . الرابع انه تعالى ذكر في
 بعض السور كون هذه الكواكب زينة للسماء فقال تبارك الذي جعل في
 السماء بروجا وقال تعالى انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وقال والسماء
 ذات البروج . الوجه الخامس في منافع هذه الكواكب ما ذكره الله تعالى في
 قوله ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا فنبه

على سبيل الاجمال على أن في وجود كل واحد منها حكمة عالية ومنفعة شريفة وليس كل ما لا يحيط عقلا به على التفصيل وجب نفيه فمن أراد ان يقدر حكمة الله تعالى في ملكه وملكوته بمكيال خياله ومقياس قياسه فقد ضل ضلالا مينا (قد فصلنا) أي بينا (الآيات) الدالة على قدرتنا وتوحيدها (لقوم يعلمون) يتفكرون في الآيات التكوينية فيعلمون حقيقة الحال * وقال تعالى في سورة الاعراف (والشمس والقمر والنجوم) أي وخلق الشمس والقمر والنجوم فهي بالنصب عطفًا على السموات من قوله تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات وفي قراءة بالرفع مبتدأ خبره (مسخرات) أي مذلات لما يراد منها من طلوع وأفول وسيرورجوع (بامرهم) بقدرته وارادته اذ ليس هي قادرات بانفسهن وانما يتصرفن في متصرفاتهن على ارادة المدبر لهن الحكيم في تدبيرهن وتصريفهن على ما أراد منهن فان الاجسام متماثلة ومتى كان كذلك كان اختصاص جسم الشمس بذلك التسخير الشديد والتدويرات المعجبية في العالم العلوي والسفلى لا بد وأن يكون لاجل أن الفاعل الحكيم والمقدر العليم خص ذلك الجسم بهذه الصفات وهذه الاحوال فجسم كل واحد من الكواكب والنيرات كالمسخر في قبول تلك القوى والخواص عن قدرة المدبر الحكيم الرحيم العليم وأيضا ان لكل واحد من أجرام الشمس والقمر والكواكب سيرا خاصا بطيئا من المغرب الى المشرق وسيرا آخر سريعا فالحق سبحانه قهرها على التحرك من المشرق الى المغرب على خلاف مقضى طبيعتها فاجرام الافلاك والكواكب دارت كالمسخرة لهذا القهر والقسر * وأيضا ان اجسام العالم على ثلاثة أقسام منها ما هي متحركة الى الوسط وهي الثقال ومنها ما هي متحركة عن الوسط وهي الخفاف ومنها ما هي متحركة على الوسط وهي الاجرام الفلكية الكوكبية فانها مستديرة حول الوسط فكونها

مستديرة حول مركزها لاعنه ولا اليه لا يكون الا بتسخير الله وتدبيره
حيث خص كل واحد من هذه الاجسام بمخاصة معينة وصفة معينة وقوة
مخصوصة فلهذا السبب قال الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره
وأيضاً فلكل واحد من الكواكب مدارات مخصوصة وحركات مخصوصة
في السرعة والبطء ثم انه سبحانه رتب مجموع هذه الحركات على اختلاف
درجاتها وتفاوت مراتبها سبباً لحصول المصالح في هذا العالم كما قال في أول
سورة البقرة ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات أي سواهن على
وفق مصالح هذا العالم وهو بكل شيء عليم أي هو عالم بجميع المعلومات فيعلم
انه كيف ينبغي ترتيبها وتسويتها حتي تحصل مصالح هذا العالم فهذا أيضاً نوع
عجيب في تسخير الله تعالى هذه الانلاك والكواكب فتكون دائلة تحت
قوله والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره والسبب في افراد الشمس
والقمر بالذكر مع انها من النجوم انه تعالى جعلها سبباً للنار في هذا العالم
والاستقصاء في تقريره لا يليق بهذا الموضع فالشمس سلطان النهار والقمر
سلطان الليل والشمس منفعتها في التسخين والقمر منفعته في الترطيب وتولد
المواليد لذلك اعني المعادن والنبات والحيوان لا يتم ولا يكمل الا بالحرارة
والرطوبة ثم انه تعالى خص كل كوكب بمخاصة معينة وتدير غريب لا يعرفه
بتمامه الا الله تعالى وجعله معيناً لهما في تلك المنافع والمباحث المستقصاة في
علم الهيئة تدل على أن الشمس كالسلطان والقمر كالنائب وسائر الكواكب
كالخدم فلهذا السبب بدأ الله سبحانه بذكر الشمس وثني بالقمر ثم أتبعه
بذكر سائر النجوم (ألا له الخلق والأمر) فانه الموجد للكل والمتصرف
فيه على الاطلاق (تبارك الله رب العالمين) أي تعالى بالوحدانية في الالهية
وتعظم بالتفرد في الربوبية واعلم ان البركة لهما تفسيران أحدهما البقاء والثبات

والثاني كثرة الآثار الفاضلة والنتائج الشريفة وكلا التفسيرين لا يليق الا بالحق سبحانه فان حملته على الثبات والدوام فالثابت والدائم هو الله تعالى لانه الموجد الواجب لذاته العالم لذاته القائم بذاته الغنى في ذاته وصفاته وأفعاله وأحكامه عن كل ما سواه فهو سبحانه مقطع الحاجات ومنهي الافتقارات وهو غنى عن كل ما سواه في جميع الامور وأيضا ان فسرنا البركة بكثرة الآثار الفاضلة فالكل بهذا التفسير من الله تعالى لانه الواجب لذاته وكل ما سواه ممكن وكل ممكن فلا يوجد الا بايجاد الواجب لذاته فكل الخيرات منه وكل الكمالات فائضة من جوده واحسانه فلا خير الا منه ولا احسان الا من فيضه ولا رحمة الا وهي حاصلة منه فلما كان الخلق والامر ليس الا منه لا جرم كان الشاء المذكور بقوله فتبارك الله رب العالمين لا يليق الا بكبريائه وكمال فضله ونهاية جوده ورحمته قال العلامة البيضاوي وتحقيق الآية والله أعلم أن الكفرة كانوا متخذين أربابا فبين لهم أن المستحق للربوبية واحد وهو الله تعالى لانه الذي له الخلق والامر فانه تعالى خلق العالم على ترتيب قويم وتدبير حكيم فابعد الافلاك ثم زينها بالكواكب كما أشار اليه بقوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين وعمد الي ايجاد الاجرام السفلية نخلن جسما قابلا للصور المتبدلة والهيئات المختلفة ثم قسمها لصور نوعية متباينة الآثار والافعال وأشار اليه بقوله تعالى خلق الارض في يومين أى ما في جهة السفلى في يومين ثم أنشأ أنواع المواليد الثلاثة بتركيب موادها أولا وتصويرها ثانيا كما قال تعالى بعد قوله خلق الارض في يومين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام أى مع اليومين الاولين ثم لما تم له عالم الملك عمد الي تدبيره كالمملك الجالس على سريرته فدبر الامر من السماء الى الارض بتحريك الافلاك وتسيير الكواكب وتكوير الليالي والايام ثم صرح بما هو

نتيجة ذلك فقال ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين * وقال تعالى في سورة الاعراف أيضا (أولم ينظروا) الهمة للانكار والتعجيب والتوبيخ باخلاصهم بالتأمل في الآيات التكوينية المنصوبة في الآفاق والانفس الشاهدة بصحة مضمون الآيات المنزلة والواو للعطف على مقدر يستدعيه سياق النظم الكريم أي أ كذبوا بآياته تعالى ولم ينظروا نظر تأمل (في ملكوت السموات والارض) أي فيما يدل عليه السموات والارض من عظم الملك وكمال القدرة (وما خلق الله) أي وفيما خلق فيها (من شيء) بيان لما خلق مفيد لعدم اختصاص الدلالة المذكورة بمجالات المصنوعات دون دقائقها والمعنى أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق فيها من جليل ودقيق مما ينطق عليه اسم الشيء ليدلهم ذلك على العلم بوحدانيته تعالى وبسائر شؤنه التي تنطق بهاتلك الآيات فيؤمنوا بها لاتحادها في المدلول فان كل فرد من أفراد الكون مما عزوهم ان دليل لا يثب على الصانع المجيد وسبيل واضح الى عالم التوحيد قال الامام فخر الدين كل ذرة من ذرات عالم الاجسام والارواح هي برهان باهر ودليل قاهر على التوحيد ولتقرر هذا المعنى بمثال فنقول ان الضوء اذا وقع على كوة البيت ظهر الذرات والهباءات فلنفرض الكلام في ذرة واحدة من تلك الذرات فنقول انها تدل على الصانع الحكيم من جهات غير متناهية وذلك لانها مختصة بحيز معين من جملة الاحياز التي لانهاية لها في الخلاء الذي لانهاية له وكل حيز من تلك الاحياز الغير المتناهية فرضنا وقوع تلك الذرة فيه كان اختصاصها بذلك الحيز المعين من الممكنات والجاثرات والممكن لا بد له من مخصص ومرجع وذلك المخصص ان كان جسما عاد السؤال فيه وان لم يكن فهو الله سبحانه (لأنه لا يمكن اثبات وجود غيره من المجررات بمجرد الوهم بل لا بد من الرجوع في ذلك الى الادلة السمعية وقد تطابقت مع الادلة العقلية على

أن الموجد والمبدع لأي شيء كان من الأشياء هو إله واحد أحد (وايضاً
فتلك الذرة لا تخلو عن الحركة والسكون وكل ما كان كذلك فهو محدث وكل محدث
فإن حدوثه لابد وان يكون مختصاً بوقت معين مع جواز حصوله قبل ذلك
وبعد فاختصاصه بذلك الوقت المعين الذي حدث فيه لابد وان يكون
بتخصيص مخصص قديم فإن كان ذلك المخصص جسماً عاد السؤال فيه وان لم
يكن جسماً فهو الله سبحانه وتعالى وايضاً ان تلك الذرة مساوية لسائر الاجسام
في التحيز والحجمية ومخالفة لها في اللون والشكل والطبع والطعم وسائر الصفات
واختصاصها بكل تلك الصفات التي باعتبارها خالفت سائر الاجسام لابد
وأن يكون من الجائزات والجائز لابد له من مرجع وذلك المرجع ان كان جسماً
عاد البحث الاول فيه وان لم يكن جسماً فهو الله سبحانه فثبت أن تلك الذرة
دالة على وجود الصانع من جهات غير متناهية واعتبارات غير متناهية وكذا
القول في جميع أجزاء العالم الجسماني والروحاني مفرداته ومركباته وسفلياته
وعلوياته وعند هذا يظهر لك صدق ما قال الشاعر

وفي كل شيء له آية * تدل على انه واحد

انتهي كلام الامام فخر الدين وهو يشير الى أن هذا الغبار الدقيق جد الذي يظهر
أنه ساج في الهواء ويشاهد في الحرمه الضوئية من الشعاع الشمسي الداخل
من ثقب مثلاً في قاعة مظلمة هو من الآيات العجيبة فانه لا يمكن مشاهدته
في غير ذلك من الاجزاء المستضيئة بالشعاع ولذلك اختلف المتأخرون من
الطبيعيين في أنه هل ينسب هذا الغبار للجو أو هو أجسام مكرو سكوبية
أعني لا تشاهد الا بالنظارات المعظمة أو أنه يحتوي على اصول هذه الاجسام
قال بعض المحققين منهم هذا كله محمول وما عندنا في طبيعته الحقيقية
الآراء فرضية غير محققة * وقال تعالى في سورة يونس (هو الذي جعل

الشمس ضياءً) أى ذات ضياء (والقمر نوراً) أى ذات نور وهذا تنبيه على الاستدلال على وجوده تعالى ووحدته وعلمه وقدرته وحكمته ويان ذلك أنه يقال ان الاجسام لاشك أنها متساوية فى الحجمية والتحيز والجرمية فلو خالف بعضها بعضا لكانت تلك المخالفة فى أمر وراء الحجمية والجرمية ضرورة أن مابه المخالفة غير مابه المشاركة واذا كان كذلك فنقول ان مابه حصلت المخالفة من الاجسام لابد أن يكون صفات لها فتكون الذوات فى أنفسها مع قطع النظر عن تلك الصفات متساوية فى تمام الماهية واذا كان الامر كذلك فكل ما يصح على جسم وجب أن يصح على كل جسم فلما صح على جرم الشمس اختصاصه بالضوء القاهر الباهر وجب أن يصح مثل ذلك الضوء القاهر على جرم القمر أيضا وبالعكس واذا كان كذلك وجب أن يكون اختصاص جرم الشمس بضوءه الباهر وشعاعه القاهر واختصاص القمر بنوره المخصوص بتخصيص مخصص وايجاد موجد وتقدير مقدر وذلك هو المطلوب واعلم أن النور كيفية قابلة للاشد والاضعف فان نور الصباح أضعف من النور الحاصل فى أول النهار قبل طلوع الشمس وهو أضعف من النور الحاصل فى أفنية الجدران عند طلوع الشمس وهو أضعف من النور الساطع من الشمس على الجدران وهو أضعف من الضوء القائم بجرم الشمس فكمال هذه الكيفية على ما يحس به فى جرم الشمس هو من مواقف المقول واعلم أن النور اسم لأصل هذه الكيفية وأما الضوء فهو اسم لهذه الكيفية اذا كانت كاملة تامة قوية وذكر صاحب الرسالة الحميدية أن أكبر مشاهير الطبيعيين قال ان النور ذرات صغيرة جدا تنتشر عن الجسم وأنه قد رد عليه متأخروهم بأدلة واضحة وقالوا انه اهتزاز أجزاء المادة الاثرية السارية فى الكون فهو عبارة عن حركات الاجزاء المذكورة وأنه قد اعتمد جمهورهم الآن على

هذا التفسير وبنوا عليه الصروح قال ولقائل أن يقول ما بال تلك الاجزاء
الاثيرة تخرق حركتها لوح بلور بسماكة كثير من الاذرع واذا طلي أحد
وجهه بطبقة رقيقة من الجبر الاسود مثلاً عجزت تلك الحركة عن خرقها كأنها
صدت بأسوار خانية أو جبال حملايا هلا خرت تلك الطبقة الرقيقة غير
الصلبة كما خرت اللوح السميكة الصلب وان قلتم ان اللون قد ابطل تلك
الحركة بطبعه قلنا لا مانع أن يكون ذلك بخلق الله تعالى ولكن بينوا لنا على
تفسيركم هذا كيف قويت تلك الحركة على خرق اللوح السميكة الصلب
وعجزت عن تلك الطبقة الرقيقة غير الصلبة وان قلتم ان اللون يتشرب النور
قلنا لكم بينوا لنا معنى تشرب اللون النور الذي هو حركة أجزاء بعبارة
واضحة يقبلها العقل وأيضا ان صناعكم قد اخترعوا دهانا اذا عرض لنور
الشمس بعض دقائق أضاء في الظلام طول الليل فملي تفسيركم للنور ان قلتم ان
تلك الحركة المنبثقة عن الدهان في الظلام من انعكاس النور قلنا بينوا كيف
دامت تلك الحركة ناشئة عن الدهان مع أن الحركة الاصلية المنبثقة عن
الشمس قد انقطعت عنه وفارقت من ساعات وهذا خلاف ما يهد من
ناموس الانعكاس وان كان خلاف ذلك فينبوه اه ولما بين تعالى قدرته
بقوله هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا بين حكمته بقوله تعالى
(وقدره) أي قدر للقمر وهياً (منازل) أو قدر مسيره في منازل أو قدره
ذامنازل على تضمين التقدير معنى التصيير وتخصيص القمر بهذا التقدير
لسرعة سيره ومعاينة منازل وتعلق أحكام الشريعة به وكونه عمدة في توارخ
العرب وقد جعل الضمير لكل من الشمس والقمر وانما وحد الایجاز أو
اكتفي بذكر أحدهما دون الآخر فهو كقوله سبحانه والله ورسوله أحق أن
يرضوه والمعنى قدر لهما منازل أو قدر لسيرهما منازل لا يجاوزانها في السير

ولا يقصران عنها على تقدير مستو لا يتفاوت وهي ثمانية وعشرون منزلا مقسومة على البروج الاثني عشر المتقدمة ينزل القمر كل ليلة في واحد منها يسير فيها من ليلة المستهل الى الثامنة والعشرين فاذا كان في آخر منازلها دق واستقوس نم يستمر ليلتين أو ليلة اذا نقص الشهر ويكون مقام الشمس في كل منزلة منها ثلاثة عشر يوما (لتعلموا) باعتبار نزول كل منهما في تلك المنازل (عدد السنين) التي يتعلق بها غرض علمي لاقامة مصالحكم الدينية والديوية (والحساب) أي حساب الاوقات من الاشهر والايام والليالي وغير ذلك مما يبط به شيء من المصالح المذكورة (ما خلق الله ذلك) المذكور من الشمس والقمر على ما حكى من الاحوال (الا) ملتبسا (بالحق) مراعيًا لمقتضى الحكمة البالغة أو مراعي فيه ذلك وهو ما أشير اليه اجمالًا من العلم بأحوال السنين والاوقات المنوط به امور معاملاتهم وعبادتهم قال الامام نجر الدين اعلم أن انتفاع الخلق بضوء الشمس وبنور القمر عظيم فالشمس سلطان النهار والقمر سلطان الليل وبحركة الشمس تفصل السنة الى الفصول الاربعة وبالفصول الاربعة تنتظم مصالح هذا العالم وبحركة القمر تحصل الشهور باختلاف حاله في زيادة الضوء ونقصانه تختلف أحوال رطوبات هذا العالم وبسبب الحركة اليومية يحصل النهار والليل فالنهار يكون زمانًا للتكسب والطلب والليل يكون زمانًا للراحة وكل ذلك يدل على كثرة رحمة الله على الخلق وعظم عنايته بهم فانا قد دللنا على أن الاجسام متساوية ومتى كان كذلك كان اختصاص كل جسم بشكله المعين ووضع المعين وحيزه المعين وصفته المعينة ليس الا بتدبير مدبر حكيم رحيم قادر قاهر وذلك يدل على أن جميع المنافع الحاصلة في هذا العالم بسبب حركات الافلاك ومسير الشمس والقمر والكواكب ما حصل الا بتدبير المدبر المقدر الرحيم الحكيم سبحانه وتعالى عما يقول

الظالمون علوا كبيرا ثم انه تعالى لما قرر هذه الدلائل ختمها بقوله ما خلق الله ذلك الا بالحق ومعناه أنه تعالى خلقه على وفق الحكمة ومطابقة المصلحة (يفصل الآيات) التكوينية الدالة على وحدانيته وقدرته ويذكر بعضها عقيب بعض مع مزيد الشرح والبيان (لقوم يعلمون) الحكمة في ابداع الكائنات فيستدلون بذلك على شؤن مبدعها جل وعلا وخص العلماء بالذكر لانهم المنتفعون بالتأمل فيها * وقال تعالى في سورة يوسف (وكأين من آية) أي كثير من الآيات والعلامات الدالة على وجود الصانع ووحدته وكمال علمه وقدرته وحكمته (في السموات والارض) أي كائنة فيهما (يمرون عليها) أي يشاهدونها ولا يعبؤون بها (وهم عنها معرضون) غير ناظرين اليها ولا متفكرين فيها قال الامام غفر الدين واعلم أن دلائل التوحيد والعلم والقدرة والحكمة والرحمة لا بد وأن تكون من أمور محسوسة وهي اما الاجرام الفلكية واما الاجرام المنصرية أما الأجرام الفلكية فقد يستدل بتقاديرها الممينة وأحيازها على وجود الصانع وقد يستدل بكون بعضها فوق بعض أو تحته وقد يستدل بأحوال حركاتها اما بسبب أن حركاتها مسبقة بالعدم فلا بد من محرك قادر واما بسبب كيفية حركاتها في سرعتها وبطئها واما بسبب اختلاف جهات تلك الحركات وقد يستدل بألوانها وأضوائها أو بمحصول الاضواء والاضلال والظلمات والنور بسببها وأما الدلائل المأخوذة من الاجرام المنصرية فاما أن تكون مأخوذة من بسائط وهي عجائب البر والبحر واما من المواليد وهي أقسام . أحدها الآبار العلوية كالرعد والبرق والسحاب والمطر والثلج والهواء وقوس قزح . وثانيها المعادن على اختلاف طبائعها وصفاتها وكمياتها . وثالثها النبات وخاصة الخشب والورق والتمر واختصاص كل واحد منها بطبع خاص وطعم خاص وخاصة مخصوصة . ورابعها اختلاف

أحوال الحيوانات في أشكالها وطبائعها وأصواتها وخلقتها . وخامسها تشریح
أبدان الناس وتشریح القوي الانسانية وبيان المنفعة الحاصلة فيها فهذه مجامع
الدلائل ومن هذا الباب أيضا قصص الاولين وحكايات الاقدمين وأن الملوك
الذين استولوا على الارض وخربوا البلاد وقهروا العباد ماتوا ولم يبق منهم
في الدنيا خبر ولا أثر ثم بقي الوزر والعقاب عليهم هذا ضبط أنواع هذه
الدلائل والكتاب المحتوي على شرح هذه الدلائل هو شرح جملة العالم الاعلى
والعالم الاسفل والعقل البشرى لايفى بالاحاطة به فلهذا السبب ذكره الله
تعالى على سبيل الابهام * وقال تعالى في سورة الرعد (الله الذى رفع السموات)
أى خلقها مرفوعة لأنه رفعها بعد أن لم تكن كذلك (بغير عمد) أى بغير
دعائم كالاساطين التي تكون تحت السقف (ترونها) استئناف استشهد به
على ما ذكر من رفع السموات بغير عمد كأنه قيل ما الدليل على أن السموات
مرفوعة بغير عمد فاجيب بانكم ترونها غير معمودة وقيل الضمير راجع الى
عمد والجملة صفة لها أى خالية من عمد مرئية وانفاء العمدة المرئية يحتمل ان
يكون لانفاء العمدة والرؤية جميعاً أى لا عمد لها فلا ترى ويحتمل ان يكون
لانفاء الرؤية فقط بان يكون لها عمد غير مرئية وهي قدرة الله تعالى وحفظه
وتدبيره وابقاؤه اياها في الجو العالى وانهم لا يرون ذلك التدبير ولا يعرفون
كيفية ذلك الامساك قال الامام غر الدين ان هذه الاجسام العظيمة بقيت
واقفة في الجو العالى ويستحيل أن يكون بقاءها هناك لاعيانها ولذواتها لوجهين
الاول ان الاجسام متساوية في تمام الماهية ولو وجب حصول جسم في حيز
معين لوجب حصول كل جسم في ذلك الحيز . والثاني ان الخلاء لانهايه له
والاحياز المعترضة في ذلك الخلاء الصفر غير متناهية وهي باسرها متساوية ولو
وجب حصول جسم في حيز معين لوجب حصوله في جميع الاحياز ضرورة أن

الاحياز بأسرها متشابهة فثبت ان حصول الاجرام الفلكية في احيازها وجهاتها ليس أمرا واجبا لذاته بل لا بد من مخصص ومرجح والخاص ان السماء في مكان وهو فضاء والفضاء لا نهاية له وكون السماء في بعضه دون بعض ليس الا بقدرة مختار واليه الاشارة بقوله بغير عمد ترونها ولا يجوز ان يقال انها بقيت بسلسلة فوقها ولا عمد تحتها والا لعماد الكلام في ذلك الحافظ ولزم المرور الى ما لا نهاية له وهو محال فثبت ان يقال الاجرام الفلكية في أحيازها العالية لاجل أن مدبر العالم تعالى وتقدس أوقفها هناك فهذا برهان قاهر على وجود الاله القاهر القادر (ثم استوى) أي استولي (على العرش) بالحفظ والتدبير أو استوى أمره قال الامام نضر الدين ان المراد استواؤه على عالم الاجسام بالقهر والقدرة والتدبير والحفظ بعني ان من فوق العرش الى ما تحت الثرى في حفظه وفي تدبيره وفي الاحتياج اليه (وسخر الشمس والقمر) ذلها لمنافع خلقه وجعلها طائعين لما أريد منهما من الحركات وغيرها (كل) من الشمس والقمر (يجرى) حسبما أريد منهما (لأجل مسمى) لمدة ينتهي فيها حركتهما ويخرج جميع ما أريد منهما من القوة الى الفعل أو لغاية يتم عندها ذلك أو لمدة معينة فيها تم دورة كل منهما كالسنة للشمس والشهر للقمر فان كلا منهما يجري كل يوم على مدار معين من المدارات اليومية واعلم أن تقدير حركاتها بمقادير مخصوصة على وجه تحصل عوداتها وأدوارها متساوية بحسب المدة حالة عجيبة فلا بد من مقدر وهو الله جل وعلا قال ابن عباس للشمس مائة وثمانون منزلا كل يوم لها منزل وذلك يتم في ستة أشهر ثم انها تعود مرة أخرى الى واحد منها في ستة أشهر أخرى وكذلك القمر له ثمانية وعشرون منزلا فالمراد بقوله كل يجري لأجل مسمى هذا قال الامام نضر الدين وتحقيقه أنه تعالى قدر لكل واحد من هذه الكواكب سيرا خاصا الى جهة خاصة

بمقدار خاص من السرعة والبطء ومتى كان الامر كذلك لزم أن يكون لها بحسب كل لحظة ولحظة حاله أخرى ما كانت حاصلة قبل ذلك ثم ان بعض تلك الحركات مشرقية وبعضها مغربية وبعضها مائلة الى الشمال وبعضها مائلة الى الجنوب وهذا لا يتم الا بتدبير كامل وحكمة بالغة ثم انه تعالى لما ذكر هذه الدلائل قال (يدبر الامر) أي يقضي ويقدر حسبما تقتضيه الحكمة والمصلحة أمر ملكه من الایجاد والاعدام والاحياء والاماتة والاغناء والافقار ويدخل فيه انزال الوحي وبعثة الرسل وتكليف العباد وفيه دليل عجيب على كمال القدرة والرحمة وذلك لان هذا العالم المعلوم من أعلى العرش الى ماتحت الثرى أنواع وأجناس لا يحيط بها الا الله تعالى والدليل دل على أن اختصاص كل واحد منها بوضعه وموضعه وصفته وطبيعته وحليته ليس الا من الله تعالى ومن المعلوم أن كل من اشتغل بتدبير شيء فانه لا يمكنه تدبير شيء آخر الا الباري سبحانه وتعالى فانه لا يشغله شأن أما العاقل فانه اذا تأمل في هذه الآية علم انه تعالى يدبر عالم الاجسام وعالم الارواح ويدبر الكبير كما يدبر الصغير فلا يشغله شأن عن شأن ولا يمنعه تدبير عن تدبير وذلك يدل على انه تعالى متعال في ذاته وصفاته وعلمه وقدرته عن مشابهة المحدثات والممكنات (يفصل الآيات) الدالة على كمال قدرته وبالغ حكمته أي يأتي بها مفصلة وهي ما ذكر من الافعال العجيبة وما يتلوها من الاوضاع الفلكية الحادثة شيئاً فشيئاً المستتبعة للمنافع الجليلة في السفليات على موجب التدبير والتقدير (لعلكم) عند معاينتكم لها وعثوركم على تفاصيلها (بلقاء ربكم) بملاقاته للجزاء (توقنون) فان من تدبرها حق التدبر أيقن أن من قدر على ابداع هذه الصنائع البديعة على كل شيء قدير وان لهذه التدبيرات المتينة عواقب وغايات لا بد من وصولها وقد بينت على السنة الانبياء عليهم السلام ان ذلك ابتلاء

المكلفين ثم جزاؤهم حسب أعمالهم فاذن لا بد من الايقان بالجزاء * وقال تعالى في سورة ابراهيم (أفئ الله شك) بادخال همزة الانكار على الظرف للايدان بان مدار الانكار ليس في الشك انما هو في ان وجود الله تعالى لا يَحْتَمِلُ الشك أي أفئ شأنه سبحانه من وجوده ووحدته ووجوب الايمان به وحده شك ما وهو أظهر من كل ظاهر وأجلى من كل جلي حتى تكونوا من قبله في شك صريب ولما ذكر هذا المعنى أردفه بالدلالة الدالة على وجود الصانع المختار فقال (فاطر السموات والارض) أي مبدعهما وما فيهما من المصنوعات علي نظام أتيق شاهد بتحقيق ما أتم منه في شك واعلم ان من العلماء من ذهب الي انه قبل الوقوف علي الدلائل الدقيقة فالفطرة شاهدة بوجود الصانع المختار ويدل على ان الفطرة الاولية شاهدة بذلك وجوه .

الاول ان من لطم على وجه صبي لكمة فتلك اللكمة تدل على وجود الفاعل المختار لان الصبي العاقل اذا وقعت اللكمة على وجهه يصيح ويقول من الذي ضربني وما ذاك الا أن شهادة فطرته تدل على ان اللكمة لما حدثت بعد عدمها وجب أن يكون حدوثها لاجل فاعل فعلها ولاجل مختار ادخلها في الوجود فلما شهدت الفطرة الاصلية بافتقار ذلك الحادث مع قاتته وحقارته الي الفاعل فبان تشهد بافتقار جميع حوادث العالم الي الفاعل كان أولى الوجه الثاني ان الفطرة شاهدة بان حدوث دار منقوشة بالنقوش المعجبية مبنية على التركيبات اللطيفة الموافقة للحكم والمصلحة يستحيل الا عند وجود نقاش عالم وبان حكيم ومعلوم ان آثار الحكمة في العالم العلوي والسفلي أكثر من آثار الحكمة في تلك الدار المختصرة فلما شهدت الفطرة الاصلية بافتقار النقش الي النقاش والبناء الي الباني فبان تشهد بافتقار كل هذا العالم الي القاعبل المختار الحكيم كان أولى . الوجه الثالث ان الانسان اذا وقع في محنة

شديدة وبلية قوية لا يتي في ظنه رجاء المعاونة من أحد فكأنه بأصل خلقته ومقتضي جبلته يتضرع الي من يخلصه منها ويخرجه عن علائقها وحبالها وماذا لك الا شهادة الفطرة بالافتقار الي الصانع المدبر واعلم أن للسلف طرقا لطيفة في هذا الباب * أحدها يروي أن بعض الزنادقة أنكر الصانع عند جعفر الصادق رضى الله عنه فقال جعفر هل ركبت البحر قال نعم قال هل رأيت أهواله قال بلى هاجت يوما رياح هائلة فكسرت السفن وعزقت الملاحين فتعلقت انا ببعض الواحها ثم ذهب عني ذلك اللوح فاذا أنا مدفوع في تلاطم الامواج حتى دوفت الى الساحل فقال جعفر قد كان اعتمادك من قبل على السفينة والملاح ثم على اللوح حتى تتيك فلما ذهبت هذه الاشياء عنك هل أسلمت نفسك للهلاك أم كنت ترجو السلامة بعد قال بل رجوت السلامة قال ممن كنت ترجوها فسكت الرجل فقال جعفر ان الصانع هو الذى كنت ترجوه في ذلك الوقت وهو الذى انجأك من الغرق فاسلم الرجل على يده . وثانيها جاء في كتاب ديانات العرب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمران بن حصين كم لك من اله قال عشرة قال فمن نعمك وكربك ودفع الامر العظيم اذا نزل بك من جملتهم قال الله قال عليه السلام مالك من اله الا الله * وثالثها كان ابو حنيفة رحمه الله سيفا على الدهرية وكانوا ينتهزون الفرصة ليقتلودفينا هو يوما في مسجده قاعد اذ هجم عليه جماعة بسيوف مسلولة وهموا بقتله فقال لهم أجيبوني عن مسألة ثم افعلوا ما شئتم فقالوا له هات فقال ماتقولون في رجل يقول لكم انى رأيت سفينة مشحونة بالاحمال مملوءة من الاثقال قد احتوشها في لجة البحر أمواج متلاطمة ورياح مختلفة وهى من يذها تجري مستوية ليس لها ملاح يجرها ولا متهمد يدفعها هل يجوز ذلك في العقل قالوا لا هذا شيء لا يقبله العقل فقال أبو

حنيفة ياسبحان الله اذا لم يحز في العقل سفينة تجري في البحر مستوية من غير
 متمهد ولا بحر فكيف يجوز قيام هذه الدنيا على اختلاف أحوالها وتغير أعمالها
 وسعة أطرافها وتباين أكنافها من غير صانع وحافظ فبكوا جميعا وقالوا صدقت
 وأنعموا سيوفهم وتابوا . ورابعها سالوا الشافعي رضي الله عنه ما الدليل على
 وجود الصانع فقال ورقة القرصاد طعمها ولونها وريحها وطعمها واحد عندكم
 قالوا نعم قال فتأكلها دودة القز فيخرج منها الابريسم والنحل فيخرج منها
 العسل والشاة فيخرج منها البعر ويأكلها الطباء فينعمقد في نواجذها المسك فمن
 الذي جعل هذه الاشياء كذلك مع أن الطبع واحد فاستحسنوا منه ذلك
 وأسلموا على يده وهم سبعة عشر . وخامسها سئل أبو حنيفة رضي الله عنه
 مرة أخرى فتمسك بأن الوالد يريد الذكر فيكون أنثى وبالعكس فدل على
 الصانع * وسادسها تمسك أحمد بن حنبل رضي الله عنه بقلمة حصينة ملساء
 لافرجة فيها ظاهرها كالفضة المذابة وباطنها كالذهب الابرز ثم انشقت الجدران
 وخرج من القلمة حيوان سميع بصير فلا بد من الفاعل غنى بالقلمة البيضة
 وبالحيوان الفرخ * وسابعها سأل هرون الرشيد مالكا عن ذلك فاستدل
 باختلاف الاصوات وتردد النغمات وتفاوت اللغات وثانها سئل أبو نواس
 عنه فقال

تأمل في نبات الارض وانظر * الى آثار ما صنع المليك
 عيون من لجن شاخصات * بأحداق كالذهب السيك
 على قضب الزبرجد شاهدات * بأن الله ليس له شريك

وتاسعها سئل أعرابي عن الدليل فقال البعرة تدل على البعير والروث على الحمير
 وآثار الاقدام على المسير فسماء ذات أبراج وأرض ذات فجاج وبحار ذات
 أمواج أما تدل على الصانع الحليم العليم القدير * وعاشرها قيل لطبيب بم

عرفت ربك قال باهليلج مجفف أطلق ولعاب ملين أمسك وقال آخر عرفته
 بنحلة بأحد طرفيها تعسل وبالأخر تلسع والعسل مقلوب اللسع . وحادي
 عشرها حكم البديهة في قوله ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله فلما رأوا بأسنا
 قالوا آمنا بالله وحده وكفرنا بما كنا به مشركين * وقال تعالى في سورة
 ابراهيم أيضا (وسخر لكم الشمس والقمر دائبين) يدأبان في سيرهما وانارتهما
 اصالة وخلافة واصلاحهما لما نيظ بهما صلاحه من المسكونات أما الشمس
 فتفكر في طلوعها وغروبها فلولا ذلك لبطل أمر العالم كله فكيف كان الناس
 يسعون في معاشهم ثم المنفعة في طلوع الشمس ظاهرة ولكن تأمل النفع
 في غروبها فلولا غروبها لم يكن للناس هدى ولا قرار مع احتياجهم الى الهدى
 والقرار لتحصيل الراحة وانبعث القوة الهاضمة وتنفيذ الغذاء الى الاعضاء
 على ما قال تعالى وهو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا وأيضا
 فلولا الغروب لكان الحرص يحملهم على المداومة على العمل على ما قال وجعلنا
 الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا وأيضا فلولا انغروب لكانت الارض تحمى
 بشروق الشمس عليها حتى يحترق كل من عليها من حيوان ويهلك ما عليها من
 نبات على ما قال الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله سا كذا فصارت
 الشمس بحكمة الحق سبحانه وتعالى تطلع في وقت وتغيب في وقت بمنزلة
 سراج يدفع لاهل بيت بمقدار حاجتهم ثم يرفع عنهم ليستقروا ويستريحوا
 فصار النور والظلمة علي تضادهما متعاونين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم
 أما ارتفاع الشمس وانحطاطها فقد جعله الله تعالى سببا لاقامة الفصول الاربعة
 ففي الشتاء تغور الحرارة في الشجر والنبات فيتولد فيه مواد الثمار ويلطف
 الهواء ويكثر السحاب والمطر ويقوي أبدان الحيوانات بسبب احتقان الحرارة
 الفريزية في البراطن وفي الربيع تتحرك الطبائع وتظهر المواد المتولدة في الشتاء

فيطلع النبات وينور الشجر ويهيج الحيوان للسفاد وفي الصيف يحتدم الهواء
 فتتنضج الثمار وتخل فضول الابدان ويحف وجه الارض وتهيأ للبناء
 والعمارة وفي الخريف يظهر اليبس والبرد فتنتقل الابدان قليلا قليلا الى
 الشتاء فانه ان وقع الانتقال دفعة واحدة هلك الابدان وفسدت وأما
 حركة الشمس فتأمل في منافعها فلها لو كانت واقفة في موضع واحد
 لاشتدت السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في سائر المواضع لكنها
 تطلع في أول النهار من المشرق فتقع على ما يحاذيها من وجه المغرب ثم
 لاتزال تدور وتغشى جهة بعد جهة حتى تنتهي الى الغروب فتشرق على
 الجوانب الشرقية فلا يبقى موضع مكشوف الا ويأخذ حظا من شعاع
 الشمس وأيضا كأن الله تعالى يقول لو وقفت في جانب الشرق والغنى
 قد رفع بناءه على كوة الفقير فكان لا يصل النور الى الفقير لكنه تعالى
 يقول ان كان الغنى منعه نور الشمس فأنا أدير الفلك وأديرها عليه حتي يأخذ
 الفقير نصيبه وأما منافع ميلها في حركتها عن خط الاستواء فنقول لو لم تكن
 للكراب حركة في الميل لكان النفع مخصوصا ببقعة واحدة فكان
 سائر الجوانب يخلو عن المنافع الحاصلة بسببه وكان الذي يقرب منه متشابه
 الاحوال وكانت القوة هناك لكيفية واحدة فان كانت حارة أفنت الرطوبات
 وأحالتها كلها الى النارية ولم تتكون المتولدات فيكون الموضع المحاذي للمر
 الكواكب على كيفية وخط مالا يحاذيه على كيفية أخرى وخط المتوسط بينهما
 على كيفية متوسطة فيكون في موضع شتاء دائم يكون فيه الهواء والعجاجة
 وفي موضع اخر صيف دائم يوجب الاحتراق وفي موضع اخر ربيع او خريف
 لا يتم فيه النضج ولو لم يكن عودات متتالية وكانت الكواكب تنحرك بطيئا
 لكان الميل قليل المنفعة وكانت الحرارة شديدة الأعراط ولو كانت الكواكب

أسرع حركة من هذه لما كملت المنافع وما تمت فأما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم تنتقل الى جهة أخرى بمقدار الحاجة وتبقى في كل جهة برهة من الدهر تمت بذلك المنفعة فسبحان الخالق المدبر بالحكمة البالغة والقدرة الغير متناهية قال صاحب الفلسفة الحقّة ووجود الشمس ضروري لاعطائنا نورا نمشي به في مناكب الارض فلولاها لكانت الحياة كعدمها ولا يكفي أن نعتبر الشمس فقط منبعاً للاضواء التي تسمح لنا بالبحث عن غذائنا ورؤية بعضنا بعضاً فليس الامر قاصراً على ذلك فان لها من الحكم والافعال ما يحتاج الانسان لدرس بعضه الى جملة سنوات وربما لم يكفه في ذلك طول حياته لاجرم أن الشمس منبع الحياة على سطح هذه الكرة الارضية وسبب من أسباب البقاء فيها ولننوه هنا عن خردلة من حكمة وجودها فنقول لا يخفى أنه يوجد في جسم الانسان حرارة قدرها (٣٧) درجة وأن هذه الحرارة ضرورية لحياته جداً فلا تقل ولا تزيد الا بعوارض سرضية ولو لم توجد الشمس لما أمكن عادة بقاء الانسان على هذه الدرجة من الحرارة الزرزية ومن هنا يظهر أن الشمس ضرورية الوجود لاجل أن يستغن الجرم بأشعتها حتى لا تتفقد الحرارة من جسم الانسان ودليل ذلك أن الرجل لا يمكنه المعيشة بجهات القطبين الا اذا أخذ الاحتياطات الضرورية من ايقاد النيران ولبس القراء التي خاضعتها أن تبرد لاجسم الحرارة الخارجة منه كما يرى ذلك في سكان سيبيريا وغيرها من البلاد ذات الحرارة المنخفضة حتي أنك لتجد حيوانات تلك الجبلات مكتسية بوبر طويل لولاه لهلكوا من الزهرير واء أخذنا شاة من القطب الشمالي لا يمكنها ان تستمر على الحياة بالنسبة لعدم استعداد فروتها الان لتحمل درجة حرا

جهة خط الاستواء درجة حرارتهم تصل الي (٣٨) لشدة الحرارة عندهم والحرارة الشمسية ضرورية أيضاً للنباتات ولو منع النبات من درجة الحرارة الضرورية له بزرع الصيفي منه شتاء أو لو زيدت درجة الحرارة بزرع الشتائي منه صيفاً لمات ولم ينبت اذن لولا وجود الشمس لما عاش على سطح الارض لا حيوان ولا نبات ثم ان النور هو أحد الاسباب المهمة لابادة الميكروبات اذن لولاه لكثرت الميكروبات جدا وتكثر تبعاً له الامراض والاورصاب أما حكمة غروب الشمس فعظيمة جداً فبدونه كانت تستمر ترشق الارض بسهام أشعتها فتسخن هذه الي درجة لا تطاق فيهلك الانسان والحيوان والنبات بل والجماد أيضاً وبالتأمل تري انها موضوعة على أس من الحكمة ركين جداً لانه بعد غروبها تبدئ الارض في ارسال الحرارة المكتسبة منها بطريقة مستمرة حتى لا يكون الجو بارداً جداً بعد ذهاب الشمس كيلا يكون الانسان كالمستجير من الرمضاء بالنار ولا تزال ترسل تلك الاشعة الحرارية المعتمدة بطريقة محكمة فلا تبذر تبذيراً ولا تقتير تقتيراً الي ان تشرق الشمس في اليوم التالي فتحصل النتيجة السابقة * أما القمر وهو المسمى بآية الليل فاعلم انه سبحانه وتعالى جعل طلوعه وغيبته مصلحة وجعل طلوعه في وقت مصلحة وغروبه في وقت آخر مصلحة أما غروبه ففيه نفع لمن هرب من عدوه فيستره الليل ويخفيه فلا يلحقه طالب ولولا الظلام لادركه العدو قال المتنبي

وكم لظلام الليل عندي من يد * نخبر ان الماوية تكذب

وأما طلوعه ففيه نفع لمن ضل عنه شيء أخفاه الظلام وأظهره القمر ومن الحكايات ان اعرابياً نام عن جملة ليلا ففقدته فلما طلع القمر وجده فنظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروح دورك فاداسا * رأيته اذا شاء

كورك فلا أعلم مزيداً أسأله لك ولئن أهديت إلي سرورا لقد أهدى الله
إليك نوراً ثم أنشأ يقول

ماذا أقول وقولي فيك ذو قصر * وقد كفيتني التفصيل والجملا
إن قلت لا زلت مرهف عافأت كذا * أو قلت زانك ربى فهو قد فعلا
قال الإمام حجة الاسلام انظر كيف سخر الله الشمس وكيف خلقها مع بعدها
عن الارض مسخنة للارض في وقت دون وقت ليحصل البرد عند الحاجة الى
البرد والحر عند الحاجة الى الحر فهذه احدى حكم الشمس والحكم فيها أكثر
من أن تحصى ثم النبات اذا ارتفع عن الارض كان في القواكه انعقاد وصلابة
ففتقر الى رطوبة تنضجها فانظر كيف خلق القمر وجعل من خاصيته الترطيب
كما جعل من خاصية الشمس التسخين فهو ينضج القواكه ويصبغها بتقدير
الفاطر الحكيم ولذلك لو كانت الاشجار في ظل يمنع شروق الشمس والقمر
وسائر الكواكب عليها لكانت فاسدة ناقصة حتي ان الشجرة الصغيرة تفسد
اذا ظللتها شجرة كبيرة وتعرف ترطيب القمر بأن تكشف رأسك له بالليل
فتغلب على رأسك الرطوبة التي يعبر عنها بالزكام فكما يرطب رأسك يرطب
الفاكهة أيضاً ولا تطول فيما لا مطمع في استقصائه بل نقول كل كوكب في
السماء فقد سخر لنوع فائدة كما سخرت الشمس للتسخين والقمر للترطيب فلا
يخلو واحد منهما عن حكم كثيرة لا تقي قوة البشر باحصالها ولو لم يكن كذلك
لكان خلقها عبثاً وباطلاً ولم يصح قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلاً وقوله
عز وجل وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين وكما أنه ليس في
أعضاء بدنك عضو الا لفائدة فليس في أعضاء بدن العالم عضو الا لفائدة
والعالم كله كشخص واحد وآحاد أجسامه كالأعضاء له وهي متعاونة تعاون
أعضاء بدنك في جملة بدنك وشرح ذلك يطول ولا ينبغي أن تظن ان الايمان

بأن النجوم والشمس والقمر مسخرات بأمر الله سبحانه في أمور جعلت أسباباً لها بحكم الحكمة مخالف للشرع لما ورد فيه من النهي عن تصديق المنجمين وعن علم النجوم بل المنهى عنه في النجوم أمران * أحدهما أن تصدق بانها فاعلة لآثارها مستقلة بها وانها ليست مسخرة تحت تدبير مدبر خلقها وقهرها وهذا كفر * والثاني تصديق المنجمين في تفصيل ما يخبرون عنه من الآثار التي لا يشترك كافة الخلق في دركها لانهم يقرءون ذلك عن جهل فان علم أحكام النجوم كان معجزة لبعض الأنبياء عليهم السلام ثم اندرس ذلك العلم فلم يبق الا ما هو مختلط لا يتميز فيه الصواب عن الخطأ فاعتقاد كون الكواكب أسباباً لآثار تحصل بتخليق الله تعالى في الارض وفي النبات وفي الحيوان ليس قادحاً في الدين بل هو حق واكن دعوى العلم بتلك الآثار على التفصيل مع الجهل قادح في الدين ولذلك اذا كان معك ثوب غسلته وتريد تجفيفه فقال لك غيرك اخرج الثوب وابسطه فان الشمس قد طلعت وحي النهار والهواء لا يلزمك تكذيبه ولا يلزمك الانكار عليه بحوالته حي الهواء على طلوع الشمس واذا سألت عن تغير وجه الانسان فقال قرعتني الشمس في الطريق فاسود وجهي لم يلزمك تكذيبه بذلك وقس بهذا سائر الآثار الا أن الآثار بعضها معلوم وبعضها مجهول فالمجهول لا يجوز دعوى العلم فيه والمعلوم بعضه معلوم للناس كافة كحصول الضياء والحرارة بطلوع الشمس وبعضه لبعض الناس كحول الزكام بشروق القمر فاذن الكواكب ما خلقت عبثاً بل فيها حكم كثيرة لا تحصى ولهذا نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى السماء وقرأ قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار ثم قال صلى الله عليه وسلم ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبلته ومنه أن يقرأ ويترك التأمل ويقتصر من فهم ملكوت السموات على أن يعرف لون السماء وضوء

الكواكب وذلك مما تعرفه البهائم أيضا فن قنع منه بمعرفة ذلك فهو الذي مسح بها سبلته فله تعالى في ملكوت السموات والآفاق والانس والحيوانات عجائب يطلب معرفتها المحبون لله تعالى فان من أحب عالما فلا يزال مشغولا بطلب تصانيفه ليزداد بمزيد الوقوف على عجائب علمه حباله فكذلك الامر في عجائب صنع الله تعالى فان العالم كله من تصنيفه بل تصنيف المصنفين من تصنيفه الذي صنعه بواسطة قلوب عباده فان تعجبت من تصنيف فلا تعجب من المصنف بل من الذي سخر المصنف لتصنيفه بما أنعم عليه من هدايته وتسيديده وتعريفه * وقال تعالى في سورة الحجر (واقعد جعلنا في السماء بروجا) قصورا ينزلها السيارات وهي البروج الاثنا عشر المشهورة المختلفة الهيئات والخواص حسبما يدل عليه الرصد والتجربة مع ما اتفق عليه جمهور الفلاسفة من بساطة السماء قال الامام نضر الدين ووجه دلالتها على وجود الصانع المختار هو ان طبائع هذه البروج مختلفة على ما هو متفق عليه بين ارباب الاحكام واذا كان الامر كذلك فالفلك مركب من هذه الاجزاء المختلفة في الماهية والابحاض المختلفة في الحقيقة وكل مركب فلا بد له من مركب يركب تلك الاجزاء والابحاض بحسب الاختيار والحكمة فثبت أن كون السماء مركبة من البروج يدل على وجود الفاعل المختار وهو المطلوب (وزيها) أي السماء بتلك البروج المختلفة الاشكال والكواكب سيارات كانت أو ثوابت (لناظرين) اليها فغنى التزيين ظاهرا وللمتفكرين المعبرين المستدلين بذلك على قدرة مقدرها وحكمة مدبرها فتزيينها ترتيبها على نظام بديع مستتبع للآثار الحسنة * وقال تعالى في سورة النحل (وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر) يدأبان في سيرها لمصالحكم ومنافعكم وليس المراد بتسخيرها لهم تمكينهم من تصرفها كيف شاؤا كما في قوله تعالى

سبحان الذي سخر لنا هذا ونظائره بل هو تصرفه تعالى لها حسبما يترتب عليه منافعهم ومصالحهم كأن ذلك تسخير لهم وتصرف من قبلهم حسب ارادتهم (والنجوم مسخرات بأمره) مبتدأ وخبر أى سائر النجوم في حركاتها وأوضاعها من التثليث والتربيع ونحوها مسخرات لله تعالى أي مذلات له خلقها ودبرها كيف شاء أو لما خلقن له بإيجاده وتقديره على مقتضى ارادته ومشيتته وحيث لم يكن عود منافع النجوم اليهم في الظهور بمثابة ما قبلها من الملوين والقمرين لم ينسب تسخيرها اليهم بأداة الاختصاص بل ذكر على وجه يفيد كونها تحت ملكوته تعالى من غير دلالة على شيء آخر ولذلك عدل عن الجملة الفعلية الدالة على الحدوث الى الاسمية المفيدة للدوام والاستمرار قال بعضهم أخبر الله تعالى أن هذه النجوم مسخرات في أنفسها مذلات بادارته ومشيتته يصرفها كيف يشاء ويختار وأنها ليس لها تصرف في نفسها فضلا عن غيرها وذلك لانه لا بد لحركاتها واتصالاتها من سبب وذلك السبب اما أن يكون موجبا بالذات أو فاعلا مختارا والاول باطل لان نسبة ذلك الموجب بالذات الى جميع الاجسام على السوية فلم يكن بعض الاجسام بقبول بعض الآثار المعينة أولى من بعض ولما بطل هذا ثبت أن محرك الافلاك والكواكب هو الفاعل المختار القادر وذلك هو الله تعالى وذكر العلامة أبو السعود أن هذا ليس مما ينازع فيه الخصم ولا يتلصص في قبوله لقوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض وسخر الشمس والقمر ليقولن الله فأنى يؤفكون قال وانما ذلك أدلة التوحيد من حيث ان من هذا شأنه لا يتوهم أن يشاركه شيء في شيء فضلا عن أن يشاركه الجماد في الألوهية (ان في ذلك) أى فيما ذكر من التسخير (لآيات) باهرة متكاثرة (لقوم يعقلون) وحيث كانت هذه الآثار العلوية متعددة

ودلالة ما فيها على عظيم القدرة والعلم والحكمة والوحدانية أظهر جميع الآيات
علقت بمجرد العقل من غير حاجة الى التأمل والفكر قال العلامة أبو السعود
ويجوز ان يكون المراد لقوم يعقلون ذلك فالشار اليه حينئذ تعاجيب الدقائق
المودعة في العلويات المدلول عليها بالتسخير التي لا يتصدي لمعرفتها الا المهرة
من أساطين علماء الحكمة ولا ريب في ان احتياجا الي التفكير اكثر * وقال
تعالى في سورة النحل أيضاً (وبالنجم هم يهتدون) بالليل في البراري والبحار
حيث لا علامة غيره والمراد بالنجم الجنس وقيل هو الثريا والفرقدان وبنات
نمش والجدي وذلك لانها تعلم بها الجهات ليلا لانها دائرة حول القطب
الشمالي فهي لا تغيب والقطب في وسط بنات نمش الصغرى والجدي هو
النجم المفرد الذي في طرفها والفرقدان هما النجمان اللذان في الطرف
الآخر وهما من النمش والجدي من البنات ويقرب من بنات نمش الصغرى
بنات نمش الكبيري وهي سبعة أيضاً أربعة نمش وثلاث بنات وبازاء
الاطول من البنات السهي وهو كوكب خفي صغير كانت الصحابة رضي الله
عنهم تمتحن فيه أبصارهم كذا في التكملة لابن عساكر قال العلامة أبو السعود
ولعل الضمير لقريش فانهم كانوا كثيري التردد للجارة مشهورين بالاهتداء
بالنجوم في اسفارهم وصرف النظم عن سنن الخطاب وتقديم النجم واخام
الضمير للتخصيص كانه قيل وبالنجم خصوصاً هؤلاء يهتدون فالاعتبار بذلك
والشكر عليه ازم لهم وأوجب عليهم اه قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
تعلموا من النجوم ما تهتدون به في طرقكم وقبلتكم ثم كفوا وتعلموا من
الانساب ما تصلون به ارحامكم قيل أول من نظر في النجوم والحساب ادريس
النبي عليه السلام قال بعض السلف العلوم أربعة الفقه للاديان والطب للابدان
والنجوم للازمان والنحو للسان قال في روح البيان وأما قوله عليه السلام

من اقتبس علما من النجوم اقتبس شعبة من السحر أى تعلم قطعة منه فقد قال الحافظ المنهي عنه من علم النجوم هو ما يدعيه أهلها من معرفة الحوادث لآتية من مستقبل الزمان كمجيء المطر ووقوع الثلج وهبوب الريح وتغير الاسعار ونحو ذلك ويزعمون انهم يدركون هذا بسير الكواكب واقتربانها واقتراقها وظهورها في بعض الازمان دون بعض وهذا علم استأثر الله به لا يعلمه أحد غيره كما حكى انه لما وقع قران الكواكب السبعة في دقيقة من الدرجة الثالثة من الميزان سنة احدى وثمانين وخمسمائة حكم المذنبون بخراب الربع المسكون من الرياح وكان وقت البيدر ولم يتحرك ريح ولم يقدر الدهاقين على رفع الجيوب فاما ما يدرك من طريق المشاهدة من علم النجوم الذي يعرف به الزوال ووجه القبلة وكم مضى وكم بقى فانه غير داخل في النهي انتهى كلام الحافظ مع زيادة قال صاحب روح البيان يقول الفقير أصحاب النظر والاستدلال محتاجون الى معرفة شيء من علم النجوم والحكمة والهيئة والهندسة ونحوها مما يساعده ظاهر الشرع الشريف اذ هو داخل في التفكير وقد قال تعالى ويتفكرون في خلق السموات والارض ولا يمكن صرف التفكير الى المجهول المطلق فلا بد من معلومية الامر ولو بوجه ما وهذا القدر خارج عن الطعن والجرح كما قال السيد الشريف النظر في النجوم ليستدل بها على توحيد الله تعالى وكمال قدرته من أعظم الطاعات اه وقال الامام نضر الدين وربما جاء بعض الجهال والحمقى وقال انك اكثرت في تفسير كتاب الله من علم الهيئة والنجوم وذلك على خلاف المعتاد فيقال لهذا المسكين انك لو تأملت في كتاب الله حق التأمل لعرفت فساد ما ذكرته وتقريره من وجوه . الاول ان الله تعالى ملاً كتابه من الاستدلال على العلم والقدرة والحكمة باحوال السموات والارض وتعاقب الليل والنهار وكيفية احوال الضياء والنظام وأحوال

الشمس والقمر والنجوم وذكر هذه الامور في اكثر السور وكررها وأعادها مرة بعد أخرى فلو لم يكن البحث عنها والتأمل في أحوالها جائزا لما ملأ الله كتابه منها. والثاني انه تعالى قال أو لم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ومالها من فروع فهو تعالى حث على التأمل في انه كيف بناها ولا معني لعلم الهيئة الا التأمل في انه كيف بناها وكيف خلق كل واحد منها * والثالث انه تعالى قال لخلق السموات والارض اكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون فيبين أن عجائب الحلقة وبدائع الفطرة في اجرام السموات اكثر واعظم واكمل مما في ابدان الناس ثم انه تعالى رغب في التأمل في ابدان الناس بقوله وفي انفسكم افلا تبصرون فما كان أعلى شأنًا وأعظم برهانًا منها أولى بان يجب التأمل في أحوالها ومعرفة ما أودع الله فيها من المعجائب والغرائب. والرابع انه تعالى مدح المتفكرين في خلق السموات والارض فقال ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا ولو كان ذلك ممنوعا منه لما فعل * والخامس أن من صنف كتابا شريفا مشتملا على دقائق العلوم العقلية والنقلية بحيث لا يساوية كتاب في تلك الدقائق فالمتقنون في شرفه وفضيلته فريقان منهم من يمتد كونه كذلك على سبيل الجملة من غير أن يقف على ما فيه من الدقائق والاطائف على سبيل التفصيل والتعيين ومنهم من وقف على تلك الدقائق على سبيل التفصيل والتعيين واعتقاد الطائفة الاولى وان بلغ أقصى الدرجات في القوة والكمال الا أن اعتقاد الطائفة الثانية يكون اكمل وأقوى وأوفى وأيضا فكل من كان وقوفه على دقائق ذلك الكتاب ولطائفه أكثر كان اعتقاده في عظمة ذلك المصنف وجلالته اكمل اذا ثبت هذا فنقول من الناس من يعتقد أن جملة هذا العالم محدث وكل محدث فله محدث فحصل له بهذا الطريق اثبات الصانع تعالى ومار من زصرة المستدلين ومنهم

من ضم الي تلك الدرجة البحث عن أحوال العالم العلوي والعالم السفلي على سبيل التفصيل فيظهر له في كل نوع من أنواع هذا العالم حكمة بالغة واسرار عجيبة فيصير ذلك جاريا مجري البراهين المتواترة والدلائل المتوالية على عقله فلا يزال ينتقل كل لحظة ولحظة من برهان الى برهان آخر ومن دليل الى دليل آخر فلكثرة الدلائل وتواليها نفع عظيم في تقوية اليقين وازلة الشبهات فاذا كان الامر كذلك ظهر انه تعالى انما أنزل هذا الكتاب لهذه الفوائد والاسرار لا لتكثير النحو الغريب والاشتقاقات الخالية عن الفوائد والحكايات الفاسدة ونسأل الله العون والعصمة * وقال تعالى في سورة النحل أيضاً (أو لم يروا) استفهام توبيخ والواو للمعطف على مقدر يقتضيه المقام أي ألم ينظروا ولم يروا متوجهين (الي ما خلق الله من شيء) أي من كل شيء وقيل الاستفهام الانكار والمعني قدرأوا أمثال هذه الصنائع فما بالهم لم يتفكروا فيها ليظهر لهم كمال قدرته تعالى وقهره فيخافوا منه وهذه الرؤية لما كانت بمعنى النظر وصلت بالي لان المراد الاعتبار والاعتبار لا يكون بنفس الرؤية حتي يكون معها نظر الي الشيء ليتأمل أحواله ويتفكر فيه فيعتبر به (يتقياً ظلاله) أي يرجع شيئاً فشيئاً من جانب الي جانب وتدور من موضع الى موضع حسبما يقتضيه ارادة الخالق تعالى فان التقياً مطاوع الافاءة (عن اليمين والشمال) أي ألم يروا الاشياء التي لها ظلال متفيضة عن ايمانها وشمالها أي جانبي كل واحد منها وفي الخازن قال العلماء اذا طلعت الشمس من المشرق وأنت متوجه الي القبلة كان ظلك عن يمينك فاذا ارتفعت الشمس واستوت في وسط السماء كان ظلك خلفك فاذا مالت الشمس الي الغروب كان ظلك عن يسارك وقال قتادة والضحاك أما اليمين فاول النهار وأما الشمال فأخره قال العلامة أبوا السعود وقيل المراد باليمين والشمال يمين الفلك وهو جانبه الشرقي لان الكواكب منه

تظهر آخذة في الارتفاع والسطوع وشماله وهو جانبه الغربي المقابل له فان
الظلال في أول النهار تبتدي من الشرق واقعة على الربع الغربي من الارض وعند
الزوال تبتدي من الغرب واقعة على الربع الشرقي منها اه قال الامام نجر
الدين في المراد باليمين والشمال قولان * الاول أن يمين الفلك هو المشرق
وشماله هو المغرب والسبب في تخصيص هذين الاسمين بهذين الجانبين أن
أقوى جانبي الانسان يمينه ومنه تظهر الحركة القوية فلما كانت الحركة الفلكية
اليومية آخذة من المشرق الي المغرب لاجرم كان المشرق يمين الفلك والمغرب
شماله * القول الثاني أن البلدة التي يكون عرضها أقل من مقدار الميل
فان في الصيف تحصل الشمس على يسارها وحينئذ يقع الاظلال على يمينهم
فهذا هو المراد من انتقال الاظلال عن الايمان الي الشمال وبالعكس
(سجد الله) حال من الظلال والمراد من السجود الاستسلام والانقياد يقال
سجد البعير اذا طأطأ رأسه ليركب وسجدت النخلة اذا مالت لكثرة الحمل
ويقال اسجد لقرد السوء في زمانه أي اخضع له قال الشاعر

* ترى الاكم فيها سجدا للحوافر * أي متواضعة فالمراد بسجود الظلال تصرفها
على مشيئة الله سبحانه وتأتيها لارادته تعالى في الامتداد والتقلص وغيرهما غير
ممتنعة عليه فيما سخرها له أو المراد أن هذه الظلال واقعة على الارض ملتصقة
بها على هيئة الساجد فلما كانت الظلال يشبه شكلها شكل الساجدين أطلق الله
تعالى عليها هذا اللفظ (وهم داخرون) حال من الظلال أيضاً وقيل حال من
الضمير المستتر في سجدا فهي حال متداخلة ومعني داخرون صاغرون اذلاء
والداخر الصاغر الذي يفعل ما تأمره به شاء أم أبي وذلك لان جميع الاشياء
منقادة لقدرة الله تعالى وتديره قال العلامة أبو السعود قوله تعالى وهم داخرون
أي صاغرون منقادون حال من الضمير في ظلاله والجمع باعتبار المعنى وإيراد

الصيغة الخاصة بالمقلاء لما أن الدخور من خصائصهم والمعنى ترجع الظلال من جانب الى جانب بارتفاع الشمس وانحدارها أو باختلاف مشارقها ومغاربها فانها في كل يوم من ايام السنة تتحرك على مدار معين من المدارات اليومية بتقدير العزيز العليم منقاد لما قدر لها من التفيؤ أو واقعة على الارض ملتصقة بها على هيئة الساجد والحال ان أصحابها من الاجرام داخرة منقادة لحكمه تعالى ووصفها بالدخور مغن عن وصف ظلالها به أو كلاهما حال من الضمير المشار اليه والمعنى ترجع ظلال تلك الاجرام حال كونها منقادة لله تعالى داخرة فوصفها بهما مغن عن وصف ظلالها بهما اه فال الامام نخر الدين انه تعالى دبر النيرات الفلكية والاشخاص السكوكية بحسب يقع أضواؤها على هذا العالم السفلى على وجوه مخصوصة ثم انا نسأله ان تلك الاضواء وتلك الظلال لا تقع في هذا العالم الاعلى وفق تدبير الله تعالى وتقديره فنشاهد ان الشمس اذا طلعت وقعت للاجسام الكثيفة اظلال ممتدة في الجانب الغربي من الارض ثم كلما ازدادت الشمس طلوعا وارتفاعا ازدادت تلك الاظلال تقلصا وانتقاصا الى الجانب الشرقي الى أن تصل الشمس الى الفلك فاذا انحدرت الى الجانب الغربي ابتدأت الاظلال بالوقوع في الجانب الشرقي وكلما ازدادت الشمس انحدارا ازدادت الاظلال تمعدا وتزاد في الجانب الشرقي وكما أنا نشاهد هذه الحالة في اليوم الواحد فكذلك نشاهد أحوال الاظلال مختلفة في التيامن والتياسر في طول السنة بسبب اختلاف أحوال الشمس في الحركة من الجنوب الى الشمال وبالعكس فلما شاهدنا أحوال هذه الاظلال مختلفة بسبب الاختلافات اليومية الواقعة في شرق الارض وغربها وبحسب الاختلافات الواقعة في طول السنة في يمين الفلك ويساره ورأينا انها واقعة على وجه مخصوص وترتيب معين علمنا انها منقادة لقدرة

الله خاضعة لتقديره وتديره وأيضاً قد دللنا على أن الاجسام متماثلة في تمام
 الماهية فاختصاص جرم الشمس بالقوة المعينة والخاصية المعينة لا بد وأن
 يكون بتدبير الخالق المختار الحكيم فكان هذا أيضاً دليلاً على أن اختلاف
 أحوال الاظلال لم يقع الا بتدبير الله تعالى وتخليقه فثبت ان المراد بهذا
 السجود الانقياد والتواضع * وقال تعالى في سورة النحل أيضاً (والله جعل لكم
 مما خلق) من غير صنع من قبلكم (ظلالاً) أشياء تستظلون بها من حر
 الشمس كالنمام والشجر والجبال وغيرها (وجعل لكم من الجبال أكنانا)
 مواضع تسكنون فيها من الكهوف والغيران والسروب واعلم أن العرب
 كانوا أصحاب جبال وبلادهم شديدة الحر وحاجتهم الى الظل ودفع الحر شديدة
 فلهذا السبب ذكر الله تعالى هذه المعاني في معرض النعمة العظيمة وأيضاً
 البلاد المعتدلة والاقوات المعتدلة نادرة جداً والغالب اما غلبة الحر أو غلبة البرد
 وعلى كل التقديرات فلا بد للانسان من مسكن يأوي اليه وكل مسكن فلا
 يتم الا بما يحصل من الجبال من الحجارة والحديد ونحو ذلك فكان الانعام
 بتحصيل المسكن عظيماً ولما ذكر تعالى أمر المسكن ذكر بعده أمر اللبس
 فقال (وجعل لكم سراويل) جمع سربال وهو كل ما يلبس أى جعل لكم
 ثياباً من القطن والكتان والصوف وغيرها (تقيكم الحر) خصه بالذكر اكتفاء
 بذكر أحد الضدين عن ذكر الآخر أو لان وقايته هي الاهم عندهم لما مر
 آنفاً (وسراويل) من الدروع والجواشن (تقيكم بأسكم) أي البأس الذي
 يصل الي بعضكم من بعض في الحروب من الضرب والطعن (كذلك) أى
 مثل ذلك الاتمام البالغ (يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون) أي ارادة ان
 تنظروا فيما أسبغ عليكم من النعم الظاهرة والباطنة والانفسية والآفاقية فتعرفوا
 حق منعمها فتؤمنوا به وحده وتذروا ما كنتم به تشركون وتقادوا لامره

(فان تولوا) أي فان أعرضوا عن الاسلام ولم يقبلوا منك ما التي اليهم من
البيئات والعبر (فانما عليك البلاغ المبين) أي فلا قصور من جهتك لان
وظيفتك هي البلاغ الموضح أو الواضح وقد فعلته بما لا مزيد عليه (يعرفون
نعمت الله) استئناف لبيان ان توليهم واعراضهم عن الاسلام ليس لعدم
معرفةهم بما عدد من نعم الله تعالى أصلا فانهم يعرفونها ويعترفون انها من
الله تعالى (ثم ينكرونها) بافعالهم حيث يعبدون غير منعمها أو بقولهم انها بسبب
كذاولولا كذا لكان أو لما كان كذا أولا يستعملونها في طلب رضوان الله تعالى
ومعنى ثم لاستبعاد الانكار بعد المعرفة لان حق من عرف النعمة الاعتراف
بها لا الانكار (واكثرهم الكافرون) أي المنكرون بقلوبهم غير المعترفين بما
ذكر * وقال تعالى في سورة الاسرى (وجعلنا الليل والنهار آيتين) أي
وجعلنا نرى الليل والنهار آيتين يريد الشمس والقمر كما ذكره بعض المفسرين
(فمحونا آية الليل) وهي القمر ومحوه خلقه مطموس النور في نفسه أو المراد
منه ما يظهر في القمر من الزيادة والنقصان في النور فيبدو في أول الامر في
صورة الهلال ثم لا يزال يتزايد نوره حتى يصير بدرا كاملا ثم يأخذ في
الاتقاص قليلا قليلا وذلك هو المحو الي أن يعود الى الحاق أو المراد من
محو القمر الكلف الذي يظهر في وجهه (وجعلنا آية النهار) وهي الشمس
(مبصرة) أي أبدعناها مضيئة بالذات ذات أشعة تظهر بها الاشياء المظلمة
(لتبتغوا فضلا من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب) متعلق بقوله تعالى
وجعلنا آية النهار وذكر الامام نضر الدين انه متعلق بما هو مذكور قبل وهو
محو آية الليل وجعل آية النهار مبصرة وبني على ذلك أن حمل محو القمر على
الزيادة والنقصان في نوره أولي لان محو آية الليل انما يؤثر في ابتداء
فضل الله اذا حملنا المحو على زيادة نور القمر ونقصانه لان سبب حصول هذه

الحالة يختلف باحوال نور القمر قال وأهل التجارب بينوا ان اختلاف أحوال القمر في مقادير النور له نفع عظيم في مصالح هذا العالم وأحواله مثل أحوال التجربات على ما تذكره الاطباء ومثل أحوال البحار في المد والجزر وأيضاً بسبب زيادة نور القمر ونقصانه يحصل الشهور وبسبب معاودة الشهور يحصل السنون العربية المبنية على رؤية الالهة كما قال ولتعلّموا عدد السنين والحساب ثم ذكر الامام انا لو حملنا المحو على الكلف الحاصل في وجه القمر فهو أيضاً برهان عظيم قاهر على صحة قول المسلمين ان مدبر العالم فاعل مختار لآلة موجبة لان جرم القمر جرم بسيط عند الفلاسفة فوجب ان يكون متشابه الصفات فصول الاحوال المختلفة الحاصلة بسبب المحو يدل على انه ليس بسبب الطبيعة بل لاجل ان الفاعل المختار خصص بعض اجزائه بالنور القوي وبعض اجزائه بالنور الضعيف وذلك يدل على ان مدبر العالم فاعل مختار لا موجب بالذات قال وأحسن ما ذكره الفلاسفة في الاعتذار عنه انه ارتكز في وجه القمر اجسام قليلة الضوء مثل ارتكاز الكواكب في اجرام الافلاك فلما كانت تلك الاجرام أقل ضوءاً من جرم القمر لا جرم شوهدت تلك الاجرام في وجه القمر كالـكاف في وجه الانسان قال وهذا لا يفيد مقصود الخصم لان جرم القمر لما كان متشابه الاجزاء فلم ارتكزت تلك الاجرام الظلمانية في بعض اجزاء القمر دون سائر الاجزاء قال وبمثل هذا الطريق يتمسك في أحوال الكواكب وذلك لان تلك جرم بسيط متشابه الاجزاء فلم يكن حصول جرم الكواكب في بعض جوانبه أولى من حصوله في سائر الجوانب وذلك يدل على ان اختصاص ذلك الكوكب بذلك الموضع المعين من الفلك لاجل تخصيص الفاعل المختار وكل هذه الدلائل انما يراد من تقريرها وإيرادها التنبيه على ان المؤثر في العالم فاعل بالاختيار لا موجب بالذات وقال

تعالى في سورة الانبياء (وجعلنا السماء سقفاً) للارض كالسقف للبيت (محفوظاً) من الوقوع بقدرتنا القاهرة أو من الفساد والانحلال الى الوقت المعلوم بمشيئتنا (وهم عن آياتها) أي الآيات الكائنة فيها الدالة على وجود الصانع ووحدته وتنهى قدرته وكمال علمه وحكمته مثل الشمس والقمر والنجوم وكيفية حركاتها وجهات حركاتها ومطالعها ومغاربها واتصالات بعضها ببعض وانفصالاتها على الحساب القويم والترتيب العجيب الدال على الحكمة الباقية والقدرة القاهرة (معرضون) لا يتدبرون فيها فيققون على ما هم عليه من الكفر والضلال * وقال تعالى في سورة الفرقان (ألم تر الى ربك) الخطاب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والهمزة للتقرير والتعريض لعنوان الربوبية مع الاضافة الى ضميره عليه الصلاة والسلام لتشريفه عليه الصلاة والسلام والايدان بان ما يعقبه من آثار ربوبيته ورحمته أي ألم تنظر الى بديع صنعه تعالى (كيف مد الظل) أي كيف أنشأ ظل أي مظل كان من جبل أو بناء أو شجر ممتد أو لعل توجيه الرؤية اليه سبحانه وتعالى مع أن المراد تقرير رؤيته عليه الصلاة والسلام لكيفية مد الظل للتنبيه على أن نظره عليه الصلاة والسلام غير مقصور على ما يتطالع من الآثار والصنائع بل مطمح أنظاره معرفة شؤون الصانع المجيد (ولو شاء لجعله ساكناً) أي ولو شاء سكونه لجعله ساكناً أي لا يتحرك حركة انقباض ولا انبساط وهذه جملة اعترضت بين المعطوفين للتنبيه من أول الامر على أنه لا مدخل فيما ذكر من المد للأسباب العادية وإنما المؤثر فيه انشيئة والقدرة (ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً) عطف على مد داخل في حكمه أي جعلناها علامة يستدل بأحوالها المتغيرة على أحواله من غير أن يكون بينهما سببية وتأثير قطعاً حسبما نطقت به الشرطية المعارضة والالتفات الى نون العظمة لما في الجمل المذكور

العاري عن التأثير من مزيد الدلالة على عظم القدرة ودقة الحكمة مع ما يشاهد
 بين الشمس والظل من الدوران المطرد المنبئ عن السببية وسياق النظم
 الكريم ينطق صريحاً ببيان كمال قدرته تعالى القاهرة وحكمته الباهرة بنسبة
 جميع الامور الحادثة اليه تعالى بالذات واسقاط الاسباب العادية عن رتبة
 التأثير بالسلكية وقصرها على مجرد الدلالة على وجود المسببات (ثم قبضناه
 الينا) عطف على مد داخل في حكمه وثم للتراخي الزماني لما ان في بيان
 كون القبض والمد مرتبين دائرين على قطب مصالح المخلوقات مزيد دلالة
 على الحكمة الربانية ويجوز ان تكون للتراخي الزمني أي أزلناه بعد ما انشأناه
 ممتدا ومحوناه بمحض قدرتنا ومشيتنا عند ايقاع شعاع الشمس موقعه من
 غير ان يكون له تأثير في ذلك أصلاً وانما عبر عنه بالقبض المنبئ عن جمع
 المنبسط وطيه لما أنه قد عبر عن احداثه بالمد الذي هو البسط طولاً وقوله
 تعالى الينا للتصيص على كون مرجعه اليه تعالى كما ان حدوثه منه عز وجل
 (قبضاً يسيراً) أي على مهل قليلاً قليلاً حسب ارتفاع دليله على وتيرة معينة
 مطردة مستتبعة لمصالح المخلوقات ومرافقها قال الامام فخر الدين الناس اكثرها
 في تأويل هذه الآية والكلام المماثل يرجع الي وجهين. الاول ان الظل
 هو الامر المتوسط بين الضوء الخالص وبين الظلمة الخالصة وهو ما بين
 ظهور الفجر الى طلوع الشمس وكذا الكيفيات الحاصلة داخل السقف وأفنية
 الجدران وهذه الحالة أطيب الاحوال لان الظلمة الخاصة يكرها الطبع ويفر
 عنها الحس وأما الضوء الخالص وهو الكيفية الفائضة من الشمس فهي لقوتها
 تبهر الحس البصري وتفيد السخونة القوية وهي مؤذية فاذا أطيب الاحوال
 هو الظل ولذلك وصف الجنة به فقال وظل ممدود واذا ثبت هذا فنقول انه
 سبحانه بين انه من النعم العظيمة ثم ان الناظر الي الجسم الملون وقت الظل

كانه لا يشاهد شيئاً سوى الجسم وسوي اللون ونقول الظل ليس أمراً ثالثاً ولا
 يعرف ولا يعرف به الا انه اذا طلعت الشمس ووقع ضوءها على الجسم زال ذلك
 الظل فلو لا الشمس ووقع ضوءها على الاجرام لما عرف ان للظل وجوداً أو ماهية
 لان الاشياء انما تعرف باضدادها فلو لا الشمس لما عرف الظل ولولا
 الظلمة لما عرف النور فكانه سبحانه وتعالى لما اطلع الشمس على الارض
 وزال الظل فينبغي ان الظل كيفية زائدة على الجسم واللون فهذا
 قال سبحانه ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً أي خلقنا الظل أولاً بما فيه من
 المنافع والذات ثم انا هدينا العقول الي معرفة وجوده بان اطلعنا الشمس
 فكانت الشمس دليلاً على وجود هذه النعمة ثم قبضناه أي ازلنا الظل لا دفعة
 بل يسيراً يسيراً فان كلما ازداد ارتفاع الشمس ازداد نقصان الظل في جانب
 المغرب ولما كانت الحركات المكانية لا توجد دفعة بل يسيراً يسيراً فكذا
 زوال الاظلال لا يكون دفعة بل يسيراً يسيراً ولان نبض الظل لو حصل دفعة
 لاختلفت المصالح ولكن قبضها يسيراً يسيراً يفيد معه أنواع مصالح العالم والمراد
 بالقبض الازالة والاعدام هذا أحد التأويلين. التأويل الثاني وهو انه سبحانه وتعالى
 لما خلق الارض والسماء وخلق السكواكب والشمس والقمر وقع الظل على الارض
 ثم انه سبحانه جعل الشمس دليلاً عليه وذلك لان بحسب حركات الاضواء تتحرك
 الاظلال فانهما متعاقبان متلازمان لا واسطة بينهما فيمقدار ما يزداد أحدهما
 ينقص الآخر وكما ان المهتدي يهتدي بالهادي والدليل ويلزمه فكذا الاظلال
 كأنها مهتدية وملازمة للاضواء فلماذا جعل الشمس دليلاً عليها وأما قوله ثم قبضناه
 الينا قبضاً يسيراً فاما أن يكون المراد منه انتهاء الاظلال يسيراً الي غاية
 نقصانها فسمى ازالة الاظلال قبضاً لها أو يكون المراد من قبضها يسيراً قبضها
 عند قيام الساعة وذلك قبض اسبابها وهي الاجرام التي تلتقي الاظلال بقوله

يسيرا هو كقوله ذلك حشر علينا يسير فهذا هو التأويل المخلص ووجه الاستدلال بالظل على وجود الصانع المحسن ان حصول الظل أمر نافع للاحياء والعقلاء واما حصول الضوء الخالص أو الظلمة الخالصة فهو ليس من باب المنافع فحصول ذلك الظل أما أن يكون من الواجبات أو من الجائزات والاول باطل والا لما تطرق التغير اليه لان الواجب لا يتغير فوجب أن يكون من الجائزات فلا بد له في وجوده بعد العدم وعدمه بعد الوجود من صانع قادر مدبر محسن يقدره بالوجه النافع وما ذاك الا من يقدر على تحريك الاجرام العلوية وتدبير الاجسام الفلكية وترتيبها على الوصف الاحسن والترتيب الاكمل وما هو الا الله سبحانه وتعالى وأيضا قد اجمع المتقدمون والمتأخرون من الفلاسفة على أن جرم الشمس يفوق جرم الارض بأضعاف مضاعفة ونرى أن ضوء الشمس عظيم باهر فكان مقتضي ذلك أن لا يظهر للاجرام ظل أصلا متى ظهرت الشمس وان قيل ان الشمس اذا كانت في جهة المشرق فان ضوءها يقع على الارض منحدرا فيحول الجرم المنتصب على الارض دونه فيظهر الظل ومثل ذلك يحصل اذا مالت الشمس الى جهة المغرب قلنا اذا نصبت جرما في وسط ماء منحدر فانه لا يأخذ من الماء الا مقدار جرمة فقط ثم ينطبق الماء حوله من سائر الجوانب فلم يكن هنا كذلك بأن ينطبق الضوء حول الجرم المنتصب حتي لا يظهر الظل أصلا فاعلمنا ان حصول الظل انما هو بقدرته الله تعالى وحسن تدبيره واحسانه وظهر صحة قوله تعالى ألم تر الى ربك كيف مد الظل الآية فان قيل الظل عبارة عن عدم الضوء عما شأنه أن يضيء فكيف استدل بالامر العدمي على ذاته وكيف عده من النعم قلنا الظل ليس عدما محض بل هو أضواء مخلوطة بظلم والتحقيق أن الظل عبارة عن الضوء الثاني وهو أمر وجودي وقال تعالى

في سورة الفرقان أيضا (تبارك الذي جعل في السماء بروجا) هي البروج
 الاثنا عشر وهي منازل السيارات المشهورة سميبت بالبروج وهي القصور
 العالية لانها للكواكب السيارات كالمنازل لسكانها واشتقاق البرج من التبرج
 لظهوره (وجعل فيها سراجا) هي الشمس (وقرا منيرا) مضيئا بالليل * وقال
 تعالى في سورة العنكبوت (ولئن سألتهم من خلق السموات والارض وسخر
 الشمس والقمر) لاصلاح الاقوات ومعرفة الاوقات وغير ذلك من المنافع
 (ليقولن الله) اذلا سبيل لهم الي انكاره ولا الى الترد فيه (فاني يؤفكون)
 انكار واستبعاد من جهته تعالى لتركهم العمل بموجبه أى فكيف يصرفون
 عن الاقرار بتفرده تعالى في الالهية مع اقرارهم بتفرده تعالى فيما ذكر من الخلق
 والتسخير وانما ذكر في السموات والارض الخلق وفي الشمس والقمر التسخير
 لان الحكمة ليست في مجرد خلق الشمس والقمر فقط بل الحكمة في ايجادها
 وتحريكهما وتسخيرهما ليحصل الليل والنهار والصيف والشتاء وليس مجرد
 الحركة كافية لان الشمس لو كانت تتحرك مثل حركتنا لما كانت تقطع الفلك
 بألوف من السنين فالحكمة في تسخيرها وتحريكها في قدر ما يتنفس الانسان
 آلافا من الفراسخ * وقال تعالى في سورة الروم (ومن آياته) الدالة على تمام
 القدرة والحكمة (أن تقوم السماء والارض) أى تبت (بأمره) أى
 بارادته تعالى لقيامهما والتعبير عنها بالامر للدلالة على كمال القدرة والغني عن
 المبادى والاسباب واعلم أن الارض لثقلها يتعجب الانسان من وقوفها وعدم
 نزولها والسماء يتعجب من علوها وثباتها من غير عمد وهذا من اللوازم فان
 الارض لا تخرج عن مكانها الذي هي فيه والسماء كذلك لا تخرج عن مكانها
 الذي هي فيه فان قيل ان الاجرام الفلكية تتحرك في مكانها كالحري ولكن اتفق
 العقلاء على انها في مكانها لا تخرج عن مركزها الذي تتحرك حواليه وهذه

آية ظاهرة لان كونهما في الموضع الذي هما فيه وعلى الموضع الذي هما عليه من الامور الممكنة وكونهما في غير ذلك الموضع جائز فكان يمكن أن يخرجها منه فلما لم يخرجها كان ذلك ترجيحاً للجائز على غيره وذلك لا يكون الا بفاعل مختار * وقال تعالى في سورة لقمان (ألم تروا) تعلموا علما هو في ظهوره كالمشاهدة (أن الله سخر لكم) أي لاجلكم والتسخير سياقه الشيء الى الغرض المختص به قهرا (وما في السموات) من الكواكب السيارة مثل الشمس والقمر وغيرها بأن جعلها أسبابا لحصول منافعكم ومراداتكم فتسخير الكواكب بأن الله تعالى سيرها في البروج على الافلاك التي دبر لكل واحد منها فلما وقدر لها القدرات والاتصالات وجعل تدير العالم السفلي من الزمان مثل الشتاء والصيف والحريف والربيع ومن المكاني مثل الممدن والنبات والحيوان والانسان وظهور الاحوال المختلفة بحسب سير الكواكب على الدوام لمصالح الانسان ومنافعه منها (وما في الارض) من الجبال والصحارى والبحار والانهار والحيوانات والنباتات والمعادن بأن مكنكم من الانتفاع بها بوسط وبغير وسط (وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة) محسوسة ومعقولة معروفة لكم وغير معروفة * وقال تعالى في سورة فاطر (ان الله يمسك السموات والارض) أي يحفظهما بقدرته (أن تزولا) أي كراهة زوالهما عن أماكنهما أو يمنعهما أن تزولا لان الامساك منع أي يمنع زوالهما لان ثباتهما على ما هما عليه على غير القياس لولا شاخ قدرته وباهر عظمته (ولئن زالتا) أي والله لئن زالت السموات والارض عن مقرهما ومركزهما بتخليتهما كما يكون يوم القيامة (ان أمسكهما) أي ما أمسكهما (من أحد من بعده) من بعد أمساكه تعالى أو من بعد الزوال (انه كان حليما غفورا) غير معاجل بالمعقوبة التي تستوجبها جنائياتهم حيث امسكهما وكانا جديرتين بأن تهدا هدا حسبا قال

تعالى تكاد السموات يتفطرن من فوقهن * وقال تعالى في سورة يس
 (والشمس تجري لمستقر لها) لحد معين ينتهي اليه دورها فشبه بمستقر
 المسافر اذا قطع مسيره أو لكبد السماء فان حركتها فيه توجد أبداً بحيث
 يظن أن لها هناك وقفة أو لمنتهي مقدر لكل يوم من المشارق والمغارب
 فان لها في دورها ثلاثمائة وستين مشرقاً ومغرباً تطلع كل يوم من مطلع
 وتغرب من مغرب ثم لا تعود اليها الى العام القابل أو لمنقطع جريها عند
 خراب العالم وقيل اللام لام العاقبة والمستقر مصدر ميمي أي تجري
 لاستقرار لها أي بحيث يترتب على جريها استقرارها في كل برج من البروج
 الاثني عشر على نهج مخصوص بأن تستقر في كل برج شهراً ويأخذ الليل من
 النهار في نصف الحول والنهار من الليل في النصف الآخر منه وتبلغ نهاية
 ارتفاعها في الصيف ونهاية انحطاطها في الشتاء ويترتب عليه اختلاف الفصول
 الاربعة وتهيئة أسباب معاش الارضيات وترتيبها (ذلك) اشارة الى جريها
 وما فيه من معني البعد مع قرب العهد بالمشار اليه للايدان بلو رتبته وبعد
 منزلته أي ذلك الجري البديع المنطوي على الحكم الرائعة التي تحار في فهمها
 العقول المشتمل على التقدير والحساب الذي يكل النظر عن استخراجها وتخير
 الافهام في استنباطه (تقدير العزيز) الغالب بقدرته على كل مقدور (العليم)
 المحيط علمه بكل معلوم الذي يدبر الامر فيطرده على نظام عجيب ونهج بديع
 لا يعتريه وهن ولا يلحقه يوما نوع خال قال الامام فخر الدين قوله ذلك يحتمل
 أن يكون اشارة الى جري الشمس أي ذلك الجري تقدير الله ويحتمل أن
 يكون اشارة الى المستقر أي المستقر لها وذلك المستقر تقدير الله والعزيز
 الغالب وهو بكمال القدرة يغلب والعليم كامل العلم أي الذي قدر على اجرائها على
 الوجه الانفع وعلم الانفع فاجراها على ذلك وبيانه من وجوه . الاول هو

أن الشمس في ستة أشهر كل يوم تمر على مسامتة يوم لم تمر من أمسها على
 تلك المسامتة ولو قدر الله مرورها على مسامتة واحدة لاحتقرت الأرض
 التي هي مسامتة لمرها وبقي المجموع مستوليا على الأماكن الآخر فقد ر الله
 لها بعداً لتجمع الرطوبات في باطن الأرض والأشجار في زمان الشتاء ثم
 قدر قربها بتدرج ليخرج النبات والثمار من الأرض والشجر وينضج ويخفف
 ثم تبعد لئلا يحترق وجه الأرض وأغصان الأشجار . الثاني هو أن الله قدر
 لها في كل يوم طلوعاً وفي كل ليلة غروباً لئلا تسكل القوى والابصار بالسر
 والتعب ولا يخرب العالم بترك المارة بسبب الظلمة الدائمة . الثالث جعل
 سيرها أبطأ من سير القمر وأسرع من سير زحل لأنها كاملة النور فلو كانت
 بطيئة السير لدامت زماناً كثيراً في مسامتة شيء واحد فتحرقه ولو كانت
 سريعة السير لما حصل لها لبث بقدر ما ينضج الثمار في بقعة واحدة (والقمر
 قدرناه) أي قدرنا له (منازل) وقيل قدرنا مسيره منازل وقيل قدرناه ذامنازل
 وهي ثمانية وعشرون ينزل كل ليلة في واحد منها لا يتخطاها ولا يتقاصر عنها
 ويستتر ليلتين إن كان الشهر ثلاثين يوماً وليلة إن كان الشهر تسعة وعشرين
 يوماً فإذا كان في آخر منازلها وهو الذي يكون قبيل اجتماعه بالشمس دق
 واستقوس (حتى عاد كالرجون) أي كود الشاربخ المروج (القديم) العتيق
 فانه اذا قدم وعثق دق وتقوس واصفر شبه به القمر في آخر الشهر في هذه
 الوجوه الثلاثة (لا الشمس ينبغي) أي يصح ويتسهل (لها أن تدرك القمر)
 في سرعة سيره فانه أسرع سيرا حيث يقطع فلكه ويدور في منازلها الثماني
 والعشرين في شهر واحد بخلاف الشمس فانها أبطأ منه حيث لا تقطع فلكها
 ولا تدور في تلك المنازل المقسومة على اثني عشر برجاً الا في سنة فيكون مقام
 الشمس في كل منزلة ثلاثة عشر يوماً فهي لا تدرك القمر في سرعة الحركة والا

لكان في شهر واحد صيف وشتاء فيختل بذلك أحكام الفصول وتكون النبات
 وتعيش الحيوان أو المعنى أنها لا تدرك القمر في المكان بأن تنزل في منزله أو
 في سلطانه فتطمس نوره (ولا الليل سابق النهار) أي يسبقه فيفوته ولكن يعاقبه
 وقيل المراد بهما آيتاهما وهما النيران وبالسبق سبق القمر الي سلطان الشمس
 فيكون عكسا للاول وإيراد السابق مكان الإدراك لانه الملازم لسرعة سيره
 (وكل) التنوين عوض عن الاضافة ومعناه كل واحد (في فلك يسبحون)
 يسرون بانبساط وسهولة قال الامام نخر الدين اذا كان كل بمعنى كل واحد
 منهم والمذكور الشمس والقمر فكيف قال يسبحون قال نقول الجواب عنه
 من وجوه . أحدها ما بينا ان قوله كل للعموم فكانه أخبر عن كل كوكب في
 السماء سيار . ثانيها ان لفظ كل يجوز ان يوحد نظرا الي كونه لفظا موحداً غير
 مثنى ولا مجموع ويجوز ان يجمع لكون معناه جمعا واما التثنية فلا يدل عليها
 اللفظ ولا المعنى فلي هذا يحسن ان يقول القائل زيد وعمرو كل جاء وكل
 جاؤا ولا يقول كل جاآ بالتثنية . وثالثها لما قال ولا الليل سابق النهار والمراد
 ما في الليل من الكواكب قال يسبحون اه ونظيره قوله تعالى قالتا أتينا
 طائفين فانه لما قال ثم استوي الي السماء وهي ذخا فقل لها وللارض والمراد
 السماء وما فيها من الكواكب وما في الارض من الجبال وغيرها قال طائعين
 وقال العلامة أبو السعود في قوله تعالى يسبحون الجمع باعتبار التكاثر العارض
 للشمس والقمر بتكاثر مطالعهما فان اختلاف الاحوال يوجب تعددا ما في
 الذات * وقال تعالى في سورة الصافات (انا زينا السماء الدنيا) أي القربى
 منكم (بزينة) عجيبة بديمة (الكواكب) بالجربدل من زينة على ان المراد
 بها الاسم أي ما يزان به لا المصدر فان الكواكب بانفسها وأوضاع بعضها
 من بعض زينة وأي زينة قال الامام نخر الدين وفي بيان كيفية كون الكواكب

زينة للسماء وجوه . الاول ان النور والضوء أحسن الصفات واكملها ولو لم
 تحصل هذه الكواكب في السماء لكانت شديدة الظلمة عند غروب الشمس
 أما لما حصلت هذه الكواكب المشرقة المضيئة في سطح الفلك لا جرم
 بقى الضوء والنور في جرم الفلك بسبب حصول هذه الكواكب قال ابن
 عباس بزينة الكواكب أى بضوء الكواكب . الوجه الثانى يجوز ان يراد
 أشكالها المتناسبة المختلفة كشكل الجوزاء وبنات نعش والثريا وغيرها الوجه
 الثالث يجوز أن يكون المراد بهذه الزينة كيفية طلوعها وغروبها . الوجه
 الرابع ان الانسان اذا نظر في الليلة الظلماء الى سطح الفلك ورأى هذه الجواهر
 الزواهر مشرقة لامعة متلائة على ذلك السطح الازرق فلا شك انها أحسن
 الاشياء واكملها في التركيب والجوهر وكل ذلك يفيد كون هذه الكواكب
 زينة * وقال تعالى في سورة حم السجدة (ثم استوى الى السماء) أي قصد
 نحوها قصداً سوا لا يلوى على غيره والمراد تعلق ارادته ومشيتته من غير
 ارادة خلق شيء آخر يضاهى خلقها (وهى دخان) أى أمر ظلمانى عبر به عن
 مادتها أو عن الاجزاء المتصغرة التي ركبت هى منها أو دخان صرّفع من
 الماء ذكر صاحب الاثر انه كان عرش الله تعالى على الماء قبل خلق السموات
 والارض فحدث الله في ذلك الماء سخونة فارتفع زبد ودخان أما الزبد
 فبقي على وجه الماء فخلق الله منه اليبوسة وأحدث منه الارض وأما الدخان
 فارتفع وعلا فخلق الله منه السموات قال الامام نضر الدين واعلم ان هذه
 القصة غير موجودة في القرآن فان دل عليه دليل صحيح قبل والا فلا قال
 وهذه القصة مذكورة في أول الكتاب الذي يزعم اليهود انه التوراة وفيه انه
 تعالى خلق السماء من اجزاء مظلمة قال وهذا هو المعقول لان الظلمة عبارة
 عن عدم النور فالله سبحانه وتعالى لما خلق الاجزاء التي لا تتجزأ فقبل ان خلق

بها كيفية الضوء كانت مظلمة عديمة النور ثم لما ركبها وجعلها سموات وكواكب
 وشمساً وقرراً وأحدث صفة الضوء فيها فحينئذ صارت مستنيرة فثبت أن
 تلك الاجزاء حين قصد الله تعالى أن يخلق منها السموات والشمس والقمر
 كانت مظلمة فصح تسميتها بالدخان لأنه لا معنى للدخان إلا أجزاء متفرقة
 غير متواصلة عديمة النور (فقال لها) أسيء للسماء (وللارض) التي قدر
 وجودها ووجود ما فيها (ائتي طوعاً أو كرها) أي كونا واحداً على وجه
 معين وفي وقت مقدر لكل منكما وهو عبارة عن تعلق ارادته تعالى وقدرته
 بوجودها تعلقاً فلياً بطريق التمثيل بعد تقدير أمرهما من غير أن يكون هناك
 أمر ومأمور كما في قوله تعالى كن بان شبه تأثير قدرته فيهما وتأثرهما عنها
 بأمر أمر نافذ احكم يتوجه نحو المأمور المطيع فيمثل أمره فعبر عن الحالة
 المشبهة بما يعبر به عن الحالة المشبهة بها وقوله تعالى طوعاً أو كرهاً تمثيل لتحت
 تأثير قدرته تعالى فيهما واستحالة امتناعهما من ذلك لا إثبات الطوع والكره
 لهما وهما مصدران وقعا موقع الحال أي طائعتين أو كارهتين (قالنا آتينا طائعتين)
 أي منقادين وهو تمثيل لكمال تأثرهما بالذات عن القدرة الربانية وحصولهما
 كما أمرتا به وتصوير لكون وجودهما كما هما عليه جارياً على مقتضى الحكمة
 البالغة فان الطوع منبئ عن ذلك والكره موهم لخلافه وانما قيل طائعتين على
 وزن جمع العقلاء لأنه جمعهما في معرض الخطاب والجواب ووصفهما بالطوع
 والكره وهو من أوصاف العقلاء (فقضاهن سبع سموات) تفسير وتفصيل
 لتكوين السماء المجمل المعبر عنه بالأمر وجوابه لأنه فعل مربب على تكوينها
 أي خلقهن من جهة أو حال كونهن سبع سموات خلقاً ابداعياً أي على طريق
 الاختراع لا على مثال أو اتقن أمرهن بأن لا يكون فيهن خلل ونقصان حسبما
 تقتضيه الحكمة (في يومين) في وقت مقدر بيومين (وأوحى) أي التي بطريق

خفي وحكم بثبوت قوى (في كل سماء أمرها) أي الامر الذي دبرها ودبر منافها به على نظام محكم لا يختل وزمام مبرم لا يخل (وزينا السماء الدنيا بمصابيح) من الكواكب فانها كلها تري متلا لآة عليها والالتفات الى نور العظمة لا براز مزيد العناية بالامر (وحفظا) أي وحفظناها من الآفات أو من المسترقة حفظا أو المنى وخلقنا المصابيح زينة وحفظا (ذلك) الذي ذكر بتفاصيله (تقدير العزيز العليم) المبالغ في القدرة والعلم * وقال تعالى في سورة ق (أفلم ينظروا) أي أغفلوا أو عموا فلم ينظروا بعيونهم معتبرين بعمولهم (الى السماء فوقهم) بحيث يشاهدونها كل وقت (كيف بنيناها) أي رفعناها بغير عمد (وزيناها) بما فيها من الكواكب الكبار والصغار السيارة والثابتة المرتبة على نظام بديع (وما لها من فروج) من فتوق لملاستها وسلامتها من كل عيب وخلل قال الامام فخر الدين في بعض المواضع من تفسيره انظر في لون السماء وما فيه من صواب التدبير فان هذا اللون أشد الالوان موافقة للبصر وتقوية له حتى ان اطباء يأمرؤن من اصابه وجع العين بالنظر الى الزرقة فانظر كيف جعل الله اديم السماء ملونا بهذا اللون الازرق لتنتفع به الابصار الناضرة اليها فهو سبحانه وتعالى جعل لونها انفع الالوان وهو المستدير وشكلها افضل الاشكال وهو المستدير ولهذا قال تعالى أفلم ينظروا الى السماء * وقال تعالى في سورة الذاريات (والسماء ذات الحجب) أي ذات الخلق المستوي أو ذات الزينة أو المتقنة البنيان أو ذات الطرائق والمراد اما الطرائق المحسوسة التي هي مسير الكواكب أو المعقولة التي يسلكها النظر وتتوصل بها الى المعارف أو النجوم فان لها طرائق وعن الحسن حبكها بنجومها حيث تزيناها كما تزين الموشى طرائق الوشى قال الامام فخر الدين ويحتمل أن يكون المراد مافى السماء من الاشكال بسبب النجوم فان في سمت كواكبها طرق التنين والعقرب والنسر

ومنطقة الجوزاء وغير ذلك كالطرائق وعلى هذا فالمراد به السماء المزينة بزينة الكواكب ومثله قوله تعالى والسماء ذات البروج * وقال تعالى في سورة الذاريات أيضا (والسماء بنيناها بأيدي) أي بقوة (وانا لموسعون) لقادرون من الوسع بمعنى الطاقة والموسع القادر على الاتفاق أو من السعة أي أوسعناها بحيث صارت الارض وما يحيط بها من الماء والهواء بالنسبة الى السماء وسعتها كحلقة في فلاة قال الامام فخر الدين والبناء الواسع الفضاء عجيب فان القبة الواسعة لا يقدر عليها البناءون لانهم يحتاجون الى اقامة آلة يصح بها استدارتها ويثبت بها تماسك أجزائها الى أن يتصل بعضها ببعض * وقال تعالى في سورة الرحمن (الشمس والقمر بحسبان) أي يجريان بحساب مقدر في بروجهما ومنازلهما بحيث تنتظم بذلك أمور الكائنات السفلية وتختلف الفصول والاوقات وتعلم السنون والحساب قال الامام فخر الدين ذكر تعالى من المعلومات نعمتين ظاهرتين هما أظهر أنواع النعم السماوية وهما الشمس والقمر ولو لا الشمس لما زالت الظلمة ولو لا القمر لقات كثير من النعم الظاهرة بخلاف غيرها من الكواكب فان نعمها لا تظهر لكل أحد مثل ما تظهر نعمتهما ثم بين كمال نعمتهما في حركتهما بحساب لا يتغير ولو كانت الشمس ثابتة في موضع لما انتفع بها أحد ولو كان سيرها غير معلوم للخلق لما انتفعوا بالزراعات في أوقاتها وبناء الامر على الفصول ثم قال وانما اختار الشمس والقمر للذكر لان حركتهما بحسبان تدل على فاعل مختار سخرهما على وجه مخصوص ولو اجتمع من في العالم من الطبيعيين والفلاسفة وغيرهم وتواطئوا ان يثبتوا حركتهما على الممر المعين على الصوب المعين والمقدار المعلوم في البطء والسرعة لما بلغ أحد مراده الى ان يرجع الى الحق ويقول حركهما الله تعالى كما أراد * وقال تعالى في سورة الواقعة (فلا أقسم) أي فاقسم ولا مزيدة للتأكيد وتقوية الكلام أو

فلانا أقسم فحذف المبتدأ وأشبع فتحة لام الابتداء أو فلا رد لكلام يخالف المقسم عليه (بمواقع النجوم) أى بمساقطها وهى مغاربها وتخصيصها بالقسم لما فى غروبها من زوال أثرها والدلالة على وجود مؤثر دائم لا يتغير أو بمنازلتها ومجاريها فان له تعالى فى ذلك من الدليل على عظم قدرته وكمال حكمته ما لا يحيط به البيان قال الامام نضر الدين ذكر تعالى الدليل السماوى فى معرض القسم وقال مواقع النجوم فانها أيضاً دليل الاختيار لان كون كل واحد من النجوم فى موضع من السماء دون غيره من المواضع مع استواء المواضع فى الحقيقة دليل فاعل مختار اهـ وقيل النجوم نجوم القرآن ومواقعها أوقات نزولها وهذا المعنى هو الذى أردناه فى خطبة الكتاب (وانه) أى القسم بمواقع النجوم (لقسم لو تعلمون عظيم) لما فى المقسم به من الدلالة على عظم القدرة وكمال الحكمة وفرط الرحمة وقوله لو تعلمون اعتراض بين الصفة والموصوف لتأكيد تعظيم المحلوف به وجواب لو محذوف والفعل منزل منزلة اللازم أى لو كنتم من ذوي العلم لمعلمتم عظم هذا القسم وجواب القسم قوله تعالى (انه لقرآن كريم) أى كثير النفع لاشتغاله على أصول العلوم المهمة فى صلاح المعاش والمعاد وقيل الكريم الذى من شأنه أن يعطي الكثير وسعى القرآن كريماً لانه يفيد الدلائل التى تؤدى الى الحق فى الدين وقيل الكريم اسم جامع لما يحمد والقرآن كريم لما يحمد فيه من الهدى والنور والبيان والعلم والحكم فالفقيه يستدل به ويأخذ منه والحكيم يستمد منه ويحتج به والاديب يستفيد منه ويتقوى به فكل عالم يطلب أصل علمه منه * وقال تعالى فى سورة الملك (الذى خلق سبع سموات طباقاً) أى مطابقة بعضها فوق بعض بحيث يكون كل جزء منها مطابقاً لجزء من الاخرى من غير مماسة وكل سماء بانسبة الى ما فوقها كحلقة فى فلاة فسبحان

لللطيف الخبير ولا شك ان من تفكر في هذه العظمة مع المطف بنافيا هيا
 فيها لنا من المنافع آثره سبحانه بالحب وافرده عن كل ضد فانقطع باللباء اليه
 ولم يعول الا عليه في كل دفع ونفع وسارع في مرضاته ومحابه في كل
 خفض ورفع ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم كحب الله
 والذين آمنوا أشد حبا لله (ماترى في خلق الرحمن من تفاوت) تبين وعدم
 تناسب بل هي مستقيمة مستوية ووضع مكان الضمير قوله خلق الرحمن
 تعظيما للخلقين وتنبها على سبب سلامتهن من التفاوت وهو انه خلق الرحمن
 وانه بابه قدرته هو الذى يخلق مثل ذلك الخلق المناسب رحمة وفضلا
 واشعارا بان في ابداعها نعمة جليلة او المراد ماترى في خلق الرحمن لهن ولغيرهن
 من تفاوت فان المخلوقات باسرها ليس فيها تناقض أو زيادة غير محتاج اليها
 أو نقصان محتاج اليه بل الكل مستقيمة مستوية دالة على ان خالقها عالم قال
 الفقهاء ويحتمل ان يكون المعنى ماترى في خلق الرحمن من تفاوت في الدلالة
 على حكمة صانها وانه لم يخلقها عبثا قال الامام غفر الدين اعلم ان وجه الاستدلال
 بهذا على كمال علم الله تعالى هو ان الحس دل على ان هذه السموات السبع
 اجسام مخلوقة على وجه الاحكام والاتقان وكل فاعل كان فعله محكما متقنا فانه
 لا بد وان يكون عالما فدل هذه الدلالة على كونه تعالى عالما بالمعلومات فقوله
 ماترى في خلق الرحمن من تفاوت اشارة الى كونها محكمة متقنة (فارجع
 البصر) أي قد نظرت اليها مرارا فانظر اليها مرة أخرى متأملا فيها لتعاين
 ما أخبرت به من تناسبها واستقامتها واستجماعها ما ينبغي لها (هل ترى من
 فطور) جمع فطر وهو الشق أى من فروج وصدوع قال الامام غفر الدين
 انه تعالى أكد بيان كونها محكمة متقنة وقال فارجع البصر هل ترى من
 فطور والمعنى انه لما قال ماترى في خلق الرحمن من تفاوت كانه قال هذه

ولملك لا تحكم بمقتضي ذلك بالبصر الواحد ولا تعتمد عليه بسبب انه قد يقع الغلط في النظرة الواحدة ولكن ارجع البصر واردد النظر مرة أخرى حتي تتيقن انه ليس في خلق الرحمن من تفاوت ألبته (ثم ارجع البصر كرتين) أي رجعتين أخريين وأعد النظر مرة بعد مرة في طلب الحلل والعيب والمراد بالتثنية التكرير والتكثير أي بعد رجعة وان كثرت (ينقلب) يرجع (اليك البصر خاسثا) أي بعيداً محروماً من اصابة ما التمسه من العيب والحلل كانه يطرد عن ذلك طرداً بالصغار والدلة قال الامام نضر الدين أمره بتكرير البصر في خلق الرحمن على سبيل التصفح والتتبع هل يجد فيه عيباً أو خلا يعني انك اذا كررت نظرك لم يرجع اليك بصرك بما طلبته من وجدان الحلل والعيب بل يرجع اليك خاسثاً أي مبعداً (وهو حسير) أي كليل لطول المعاودة وكثرة المراجعة (ولقد زينا السماء الدنيا) بيان لكون خلق السموات في غاية الحسن والبهاء اثر بيان خلوها عن شأبة القصور وتصدير الجملة بالقسم لابرار كمال الاعتناء بمضمونها أي وبالله لقد زينا أقرب السموات الى الارض (بمصاييح) أي بكواكب متقدة عظيمة جدا تفوق الحصر ظاهرة زاهرة مضيئة بالليل اضاءة السرج من السيارات والثواب ذكر العلامة أبو السعود انها تترأى كان كلها مركوزة في سماء الدنيا مع ان بعضها في سائر السموات قال وما ذاك الا لان كل واحدة منها مخلوقة على نمط رائق تحار في فهمه الافكار وطراز فائق تهيم في دركه الانظار قال الامام نضر الدين اعلم ان هذا دليل على كونه تعالى قادراً عالماً وذلك لان هذه الكواكب نظرا الى انها محدثة ومختصة بمقدار خاص وموضع معين وسير معين تدل على ان صانعها قادر ونظرا الى كونها محكمة متقنة موافقة لمصالح العباد من كونها زينة لاهل الدنيا وسبباً لانقاعهم بها تدل على ان صانعها

عالم ونظيره هذه الآية في سورة والصفات انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب
ثم قال واعلم ان الناس يزنون مساجدهم ودورهم بالمصابيح فليل ولقد زينا
سقف الدار التي اجتمعتم فيها بمصابيح أي بمصابيح لا توازيها مصابيحكم اضاءة ثم
قال اعلم ان ظاهر هذه الآية لا يدل على ان هذه الكواكب مركوزة في
السماء الدنيا وذلك لان السموات اذا كانت شفافة فالكواكب سواء كانت في
السماء الدنيا او كانت في سموات أخرى فوقها فهي لا بد وان تظهر في السماء الدنيا
وتلوح منها فعلي التقديرين تكون السماء الدنيا مزينة بهذه المصابيح قال واعلم ان
أصحاب الهيئة اتفقوا على ان هذه الثوابت مركوزة في الفلك الثامن الذي هو
فوق اكر السيارات واحتجوا عليه بان بعض هذه الثوابت في الفلك الثامن فيجب
ان تكون كلها هناك وانما قلنا ان بعضها في الفلك الثامن وذلك لان الثوابت
التي تكون قريبة من المنطقة تنكسف بهذه السيارات فوجب أن تكون
الثوابت المنكسفة فوق السيارات الكاسفة وانما قلنا ان هذه الثوابت
لما كانت في الفلك الثامن وجب أن تكون كلها هناك لانها بأسرها متحركة
حركة واحدة بطيئة في كل مائة سنة درجة واحدة فلا بد وأن تكون مركوزة
في كرة واحدة قال واعلم أن هذا الاستدلال ضعيف فانه لا يلزم من كون
بعض الثوابت فوق السيارات كون كلها هناك لانه لا يبعد وجود كرة
تحت كرة القمر وتكون في البطء مساوية لكرة الثوابت وتكون الكواكب
المركوزة فيما يقارن القطبين مركوزة في هذه الكرة السفلية اذ لا يبعد
وجود كرتين مختلفتين بالصغر والكبر مع كونهما متشابهتين في الحركة وعلى
هذا التقدير لا يمتنع أن تكون هذه المصابيح مركوزة في السماء الدنيا * وقال
تعالى في سورة نوح (الم تروا) تفكروا وتعتبروا وتنظروا (كيف خلق الله
سبع سموات) هن في غاية العلو والسعة والاحكام والزينة (طباقا) أي

متطابقة بعضها فوق بعض (وجعل القمر فيهن نورا) أي منورا الوجه الارض
في ظلمة الليل قال العلامة أبو السعود ونسبته الى الكل مع أنه في السماء الدنيا
لما أنها محاطة بسائر السموات فما فيها يكون في الكل أو لان كل واحدة منها شفافة
لا تحجب ما وراءها فيري الكل كأنها سماء واحدة ومن ضرورة ذلك أن يكون
ما في واحدة منها كأنه في الكل وقال الامام غفر الدين هذا كما يقال السلطان
في العراق ليس المراد أن ذاته حاصلة في جميع أحياز العراق بل أن ذاته في حيز
من جملة أحياز العراق فكذا ههنا اه قال بعض المفسرين وبدأ بالقمر لقربه
وسرعة حركته وقطعه جميع البروج في كل شهر وغيوبته في بعض الليالي ثم
ظهوره وذلك أعجب في القدرة (وجعل الشمس سراجا) يبصر أهل الدنيا في
ضوءها وجه الارض ويشاهدون الآفاق كما يبصر أهل البيت في ضوء السراج
ما يحتاجون الى ابصاره وليس القمر بهذه المثابة انما هو نور في الجملة وأيضا
فالسراج له ضوء والضوء أقوى من النور فجعل الاضعف للقمر والا قوي
للشمس ومنه قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا * وقال
تعالى في سورة النبأ (وبنينا فوقكم سبعا شدادا) أي سبع سموات قوية
الخلق محكمة البناء لا يؤثر فيها مر الدهور وكر المصور والتعبير عن خلقها
بالبناء مبنى على تنزيلها منزلة القباب المضروبة على الخلق وقال الامام غفر الدين
البناء يكون أبعد عن الآفة والانحلال من السقف فذكر قوله وبنينا اشارة
الى أنه وان كان سقفا لكنه في البعد عن الانحلال كالبناء فالغرض من اختيار
هذا اللفظ هذه الدقيقة (وجعلنا) أي أنشأنا وأبدعنا (سراجا) هو الشمس
(وهاجا) أي وقادا متلألأ * وقال تعالى (والنازعات) المراد به النجوم كما
ذكره بعض المفسرين أي والنجوم التي تنزع من المشرق الى المغرب من
قولهم نزع الحبل اذا جرت فغنى والنازعات أي والجاريات على السير المقدر

والحد المعين (غرفاً) في النزع بأن تقطع الفلك حتي تخط في أقصى الغرب أو معنى غربها غيوبتها في أنق الغرب (والناشطات نشطاً) أي تنشط من برج الى برج أي تخرج من نشط الثور اذا خرج من بلد الي بلد ويرجع حاصل هذا الكلام كما قاله الامام نضر الدين الى أن قوله والنازعات غرباً اشارة الى حركتها اليومية والناشطات نشطاً اشارة الي انتقالها من برج الى برج وهو حركتها المخصوصة بهافي أفلاكها الخاصة قال والعجب أن حركتها اليومية قسرية وحركتها من برج الى برج ليست قسرية بل ملائمة لذواتها فلا جرم عبر عن الاول بالنزع وعن الثاني بالنشط قال فتأمل أيها المسكين في هذه الاسرار (والسباحات سباحاً) أي تسبح في افلاك لان مرورها في الجو كالسبح (فالسباقات سباقاً) أي يسبق بعضها بعضاً في السير بسبب كون بعضها أسرع حركة من البعض أو بسبب رجوعها أو استقامتها (فالمديرات أمراً) أي تدبر أمراً نيظ بها فان بسبب سيرها وحركتها يتميز بعض الاوقات عن بعض فتظهر أوقات العبادات وتختلف الفصول الاربية ويختلف بسبب اختلافها أحوال الناس في المعاش فلا جرم أضيفت اليها هذه التدبيرات وهنا وجه آخر ذكره الامام نضر الدين وهو انه لما ثبت بالدليل أن كل جسم محاث ثبت ان الكواكب محدثة مفتقرة الى موجد يوجدها والى صانع يخلقها ثم بعد هذا نقول ان الله سبحانه وتعالى أجرى عادته بأن جعل كل واحد من أحوالها المخصوصة سبباً لحادث مخصوص في هذا العالم كما جعل الاكل سبباً للشبع والشرب سبباً للرئ ومماسة النار سبباً للاحتراق قال فالقول بهذا المذهب لا يضر الاسلام ألينة بوجه من الوجوه والله أعلم بحقيقة الحال * وقال تعالى في سورة النازعات أيضاً (أءتم أشد خلقاً أم السماء) أي أم خلق السماء على عظمها وانطوائها على تماجيب البدائع التي تحار العقول عن ملاحظة أدناها

(بناها) بيان وتفصيل لكيفية خلقها المستفاد من قوله أم السماء (رفع سمكها) بيان للبناء أي جعل مقدار ارتفاعها من الارض وذهابها الي سمت العلو مديدا رفيعا مسيرة خمسمائة عام (فسواها) أي فعدلها مستوية ملساء ليس فيها ارتفاع ولا انخفاض أو قسمها بما علم أنها تتم به من الكواكب والتداوير وغيرها مما لا يعلمه الا الخلاق العليم من قولهم سوى أمر فلان اذا أصلحه (وأغطش ليلها) أي أظلمه أي جعله مظلماً (وأخرج ضحاها) أي أبرز نهارها عبر عنه بالضحي لانه أشرف أوقاته وأطيها فكان أحق بالذكر في مقام الامتنان وهو السر في تأخير ذكره عن ذكر الليل وفي التعبير عن أحداثه بالاخراج فان اضافة النور بعد الظلمة أتم في الانعام وأكمل في الاحسان * وقال تعالى في سورة التكوين (فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس) هي ما عدا النيرين من النجوم السيارة تخنس بضم النون أي ترجع في مجراها وواءها ينسا تري النجم في آخر البرج اذ كرت راجعاً الي أوله وتكنس بكسر النون تدخل في كناسها أي تغيب في المواضع التي تغيب فيها من كنس الوحش اذا دخل كناسه وهو بيته الذي يتخذ من أغصان الشجر قال الامام فخر الدين اختلفوا في خنوس النجوم وكنوسها على ثلاثة أوجه فالقول الاظهر ان ذلك اشارة الي رجوع الكواكب السيارة واستقامتها فرجوعها هو الخنوس وكنوسها اختفاؤها تحت ضوء الشمس ولا شك ان هذه حالة عجيبة وفيها أسرار عظيمة باهرة . القول الثاني ماروي عن علي عليه السلام وعطاء ومقاتل وقتادة أنها هي جميع الكواكب وخنوسها عبارة عن غيبتها عن البصر في النهار وكنوسها عبارة عن ظهورها للبصر في الليل أي تظهر في أماكنها كالوحش في كنسها والقول الثالث أن السيارة تختلف مطالعها ومغاربها علي ما قال تعالى رب المشارق والمغارب ولا شك أن فيها

مطلعاً واحد ومغرباً واحداً أقرب المطالع والمغرب الى سمت رؤسنا ثم
 انها تأخذ في التباعد من ذلك المطالع الى سائر المطالع طول السنة ثم ترجع اليه
 فنفوسها عبارة عن تباعدها عن ذلك المطالع وكنوسها عبارة عن عودها اليه
 فكل من هذه الثلاثة محتمل والله أعلم بمراده * وقال تعالى (والسماء ذات
 البروج) يعني البروج الاثنى عشر ذات المنازل والمحال والطرق التي تسير فيها
 الكواكب سميت بروجاً لظهورها وأصل التركيب للظهور يعني ان أصل
 معنى البرج الامر الظاهر من التبرج ثم صار حقيقة في العرف للقصر العالي
 لظهوره ويقال لما ارتفع من سور المدينة برج أيضاً شبهت بروج السماء
 بالقصور التي تنزل فيها الاكابر والاشراف لانها منازل السيارات ويكون
 فيها الثوابت وانما حسن القسم بها لما فيها من عجب حكمة الباري جل جلاله
 وهو سير الشمس والقمر والكواكب فيها على قدر معلوم لا يختلف قال
 الامام نضر الدين اعلم ان في البروج ثلاثة أقوال . احدها انها هي البروج
 وهي مشهورة وانما حسن القسم بها لما فيها من عجب الحكمة وذلك لان
 سير الشمس فيها ولا شك ان مصالح العالم السفلي مرتبطة بسير الشمس فيدل ذلك
 على أن لها صانعاً حكيماً (وثانيها) أن البروج هي منازل القمر وانما حسن
 القسم بها لما في سير القمر وحركته من الآثار العجيبة (وثالثها) أن البروج
 عظام الكواكب سميت بروجاً لظهورها * وقال تعالى (والسماء والطارق)
 الطارق في الاصل اسم فاعل من طرق طرقاً وطروقاً اذا جاء ليلاً والمراد ههنا
 الكوكب البادي بالليل اما على انه اسم جنس أو كوكب معهود وقيل الطارق
 النجم الذي يقال له كوكب الصبح (وما أدراك ما الطارق) تنويه بشأنه اثر
 تفخيمه بالاقسام به وتنبيه على أن رفعة قدره بحيث لا ينالها ادراك الخلق فلا
 بد من تلقيها من الخلاق العليم أي وأي شيء أعلمك ما الطارق (النجم

الثاقب) استئناف وقع جوابا عن استفهام نشأ مما قبله كأنه قيل ما هو فقيل النجم
المضى في الغاية كأنه يثقب الظلام بصوته فينفذ فيه قال الامام نجر الدين اعلم
أنه تعالى اكثر في كتابه ذكر السماء والشمس والقمر لان أحوالها في اشكالها
وسيرها ومطالعها ومغاربها عجيبه وأما الطارق فهو كل ما أتاك ليلا سواء كان
كوكبا أو غيره فلما قال تعالى والطارق كان هذا مما لا يستغنى سامعه عن معرفة
المراد منه فقال وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب أي هو طارق عظيم الشأن
رفيع القدر وهو النجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر ويوقف به على
أوقات الامطار وانما وصف النجم بكونه ثاقبا لوجوه . أحدها أنه يثقب
الظلام بصوته فينفذ فيه . وثانيها أنه يطلع من المشرق نافذا في الهواء كالشئ
الذي يثقب الشئ . وثالثها قال الفراء النجم الثاقب هو النجم المرتفع على
النجوم والدرب تقول للطائر اذا لحق ببطن السماء ارتفعا قد ثقب . ورابعها
أنه يثقب بنوره سمك سبع سموات والمراد به على هذا زحل اهب بعض تصرف
واختصار قال العلامة ابو السعود وفي ايراده عند الاقسام به بوصف مشترك
بينه وبين غيره ثم الاشارة الى أن ذلك الوصف غير كاشف عن كنه أمره وأن
ذلك مما لا تبلغه أفكار الخلائق ثم في تفسيره بالنجم الثاقب من تفخيم شأنه
واجلال محله مالا يخفى * وقال تعالى في سورة الناشية (أفلا ينظرون الى الابل
كيف خلقت والى السماء كيف رفعت) رفعا بعيد المدى بلا عمد ولا مساك
بحيث لا يناله الفهم والادراك على مالها من السعة والكبر والثقل والاحكام
وما فيها من الكواكب والفرائب والعجائب وقال تعالى (والشمس وضحاها)
أي ضوءها اذا اشرقت وارتفعت وقام سلطانها (والقمر اذا تلاها) أي تبعها
قال الامام نجر الدين واعلم أنه تعالى ينبه عباده دائما بأن يذكر في القسم أنواع
مخلوقاته المتضمنة للمنافع العظيمة حتى يتأمل المكلف فيها ويشكر عليها لان

الذي يقسم الله تعالى به يحصل له وقع في القلب فتكون الدواعي الى تأملها أقوى ثم قال واعلم انه تعالى انما أقسم بالشمس وضحاها لكثرة ما تعلق بها من المصالح فان أهل العالم كانوا كالاموات في الليل فلما ظهر أثر الصبح في المشرق صار ذلك كالصور الذي ينفخ قوة الحياة فصارت الاموات احياء ولا تزال تلك الحياة في الازدياد والقوة والتكامل ويكون غاية كمالها وقت الضحوة فهذه الحالة تشبه أحوال القيامة ووقت الضحى يشبه استقرار أهل الجنة فيها وفي كون القمر تاليا وجوه . أحدها بقاء القمر طالما عند غروب الشمس وذلك انما يكون في النصف الاول من الشهر اذا غربت الشمس فان القمر يتبعها في الاضاءة . وثانيها ان الشمس اذا غربت فالقمر يتبعها ليلة الهلال في الغروب . وثالثها ان القمر يأخذ الضوء من الشمس يقال فلان يتبع فلانا في كذا أي يأخذ منه . ورابعها ان القمر حين استدار وكل مكانه يتلو الشمس في الضياء والنور يعني اذا كل ضوءه فصار كالقائم مقام الشمس في الانارة وذلك في الليالي البيض . وخامسها انه يتلوها في كبر الجرم بحسب الحس وفي ارتباط مصالح هذا العالم بحركته ولقد ظهر في علم النجوم ان بينهما من المناسبة ما ليس بين الشمس وبين غيرها (والنهار اذا جلاها) أي جلا الشمس واظهرها وكشفها فانها تنجلي الى انبساط النهار تمام الانجلاء (والليل اذا يغشاها) أي الشمس فيغطي ضوءها فتغيب ونظم الآفاق قال القفال وهذه الاقسام الاربعة ليست الا بالشمس في الحقيقة لكن بحسب أوصاف أربعة أولها الضوء الحاصل منها عند ارتفاع النهار وذلك هو الوقت الذي يكمل فيه انتشار الحيوان واضطراب الناس للمعاش ومنها تلو القمر لها وأخذها الضوء عنها ومنها تكامل طلوعها وبروزها بمجيء النهار ومنها وجود خلاف ذلك بمجيء الليل ومن تأمل قليلا في عظمة الشمس ثم شاهد بعين عقله فيها أثر المصنوعية

والخلقية من المقدار المتأهي والتركب من الاجزاء انتقل منه الى عظمة خالقها فسبحانه ما أعظم شأنه (والسما وما بناها) أي ومن بناها على غاية العظم ونهاية العلو وإشار ما على من لارادة الوصفية تفخيما كانه قيل والقادر العظيم الشأن الذي بناها (والارض وما طحاها) أي بسطها من كل جانب (ونفس وما سواها) تقدم معناه قال الامام نضر الدين ان أعظم المحسوسات هو الشمس فذكرها سبحانه مع أوصافها الاربعة الدالة على عظمها ثم ذكر ذاته المقدسة بعد ذلك ووصفها بصفات ثلاثة وهي تدبيره سبحانه السماء والارض والمركبات ونبه على المركبات بذكر أشرفها وهي النفس والغرض من هذا الترتيب هو ان يتوافق العقل والحس على عظمة جرم الشمس ثم يحتج العقل الساذج بالشمس بل بجميع السماويات والارضيات والمركبات على إثبات مبدئ لها فينبذ يحظى العقل هاهنا باذراك جلال الله وعظمته على ما يليق به والحس لا ينازعه فيه فكان ذلك كالطريق الى جذب العقل من حضيض عالم المحسوسات الى يفاع عالم الربوبية وببدء كبرياء الصمدية فسبحان من عظمت حكمته وكلمات كليمته

— المطلب الرابع في كيفية النظر والتفكر في الليل والنهار —

❦ للاستدلال على الصانع المختار الحكيم ❦

قال الله تعالى في سورة الانعام (فالق الاصباح) أي هو فالق الاصباح والاصباح مصدر سمي به الصبح وفي معنى فالق الاصباح وجوه . الاول ان يكون المراد فالق ظلمة الاصباح وذلك لان الافق من الجانب الشمالي والغربي والجنوبي مملوء من الظلمة والنور انما ظهر في الجانب الشرقي فكان الافق كان بحرا مملوءاً من الظلمة ثم انه تعالى شق ذلك البحر المظلم بان أجرى

جدولا من النور فيه والحاصل ان المراد فالتى ظلمة الاصبح بنور الاصبح
ولما كان المراد معلوما حسن الحذف . والثاني انه تعالى كما يشق بحر
الظلمة عن نور الصبح فكذلك يشق نور الصبح عن بياض النهار فقوله فالتى
الاصبح أي فالتى الاصبح بياض النهار . والثالث ان ظهور النور فى الصبح
انما كان لاجل ان الله تعالى فالتى تلك الظلمة فقوله فالتى الاصبح أي مظهر
الاصبح الا انه لما كان مقتضى لذلك الاظهار هو ذلك الفلق لا جرم ذكر
اسم السبب والمراد منه المسبب . الرابع قال بعضهم الفالق هو الخالق فكان المعنى
خالق الاصبح قال الامام غفر الدين وتقرير الحجة من وجوه . الاول ان نقول
الصبح صبحان . فالصبح الاول هو الصبح المستطيل كذب السرحان ثم تعقبه
ظلمة خالصة ثم يطلع بعده الصبح المستطير فى جميع الافق فنقول أما الصبح الاول
وهو المستطيل الذي يحصل عقيمة ظلمة خالصة فهو من اقوي الدلائل على
قدرة الله وحكمته وذلك لاننا نقول ان ذلك النور اما ان يقال انه حصل من
تأثير قرص الشمس أو ليس الامر كذلك والاول باطل وذلك لان مركز
الشمس اذا وصل الى دائرة نصف الليل فاهل الموضع الذى تكون تلك
الدائرة أفقاهم قد طلعت الشمس من مشرقهم وفى ذلك الموضع أيضا نصف
كرة الارض وذلك يقتضى انه حصل الضوء فى الربع الشرقى من بلدنا وذلك
الضوء يكون منتشرا مستطيرا فى جميع اجزاء الجو ويجب ان يكون ذلك
الضوء فى كل ساعة الى القوة والزيادة والكمال والصبح الاول لو كان اثر
قرص الشمس لا تمتنع كونه خطا مستطيلا بل يجب ان يكون مستطيرا فى جميع
الافق منتشرا فيه بالكلية وان يكون متزايدا متكاملا بحسب كل حين ولحظة
ولما لم يكن الامر كذلك بل علمنا أن الصبح الاول يبدو كالخيط الابيض
الصاعد حتى تشبهه العرب بذهب السرحان ثم انه يحصل عقيمة ظلمة خالصة ثم

يحصل الصبح المستطير ليس من تأثير قرص الشمس ولا من جنس نوره فوجب أن يكون ذلك حاصلًا بتخليق الله تعالى ابتداء تنبيها على أن الانوار ليس لها وجود الا بتخليقه وأن الظلمات لا ثبات لها الا بتقديره كما قال في أول هذه السورة وجعل الظلمات والنور (والوجه الثاني) في تقرير هذا الدليل انما بحثنا وتأملنا علمنا أن الشمس والقمر وسائر الكواكب لا تقع أضواؤها الا على الجرم المقابل لها فأما الذي لا يكون مقابلا لها فيمتنع وقوع أضواؤها عليه وهذه مقدمة متفق عليها بين الفلاسفة وبين الرياضيين الباحثين عن أحوال الضوء المضيء * اذا عرفت هذا نقول الشمس عند طلوع الصبح غير مرتفعة من الافق فلا يكون جرم الشمس مقابلا لجزء من أجزاء وجه الارض فيمتنع وقوع ضوء الشمس على وجه الارض واذا كان كذلك امتنع أن يكون ضوء الصبح من تأثير قرص الشمس فوجب أن يكون ذلك بتخليق الفاعل المختار فان قيل لم لا يجوز أن يقال الشمس حين كونها تحت الارض توجب اضاءة ذلك الهواء المقابل له ثم ذلك الهواء مقابل للهواء الواقف فوق الارض فيصير ضوء الهواء الواقف تحت سبيل الضوء الهواء الواقف فوق ثم لا يزال يسرى ذلك الضوء من هواء الى هواء آخر ملاصق له حتى يصل الى الهواء المحيط بنا والجواب أن هذا باطل من وجهين (الاول) أن الهواء لا يقبل النور واللون في ذاته وجوهره وهذا متفق عليه بين الفلاسفة فيمتنع أن ينعكس النور منه الى غيره واذا كان كذلك امتنع أن يصير ضوءه سبيل لضوء هواء آخر مقابل له * فان قيل لم لا يجوز أن يقال انه حصل في الافق أجزاء كثيفة من الأبخرة والادخنة وهي لكثافتها تقبل النور عن قرص الشمس ثم ان بحصول الضوء فيها يصير سبيل لحصول الضوء في الهواء المقابل لها فنقول لو كان السبب ما ذكرتم لكان كلما كانت الابخرة والادخنة في الافق أكثر وجب أن يكون ضوء الصباح أقوى لكنه ليس

الامر كذلك بل على العكس منه فبطل هذا العذر (الوجه الثاني) ان الدائرة التي هي دائرة الافق لنا فهي بعينها دائرة نصف النهار لقوم آخرين فاذا كان كذلك فالدائرة التي هي نصف النهار في بلدنا وجب كونها دائرة الافق لأولئك الاقوام * اذا ثبت هذا فنقول اذا وصل مركز الشمس الى دائرة نصف الليل وتجاوز عنها فالشمس قد طلعت على أولئك الاقوام واستنار نصف العالم هناك والربع من الثلاك الذي هو ربع شرقي لاهل بلدنا فهو بعينه ربع غربي بالنسبة الي تلك البلدة واذا كان كذلك فالشمس اذا تجاوز مركزها عن دائرة نصف الليل قد صار جرمها محاذيا لهواء الربع الشرقي لاهل بلدنا فلو كان الهواء يقبل كيفية النور من الشمس لوجب أن يحصل الضوء والنور في هواء الربع الشرقي من بلدنا بعد نصف الليل وأن يصير هواء الربع الشرقي في غاية الاضاءة والانارة بعد نصف الليل وحيث لم يكن الامر كذلك علمنا أن الهواء لا يقبل كيفية النور في ذاته واذا بطل هذا بطل العذر الذي ذكر قبل فقد ذكرنا برهاين دقيقين عقليين محضين على أن خافي الضوء والظلمة هو الله تعالى لا قرص الشمس (والوجه الثالث) هب أن نور الصباح الحاصل في العالم انما كان بسبب الشمس الا أنا قد دللنا على أن حصول خاصية الضوء لقرص الشمس يجب أن يكون بتخليق الفاعل المختار * واذا ثبت هذا كان فائق الاصبحاح في الحقيقة هو الله تعالى (الوجه الرابع) في تقرير هذا المطلوب أن الظلمة شبيهة بالعدم والنور محض الوجود فاذا أظلم الليل حصل الخوف والفرع في قلب الكل فاستولي النوم عليهم وصاروا كالموت وسكنت المتحركات ورفعت التأثيرات والتفصيلات فاذا وصل نور الصباح الي هذا العالم فكانه نفخ في الصور مادة الحياة وقوة الادراك فضعف النوم وابتدأت اليقظة بالظهور وكلما كان نور الصباح أقوى وأكمل كان ظهور قوة الحس والحركة

في الحيوان أكل ومعلوم أن أعظم نعم الله على الخلق هو قوة الحياة والحس والحركة
 ولما كان النور سبباً لحصول هذه الأحوال كان تأثير قدرة الله تعالى في تخليق
 النور من أعظم أقسام النعم وأجل أنواع الفضل والكرم إذا عرفت هذا فكونه
 سبحانه فالقاً للصباح في كونه دليلاً على كمال قدرة الله تعالى أجل أقسام الدلائل
 وفي كونه فضلاً ورحمة واحساناً من الله تعالى على الخلق أجل الأقسام وأشرف
 الأنواع ولنختم هذه الدلائل بخاتمة شريفة فنقول إنه تعالى فالق ظلمة الدم
 بصباح التكوين والايجاد وفالق ظلمة الجمادية بصباح الحياة والعقل والرشاد
 وفالق ظلمة الجهالة بصباح العقل والادراك وفالق ظلمات العالم الجسماني
 بتخليص النفس القدسية الى صبحه عالم الافلاك وفالق ظلمات الاشتغال بعالم
 الممكنات بصباح نور الاستغراق في معرفة مدبر المحدثات والمبدعات (وجعل
 الليل سكناً) أي يسكن فيه الخلق راحة لهم اذ كل ذي روح يسكن فيه لان
 الانسان قد أتمب نفسه في النهار فيحتاج الى زمان يستريح فيه ويسكن فيه عن
 الحركة وذلك هو الليل* وقال تعالى في سورة الاعراف (ينشئ الليل النهار)
 أي ينفطيه به ولم يذكر العكس للعلم به أو لان اللفظ يحتلها بجعل الليل مفعولاً
 أولاً والنهار مفعولاً ثانياً أو بالعكس وعبارة الخطيب ينفسي أي ينفطى الليل
 بظلمته النهار أي والنهار الليل بضوءه فيعتدل فعلها على ما فطره الله تعالى لهما
 في السير من الزيادة والنقصان وذلك من الحكم النافعة في الدين والدنيا الظاهرة
 لسكل ذي عقل أنها تديره تعالى بفعله واختياره وقهره واقتداره (يطلبه حثيثاً)
 أي يعقبه سريعاً من غير أن يفصل بينهما بشيء فصار كأنه يطلبه على منهاج
 واحد وقال تعالى في سورة ابراهيم وسورة النحل (وسخر لكم الليل والنهار)
 يتعاقبان فيكم بالضياء والظلمة والزيادة والنقصان وجعلها خلفاً لئلا يملأكم
 ومعاشكم وذلك من نعم الله تعالى هلى عباده حيث جعل لهم الليل ليسكنوا فيه والنهار

ليبتغوا من فضله * وقال تعالى في سورة الاسرى (وجعلنا الليل والنهار آيتين)
أى جعلنا الملوك بياتها وتعاقبها واختلافها في الطول والقصر على وتيرة عجيبة
يحار في فهمها المقول آيتين تدلان على أن لهما صانعا حكما قادرا عليهما قال الامام
نفر الدين والمعنى أنه تعالى جعلها دليلين للخلق على مصالح الدين والدنيا أما
في الدين فلان كل واحد منها مضاد للآخر مغاير له مع كونها متعاقبين على
الدوام من أقوى الدلائل على أنها خير وجودين لذاتهما بل لا بد لهما من فاعل
يدبرهما ويقدرهما بالمقادير الخاصة وأما في الدنيا فلان مصالح الدنيا لا تتم الا
بالليل والنهار فلو لا الليل لما حصل السكون والراحة ولو لا النهار لما حصل
الكسب والتصرف في وجوه المعاش (فحونا آية الليل) الاضافة بيانية كما
في اضافة العدد الى المعدود أي محونا الآية التي هي الليل وفائدتها تحقيق
مضمون الجملة السابقة ومحوها جعلها محووة الضوء مطموسه لكن لا بعد أن
لم يكن كذلك بل ابداعا على ذلك كما في قولهم سبحانه من صغر البعوض وكبر
القيط أي انشأها كذلك والفاء تفسيرية لان المحو المذكور وما عطف عليه
ليس مما يحصل عقيب جعل الجديدين آيتين بل هما من جملة ذلك الجدل
ومتماته (وجعلنا آية النهار) أي الآية التي هي النهار على نحو مامر (مبصرة)
أي مضيئة يبصر فيها الاشياء وصفا لها بحال أهلها (لتبتغوا) متعلق بقوله
تعالى وجعلنا آية النهار أي وجعلناها مضيئة لتطلبوا لانفسكم في بياض النهار
(فضلا من ربكم) أي رزقا لا يتسنى ذلك في الليل وفي التعبير عن الرزق
بالفضل وعن الكسب بالابتغاء والتعرض لصفة الربوبية المنبئة عن التبليغ
الى الكمال شيئا فتيما دلالة على ان ليس للعبد في تحصيل الرزق تأثير سوى
الطلب وانما الاعطاء الى الله سبحانه لا بطريق الوجوب عليه بل تفضلا
بحكم الربوبية (وانعلموا) متعلق بكلا الفعلين أعني محو آية الليل وجعل آية

النهار مبصرة لا بأحدهما فقط اذ لا يكون ذلك بانفراده مدارا للعلم المذكور
 أي لتعلموا بتفاوت الجديدين (عدد السنين) التي يتعلق بها غرض علمي
 لأقامة مصالحكم الدنيوية (الحساب) أي الحساب المتعلق بما في
 ضمنهما من الاوقات أي الاشهر والليالي والايام وغير ذلك مما يبط به شيء
 من المصالح المذكورة ولو لا ذلك لما علم أحد حساب الاوقات ولعلت
 أمور كثيرة * وقال تعالى في سورة المؤمنون (وله اختلاف الليل والنهار)
 أي هو المؤثر في تعاقبهما في الذهاب والحجاء يخلف أحدهما صاحبه اذا ذهب
 احدهما جاء الآخر خلقه أي بعده أو له التصرف فيهما بالسواد والبياض
 والزيادة والنقصان أي انه تارة يزداد طول النهار على طول الليل وبالعكس
 وبمقدار ما يزداد في النهار الصيفي يزداد في الليل الشتوي قال ابن الخطيب
 وعندي فيه وجه ثالث وهو ان الليل والنهار كما يختلفان بالطول والقصر في
 الازمنة فهما يختلفان في الامكنة فان من يقول ان الارض كرة فكل ساعة
 عينها فتلك الساعة في موضع من الارض صبح وفي موضع آخر ظهر وفي
 آخر عصر وفي آخر مغرب وفي آخر عشاء وهلم جرا هذا اذا اعتبرنا البلاد
 المختلفة في الطول أما البلاد المختلفة في العرض فكل بلد يكون عرضه للشمال
 اكثر كانت أيامه الصيفية أقصر وأيامه الشتوية بالضا. من ذلك فهذه الاحوال
 المختلفة في الايام والليالي بحسب اختلاف أطوال البلاد وعروضها أمر
 عجيب اه وقال الامام نضر الدين ان اختلاف أحوال الليل والنهار يدل على
 الصانع المختار من وجوه . الاول ان اختلاف احوال الليل والنهار مرتبط
 بحركات الشمس وهي من الآيات العظام . الثاني ما يحصل بسبب طول الايام
 تارة وطول الليالي أخرى من اختلاف الفصول وهي الربيع والصيف
 والخريف والشتاء وهو من الآيات العظام . الثالث ان انتظام احوال العباد

بسبب طلب الكسب والمعيشة في الايام وطلب النوم والراحة في الليالي من الآيات العظام . الرابع ان كون الليل والنهار متعاونين على تحصيل مصالح الخلق مع ما بينهما من التضاد والتنافي من الآيات العظام فان مقتضى التضاد بين الشئين ان يتفاسدا لا أن يتعاونوا على تحصيل المصالح . الخامس ان اقبال الخلق في اول الليل على النوم يشبه موت الخلائق أولا عند النفخة الاولى في الصور ويقظهم عند طلوع الشمس شبيهة بعود الحياة اليهم عند النفخة الثانية وهذا أيضا من الآيات العظام المنبهة على الآيات العظام السادس ان انشقاق ظلمة الليل بظهور الصبح المستطيل فيه من الآيات العظام كأنه جدول ماء صاف يسيل في بحر كدر بحيث لا يتكدر الصافي بالكدر ولا الكدر بالصافي وهو المراد بقوله تعالى فالن الاصبح وجعل الليل سكنا . السابع ان تقدير الليل والنهار بالمقدار المعتدل الموافق للمصالح من الآيات العظام فان في الموضع الذي يكون القطب على سمت الراس تكون السنة ستة أشهر فيها نهارا وستة اشهر ليلا وهناك لا يتم النضج ولا يصلح لمسكن الحيوان ولا يتهاى فيه شيء من أسباب المعيشة (أفلا تعقلون) أى ألا تفكرون فلا نمقلون بالنظر والتأمل صنمه تعالى فتعبرون وتعلمون ان الكل منا وان قدرتنا تم جميع الممكنات * وقال تعالى في سورة النور (يقلب الله الليل والنهار) بالمعاقبة بينهما وبنقص أحدهما وزيادة الآخر وبغير أحوالهما بالحر والبرد وغيرهما مما يقع فيهما من الامور كالنمو والتنويع والبس وغير ذلك مما يهر العقول (ان في ذلك لعبرة) أى لدلالة واضحة على وجود الصانع القديم ووحدته وكمال قدرته واحاطة علمه بجميع الاشياء ونفاذ مشيئته ونزاهه عما لا يليق بشأنه العلي (لاولي الابصار) لكل من له بصر أو لاصحاب العقول والبصائر * وقال تعالى في سورة الفرقان (وهو الذى جعل لكم الليل لباسا) أى هو الذى جعل لكم

الليل كاللباس يستركم بظلامه كما يستركم اللباس (والنوم سباتاً) أى وجعل
 النوم الذي يقع في الليل غالباً قطعاً عن الافاعيل المختصة بمجال اليقظة راحة
 للابدان وعبر عنه بالسبات الذي هو الموت لما بينهما من المشابهة التامة في انقطاع
 أحكام الحياة وعليه قوله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل وقوله تعالى الله يتوفى
 الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وهذا مع دلالتيه على قدرة
 الخالق فيه اظهار لنعمه على خلقه لان الاحتجاب بستر الليل كم فيه لكثير من
 الناس من فوائد دينية ودنيوية (وجعل النهار نشورا) اما من الانتشار أى
 وجعل النهار ذا نشور أى انتشار ينتشر فيه الناس لطلب المعاش وابتغاء الرزق
 كما قال لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله أو من نشر الميت اذا عادحياً أي وجعل
 النهار زمان بعث من ذلك السبات والنوم كبعث الموتي على حذف المضاف
 واقامة المضاف اليه مقامه أو نفس البعث على طريق المبالغة وفيه اشارة الى
 أن النوم واليقظة أنموذج للموت والنشور وعن لقمان عليه السلام يابني كما
 تنام فتوقظ كذلك تموت فتنشور* وقال تعالى في سورة الفرقان أيضاً (وهو الذي
 جعل الليل والنهار خلقاً) من الخلاف أي جعل كل واحد منهما مخالفاً لصاحبه
 فجعل هذا اسود وهذا ابيض أو ذوى خلقه يخلف أحدهما صاحبه اذا ذهب هذا
 جاء هذا فهما يتماقبان في الضياء والظلمة والزيادة والنقصان أو يخلف كل
 منهما الآخر بان يقوم مقامه فيما ينبغي أن يعمل فيه (لمن أراد ان يذكر)
 أي يتذكر آلاء الله عز وجل ويتفكر في بدائع صنعه فيعلم انه لا بد لها من
 صانع حكيم واجب الذات رحيم للعباد وقال الامام نضر الدين المعني لينظر
 الناظر في اختلافهما فيعلم انه لا بد في انتقالهما من حال الى حال من ناقل
 ومغير (أو أراد شكورا) أي شكر نعمة ربه عليه من الاتيان بكل منهما
 بعد الآخر لا جتناء ثمراته ولو جعل أحدهما دائماً لفات مصالح الآخر وحصلت

السّامة والملل منه والتواني في الامور المقدرة بالاوقات وفترة العزم الذي
انما يثيره لتداركها دخول وقت آخر وغير ذلك من الامور التي أحكمها
العلي الكبير * وقال تعالى في سورة القصص (قل أرأيتم) أي أخبروني
(ان جعل الله عليكم الليل) أي الذي به اعتدال حر النهار (سرمدا) دائماً
لانهية معه (الى يوم القيامة) فتكونون في ظلمة دائمة (من اله غير الله)
صفة لاله (يأتيكم بضياء) صفة أخرى له عليها يدور أمر التبيكيت والالزام
(أفلا تسمعون) هذا الكلام الحق سماع تدبر واستبصار حتى تدعوا له
وتعملوا بموجبه (قل أرأيتم ان جعل الله عليكم النهار) أي الذي توازن حرارته
رطوبة الليل فيتم بها صلاح النبات وغير ذلك من جميع المقدورات
(سرمدا الى يوم القيامة) بحيث تكون الشمس مقابلة لوجه الارض دائماً
(من اله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه) استراحة من متاعب الاشغال
(أفلا تبصرون) هذه المنفعة الظاهرة التي لا تخفي على من له بصرقال الامام
نخر الدين اعلم أنه تعالى لما بين من قبل استحقاقه للحمد على وجه الاجمال
بقوله * وهو الله لا اله الا هو له الحمد في الاولى والآخرة وله الحكم واليه
ترجعون فصل عقيب ذلك بعض ما يجب أن يحمد عليه مما لا يقدر عليه سواه
فقال لرسوله قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الليل سرمدا الى يوم القيامة فنبه على
أن الوجه في كون الليل والنهار نعمتان يتعاقبان على الزمان لان المرء في الدنيا
وفي حال التكليف مدفوع الي أن يتعب لتحصيل ما يحتاج اليه ولا يتم له ذلك
لولا ضوء النهار ولأجله يحصل الاجتماع فيمكن المعاملات ومعلوم أن ذلك
لا يتم لولا الراحة والسكون بالليل فلا بد منها والحالة هذه فيبين تعالى أنه
لا قادر على ذلك الا الله تعالى وانما قال أفلا تسمعون أفلا تبصرون لأن الغرض
من ذلك الانتفاع بما يسمعون ويبصرون من جهة التدبر فلما لم ينتفعوا نزلوا

منزلة من لا يسمع ولا يبصر قال الكلبي قوله أفلا تسمعون معناه أفلا تطيعون من يفعل ذلك وقوله أفلا تبصرون معناه أفلا تبصرون ما أنتم عليه من الخطأ والضلال اه قال في روح البيان اعلم أن فلك الشمس يدور في بعض المواضع رحويا لا غروب للشمس فيه فهاره سرمدى فلا يعيش الحيوان فيه ولا ينبت النبات فيه من قوة حرارة الشمس فيه وكذلك يدور فلك الشمس في بعض المواضع بعكس هذا تحت الارض ليس للشمس فيه طلوع فليله سرمدى فلا يعيش الحيوان أيضا فيه ولا ينبت النبات ثمة فهذا المعنى قال تعالى (ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار) أي يتعاقبان بالظلمة والضياء (لتسكنوا فيه) أي في الليل (ولتبتغوا من فضله) في النهار بأنواع المكاسب (ولعلكم تشكرون) أي وليكون حالكم حال من يرجي منه الشكر لما يتجدد لكم من تقابها من النعم المتوالية التي لا يحصرها الاخالقها قال امام الحرمين وغيره من الفضلاء لا خلاف أن الشمس تغرب عند قوم وتطلع عند قوم آخرين والليل يطول عند قوم ويقصر عند آخرين وعند خط الاستواء يكون الليل والنهار مستويا أبدا وذكروا أن بلغار مدينة الصقالبة ضاربة في الشمال شديدة البرد والفجر يطلع في تلك الديار قبل غيوبة الشفق في أقصر ليالي السنة وقال تعالى في سورة لقمان (الم تر) أي ألم تعلم علما قويا جاريا مجري الرؤية (أن الله) بقدرته وحكمته (يولج) أي يدخل (الليل في النهار) فيغيب فيه بحيث لا يري شيء منه فاذا النهار قدم الارض كلها أسرع من الملح (ويولج النهار) أي يدخله كذلك (في الليل) فيخفى حتى لا يبقى له أثر فاذا الليل قد طبق الآفاق مشارقها ومغاربها في مثل الطرف فيميز سبحانه كلا منهما من الآخر بعد اضمحلاله أو المعنى انه يدخل كل واحد منهما في الآخر ويضيفه اليه فيتفاوت بذلك حاله زيادة ونقصانا قال الامام نخر الدين ايلاج الليل في النهار يحتمل وجهين (أحدهما)

ان يقال المراد ايلاج الليل في زمان النهار أي يجعل في الزمان الذي كان فيه النهار الليل وذلك لان الليل اذا كان مثلاً اثنتى عشرة ساعة ثم يطول يصير الليل موجوداً في زمان كان فيه النهار * وثانيهما ان يقال المراد ايلاج زمان الليل في النهار أي يجعل زمان الليل في النهار وذلك لان الليل اذا كان كما ذكرنا اثنتى عشرة ساعة اذا قصر صار زمان الليل موجوداً في النهار (وسخر الشمس والقمر) عطف على يولج والاختلاف بينهما في الصيغة لما ان ايلاج أحد الملوين في الآخر متجدد في كل حين وأما تسخير النيرين فامر لا تعدد فيه ولا تجدد وانما التعدد والتجدد في آثاره وقد أشار الى ذلك حيث قال (كل يجري) أي بحسب حركته الخاصة وحركته القسرية على المدارات اليومية المتخالفة المتعددة حسب تعدد الايام جرياً مستمراً (الى أجل مسمى) قدره الله تعالى لجريهما وهو يوم القيامة (وان الله بما تعلمون خبير) عطف على ان الله يولج داخل معه في حيز الرؤية فان من شاهد مثل الصنع الرائق والتدبير الفائق لا يكاد يغفل عن كون صانعه عز وجل محيطاً بجلالته وأعماله ودقائقها قال بعضهم ألم تر ان الله يولج الليل في النهار فيصير الظلام ضياءً ولما كان هذا الفعل في غاية الاعجاب وكان لكثرة تكراره قد صار مألوفاً فغفل عما فيه من الدلالة على تمام القدرة ذكره الله تعالى بقوله يولج الليل في النهار ثم نبه عليه باعادة الفعل فقال تعالى ويولج النهار في الليل فيصير ما كان ضياءً ظلاماً وتارة يكون التوالج بقصر هذا وطول هذا فدل كل ذلك على انه تعالى فاعل بالاختيار * وقال تعالى في سورة يس (وآية لهم) على القدرة العظيمة (الليل) المظلم كانه قيل كيف كان آية فقال (نسلخ منه النهار) المضيء أي نزيل النهار ونكشفه عن مكان الليل بحيث لا يبقى معه شيء من ضوءه في الهواء مستعار من السلخ وهو ازالة ما بين الحيوان وجلده من الاتصال (فاذا هم مظلومون)

أي داخلون في الظلام وإذا للمفاجأة أي ليس يدهم بعد ذلك أمر ولا بد لهم من الدخول فيه واعلم ان الليل وان كان في نفسه آية الا ان الشيء يتبين بضده منافعه ومحاسنه ولهذا لم يجعل الليل وحده آية في موضع من المواضع الا وذكر آية النهار معها * وقال تعالى في سورة الزمر (يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل) أي يغشى كل واحد منهما الآخر أو يدخله عليه فيزيد فكانه يلقه عليه لف اللباس على اللابس ويغيبه فيه كما يغيب الملفوف باللفافة أو يجعله كرا عليه كرورا متتابعات تابع الكوار العمامة قال الراغب كور الشيء ادارته وضم بعضه الى بعض ككور العمامة وقوله يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل اشارة الى جريان الشمس في مطالعها وانتقاص الليل والنهار وازديادها اه ومنتهي الزيادة اربع عشرة ساعة ومنتهي النقصان عشر ساعات قال الامام فخر الدين ان الدلائل التي ذكرها الله تعالى في اثبات الهيئه أما ان تكون فلكية او عنصرية اما الفلكية فاقسام احدها خلق السموات والارض والثاني اختلاف أحوال الليل والنهار وهو المراد ههنا من قوله يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وذلك لان النور والظلمة عسكران مهييان عظيمان وفي كل يوم يغلب هذا ذاك تارة وذلك هذا أخري وذلك يدل على ان كل واحد منهما مغلوب مقهور ولا بد من غالب قاهر لهما يكونان تحت تدبيره وقهره وهو الله سبحانه وتعالى * وقال تعالى في سورة غافر (الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه) أي ليزول عنكم التعب والكلال فيه بما تقاسون في نهاركم من تعب التردد في المعاش ولتستريحوا فان الليل لكونه باردا رطبا تضعف فيه القوي التي تصدر عنها الحركة ولكونه مظلما يؤدي الى سكون الحواس فتستريح النفس والقوي والحواس بقله أشغالها وأعمالها كما قال ابن هيصم جعل الليل مناسبا للسكون من الحركة لان الحركة على وجهين

حركة طبع من الحرارة وحركة اختيار من الحواطر المتتابعة بسبب الحواس نخلق الليل مظلماً لتسكن الحواس وبارداً لتسكن الحركة ولذا قيل للبرد القر لا جل أن البرد يقتضى السكون والحر الحركة (والنهار مبصراً) أى مضياً تبصرون فيه مطالب أرزاقكم ومكاسبكم تنبيه على كمال قدرته وعظيم نعمته المتوحد هو بهما ليدلهم على تفردده باستحقاق العبادة وفي الكلام احتباك أي شبهه حيث حذف من كل ما أثبتته أو مقابله في الآخر فالتقدير الله الذي جعل لكم الليل مظلماً لتسكنوا فيه والنهار مبصراً لتحركوا فيه لتحصيل معاشكم فحذف مظلماً لدلالة مبصراً عليه وحذف لتحركوا لدلالة لتسكنوا عليه وهذا أفصح كلام قال الامام نجر الدين وأعلم أنا بينا أن دلائل وجود الله وقدرته اما فلسفية واما عنصرية اما الفلكيات فأقسام كثيرة . أحدها تعاقب الليل والنهار وكان أكثر مصالح العالم مربوطاً بهما فذكرهما الله تعالى في هذا المقام وبين أن الحكمة في خلق الليل والنهار حصول الراحة بسبب النوم والسكون والحكمة في خلق النهار ابصار الاشياء ليحصل مكنة التصرف فيها على الوجه الانفع أما ان السكون في وقت النوم سبب للراحة فبيانه من وجهين . الاول ان الحركات توجب الاعياء من حيث ان الحركة توجب السخونة والجفاف وذلك يوجب التألم والثاني ان الاحساس بالاشياء إنما يمكن بإيصال الارواح الجسمية الى ظاهر الحس ثم ان تلك الارواح تتحلل بسبب كثرة الحركات فتضعف الحواس والاحساسات واذا نام الانسان عادت الارواح الحساسة في باطن البدن وركزت وقويت وتخلصت عن الاعياء وأيضا الليل بارد رطب فيبرودته ورطوبة يتداركان ما حصل في النهار من الحر والجفاف بسبب ما حدث من كثرة الحركات فهذه هي المنافع المعلومه من قوله تعالى الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه وأما قوله والنهار مبصراً فاعلم ان الانسان مدني

بالطبع ومعناه أنه ما لم يحصل مدنية تامة لم تنظم مهمات الانسان في مأكوله
 ومشروبه وملبسه ومنكحه وتلك المهمات لا تحصل الا باعمال كثيرة وتلك
 الاعمال تصرفات في امور وهذه التصرفات لا تكمل الا بالضوء والنور حتى
 يميز الانسان بسبب ذلك النور بين ما يوافقه وبين ما لا يوافقه فهذا هو الحكمة
 في قوله والنهار مبصرا (ان الله لذو فضل) عظيم (على الناس) لا يوازيه
 فضل ولا يدايه بخلق الليل والنهار وما يحتويان عليه من المنافع (ولكن أكثر
 الناس لا يشكرون) لجهلهم بالمنعم واغفالهم مواضع النعم قال الامام نضر الدين
 واعلم أنه تعالى لما ذكر ما في الليل والنهار من المصالح والحكم البالغة قال ان
 الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون والمراد أن فضل الله
 على الخلق كثير جدا ولكنهم لا يشكرونه واعلم أن ترك الشكر لوجوه . احدها
 أن يعتقد الرجل أن هذه النعم ليست من الله تعالى مثل أن يعتقد أن هذه
 الافلاك واجبة الوجود لذواتها وواجبة الدوران لذواتها فيعتقد هذا الرجل
 لا يعتقد أن هذه النعم من الله تعالى . وثانيها أن الرجل وان اعتقد أن كل هذا
 العالم حصل بتخليق الله تعالى وتكوينه الا أن هذه النعم العظيمة أعنى نعمة تعاقب
 الليل والنهار لما دامت واستمرت نسيها الانسان فاذا ابتلى الانسان بفقدان
 شيء منها عرف قدرها مثل أن يتفق لبعض الناس والعياذ بالله أن يحبس في آبار
 عميقة مظلمة مدة مديدة فيعتقد يعرف ذلك الانسان قدر نعمة الهواء الصافي وقدر
 نعمة الضوء . وثالثها أن الرجل وان كان عارفا بمواقع هذه النعم الا أنه يكون
 حريصا على الدنيا محبا للمال والجاه فاذا فاتته المال الكثير والجاه العريض وقع في
 كفران هذه النعم العظيمة ولما كان أكثر الخلق هالكين في أحد هذه الاودية
 الثلاثة التي ذكرناها لا جرم قال تعالى ولكن أكثر الناس لا يشكرون

ونظيره قوله تعالى وقليل من عبادي الشكور وقول ابليس ولا تجدأكثرهم
شاكرين * وقال تعالى في سورة النبأ (وجعلنا الليل لباساً) يستركم بظلامه
كما يستركم اللباس ووجه النعمة في ذلك هو أن ظلمة الليل تستر الانسان عن
العيون اذا أراد هرباً من عدو أو اخفاء ما لا يجب الانسان اطلاق غيره عليه
قال المتنبي

وكم لظلام الليل عندي من يد * تخبر أن المانوية تكذب
وأيضاً فكما أن الانسان بسبب اللباس يزداد جماله وتكامل قوته ويندفع عنه
أذي الحر والبرد فكذا اللباس الليل بسبب ما يحصل فيه من النوم يزيد في
جمال الانسان وفي طراوة أعضائه وفي تكامل قواه الحسية والحركية ويندفع
عنه أذي التعب الجسماني وأذي الافكار الموحشة النفسانية فان المريض اذا
نام بالليل وجد الخفة العظيمة (وجعلنا النهار معاشاً) أي وقت حياة تبعثون
فيه من نومكم وتقبلون فيه في حوائجكم ومكاسبكم لتحصيل ما تمشون به *
وقال تعالى (والليل اذا يغشى) بظلمته كل ما بين السماء والارض (والنهار
اذا تجلى) ظهر بزوال ظلمة الليل قال الامام نضر الدين واعلم أنه تعالى أقسم
بالليل الذي يأوي فيه كل حيوان الي مأواه ويسكن الخلق عن الاضطراب
ويعشاهم النوم الذي جعله الله راحة لأبدانهم وغذاء لأرواحهم ثم أقسم بالنهار
اذا تجلى لان النهار اذا جاء انكشف بضوئه ما كان في الدنيا من الظلمة وجاء
الوقت الذي يتحرك فيه الناس لمعاشهم وتتحرك الطير من أوكارها والهوام من
مكائنها فلو كان الدهر كله ليلاً لتعذر المعاش ولو كان كله نهاراً لبطلت الراحة لكن
المصلحة كانت في تعاقبها على ما قال وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه وسخر
لهم الليل والنهار

﴿ المبحث السادس في النظر في الرياح ﴾ وفيه مطلبان ﴿

« المطلب الاول في كيفية النظر في الرياح »

(للاستدلال على الصانع المختار الحكيم)

اعلم أن الريح هو الهواء المتحرك وكون هذا الهواء متحركاً ليس لذاته ولا للوازم ذاته والا لدامت الحركة بدوام ذاته فلا بد وأن يكون لتحريك الفاعل المختار وهو الله جل جلاله قال المتقدمون من الفلاسفة ههنا سبب آخر وهو أنه يرتفع من الارض أجزاء أرضية دخانية لطيفة تسخنها الشمس تسخيناً قوياً شديداً فبسبب تلك السخونة الشديدة ترتفع وتتصاعد فإذا وصلت الى القرب من الفلك كان الهواء الملتصق بمقعر الفلك متحركاً على استدارة الفلك بالحركة المستديرة التي حصلت للطبقة الموجودة هناك وهي كرة النار فيمنع هذه الدخنة من الصعود بل يردّها عن سمت حركتها فينبعث ترجع تلك الدخنة وتفرق في الجوانب وبسبب ذلك التفرق تحصل الرياح ثم كلما كانت تلك الدخنة أكثر وكان صعودها أقوى كان رجوعها أيضاً أشد حركتها فكانت الرياح أقوى وأشد هذا حاصل ما ذكرناه ويدل على بطلانه وجوه الاول ان صعود الاجزاء الارضية انما يكون لاجل شدة تسخينها ولا شك ان ذلك التسخين عرض لان الارض باردة يابساً بالطبع فاذا كانت تلك الاجزاء الارضية متصاعدة جداً كانت سريعة الانفعال فاذا تصاعدت ووصلت الى الطبقة الباردة من الهواء امتنع بقاء الحرارة فيها بل تبرد جداً واذا بردت امتنع بلوغها في الصعود الى الطبقة الهوائية المتحركة بحركة الفلك فبطل ما ذكرناه * الوجه الثاني هب ان تلك الاجزاء الدخانية صعدت الى الطبقة الهوائية المتحركة بحركة الفلك لكنها لما رجعت وجب ان تنزل

على الاستقامة لانها اجزاء أرضية والارض جسم ثقيل والثقل انما يتحرك بالاستقامة والرياح ليست كذلك فانها تتحرك يمناً ويسرة * الوجه الثالث هو ان حركة تلك الاجزاء الى أسفل طبيعية وحركتها يمناً ويسرة عرضية والطبيعية أقوى من العرضية واذا لم تكن أقوى فلا أقل من المساواة ثم ان الريح عند حركتها يمناً ويسرة ربما تقوى على قلع الاشجار ورمي الجدار بل الجبال فتلك الاجزاء الدخانية عندما تحركت حركتها الطبيعية التي لها وهي الحركة الى السفلى وجب ان تهدم السقف ولكننا نرى الغبار الكثير ينزل من الهواء ويسقط على السقف ولا يحس بنزوله فضلاً عن ان يهدمه فيعلم من ذلك ان حركة الاجزاء الارضية النازلة لا تكون حركة قاهرة فثبت فساد ما ذكرناه * الوجه الرابع انه لو كان الامر على ما قالوه من ان الرياح من اجزاء أرضية دخانية لكانت الرياح كلما كانت أشد وجب أن يكون حصول جزاء الدخانية الغبارية الارضية أكثر لكنه ليس الامر كذلك لان الرياح قد يعظم عصفوها وهبوبها في وجه البحر مع أن الحس يشهد أنه ليس في ذلك الهواء المتحرك العاصف شيء من التغير والكدر فبطل ما قالوه وبطل بهذا الوجه العلة التي ذكروها في حركة الرياح قال المنجمون ان قوي الكواكب هي التي تحرك الرياح وتوجب هبوبها وذلك أيضاً بعيد لان الموجب لهبوب الرياح ان كان طبيعة الكوكب وجب دوام الرياح بدوام تلك الطبيعة وان كان الموجب هو طبيعة الكوكب بشرط حصوله في البرج المعين والدرجة المعينة وجب أن يتحرك هواء كل العالم وليس كذلك فبطل ما قالوه قال المتأخرون من الفلاسفة ان الكون مكون من طبقات رقيقة موضوعة فوق بعضها تتناقص كثافتها كلما بعدت عن سطح البحر وكلما كانت الموازنة بينهما اكمل كان الجو أسكن وأهدأ فاذا انقطعت الموازنة باي سبب كان كتنغير درجة

الحرارة ومد البحر وجزره والتيارات المائية القوية والقذفات البركانية ورطوبة الهواء وكهربائيته وحركة دوران الارض اضطربت تلك الكثرة وتحركت وابتدأ الاستشعار بالريح وهذا أيضاً بعيد لان بعض تلك الاسباب خاصة ببعض المواضع فكيف توجب تحرك الهواء في موضع آخر وبعضها أمور ملازمة فكان يجب دوام حصول الرياح بدوامها وأيضاً انا نشاهد في اختلاف الرياح ما يتعذر تعليله بما ذكره المتقدمون منهم والمتأخرون وذلك الاختلاف من وجوه (الاول) ان هذه الرياح تارة تسكن وتارة تتحرك ثم ان حركات الرياح تارة تكون جامعة لاجزاء السحاب موجبة لانضمام بعضها الي البعض حتي ينعقد السحاب الغليظ وتارة تكون مفرقة لاجزاء السحاب مبطة لها (الثاني) أن هذه الرياح تارة تكون متوية للزروع والاشجار مكملة لما فيها من النشو والنماء وهي الرياح اللواقح وتارة تكون مبطة لها كما في الخريف (الثالث) أن هذه الرياح تارة تكون طيبة لذينة موافقة للابدان حتي تصح بها القوي وتصفو البشرة وتذكو الحواس وتهيج الشهوة وتارة تكون مهلكة اما بسبب ما فيها من الحر الشديد كما في السموم أو بسبب ما فيها من البرد الشديد كما في الرياح المهلكة جداً (الرابع) أن هذه الرياح تارة تكون شرقية وتارة تكون غربية وشمالية وجنوبية وهذا صبط ذكره بعض الناس والا فالرياح تهب من كل جانب من جرائب العالم ولا ضبط لها ولا اختصاص لجانب من جانب العالم اجمع (الخامس) ان الرياح تارة تكون والحر والبارد (السادس) أن هذه الرياح تارة تكون ضعيفة وتارة تكون قوية شديدة حتى يصير الهواء اللطيف الذي يشتهه البعوض بحيث يقلع السحج وهو ليس بذاته كذلك (السابع) أنها تارة تكون بطيئة في سيرها وتارة تكون سريعة فيه من سبعة أميال في الساعة الى واحد وثلاثين رتبة في سرعة من

الساعة مائة وعشرين ميلاً أو أكثر لكنه نادر (الثامن) أن منها الأعصار والزوبعة وهي الريح التي تدور على نفسها شبه منارة أو شبه تين يدور في الجو وربما صادفت سفينة فترفعها وتدورها وتفرقها (التاسع) أن هذه الرياح تارة تصعد من قعر الأرض فإن من ركب البحر يشاهد أن البحر يحصل غليان شديد فيه بسبب تولد الرياح من قعر البحر إلى ما فوق البحر وحينئذ يعظم هبوب الرياح في وجه البحر وتارة ينزل الريح من جهة فوق وهذا أيضاً عجيب (العاشر) أن منها رياح الرحمة وريح العذاب روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور والجنوب من ريح الجنة وعن كعب لو حبس الله الريح عن عباده ثلاثة أيام لانت أكثر الأرض وعن ابن عمر رضي الله عنهما الرياح ثمان أربع منها عذاب وهو القاصف والماصف والعصرصر والعقيم وأربعة منها رحمة الناشرات والمبشرات والمرسلات والذاريات وسيأتي ذكر هذه الرياح أما العواصف فهي رياح تحصل فجأة وربما تابعت عواصف كثيرة يتلو بعضها بعضاً ورياحها تكون منحرفة وتخرج على هيئة زواجع سرية الزوال والقواصف لا تختلف عن العواصف إلا في شدتها وغفوانها وتصحبها غالباً عواصف تنقذ من السماء جهة الأرض ومن الأرض جهة السماء وكل ذلك بانضمامه لتلك الريح الشديدة يساعد على اتلاف ما يجده في ممره فيسقط الأبنية المتينة ويقلع الأشجار الكبيرة من أصولها ويتلف جواهر الحصاد ويشتت بقاياها إلى محال بعيدة وتسلب تلك الريح على اتلاف جزائر أنتيلة وجزائر فرانس وبورون وسيام والصين واليابونيا وغيرها من بلاد تلك الجهات والاتلاف الذي يحصل من هذا الحادث في البحر والمراسي والموارد مهول أيضاً وبالجملة فالظاهر أن ما لا تتلقه المياه والنيران والجنود العديدة من الأقاليم إلا في مرات عديدة تتلقه هذه القواصف

المهولة في اجتيازها عليها بعض ساعات قليلة (الحادي عشر) أن منها الرياح الدائمة أعني التي فعلها دائم واتجاهها يكاد أن لا يختلف أصلا ومنها الرياح التي ليس لها اتجاه مخصوص ولا مدة معينة بل كثيرا ماتشاهد منها جملة مجتمعة مع بعضها في آن واحد ومنها الرياح الدورية أي التي تبقى ستة أشهر وهي التي تهب من مهب واحد في السماء جملة شهور متتابعة من السنة ثم في الأشهر الباقية تهب من محل مقابل للاول وهذه الرياح تسميها البحريون رياح الموسم وتسلطن في البحر الهندي وأجوانه وتبديء من رأس بون اسبرنس الي سواحل الصين واليابونيا في الاشهر الاربعة أو الخمسة الاول من السنة تهب هذه الرياح باتجاه دائم لا يتغير وفي الاسابيع الستة التالية أو الشهرين التاليين لذلك تتغير وتختلط بأزمته سكون وعواصف وقواصف وفي الشهر السابع والثامن والتاسع والعاشر تتجه اتجاهها دائما ومنتظما غير أنه مقابل للاول وفي الحادي عشر والثاني عشر يحصل في جو المناطق المعتدلة تقلبات غير قارة ولا تتجاوز الدرجة العاشرة أو الثانية عشر من العرض الجنوبي أما وراء ذلك فتسلطن الرياح المنتظمة والرياح المختلفة في تلك البحور الواسعة بدون أن يعوقها في طريقها طائق والجو في شتاء البلاد التي توجد فيها تلك الرياح الموسمية يتحرك ويضطرب بالرياح الشمالية الشرقية في شمال خط الاستواء وبالرياح الشمالية الغربية في جنوبه بخلاف مدة الصيف فانما يستشعر فيها بالرياح الجنوبية الغربية فقط اذا عرفت هذا فنقول اختلاف الرياح في الصفات المذكورة مع ان طبيعة الهواء واحدة وتأثيرات الطبائع والانجم والافلاك واحدة يدل على ان هذه الاحوال لم تحصل الا بتدبير الفاعل المختار سبحانه وتعالى قال الامام حجة الاسلام ومن آياته الهواء اللطيف المحبوس بين مقعر السماء ومحدب الارض لا يدرك بحس

الامس عند هبوب الريح جسمه ولا يرى بالعين شخصه وجملته مثل البحر الواحد والطيور محلقة في جو السماء ومستبقة سباحة فيه باجنحتها كما تسبح حيوانات البحر في الماء وتضطرب جوانبه وامواجه عند هبوب الرياح كما اضطرب أمواج البحر فاذا حرك الله الهواء وجعله ريحا هابة فان شاء جعله نشرًا بين بدي رحمته كما قال سبحانه وارسلنا الرياح لواقع فيفصل بحركته روح الهواء الى الحيوانات وانبيات فتستعد للنماء وان شاء جعله غذا باعلى العصاة من خليفته كما قال له الى فارسلنا عليهم ريحا صرصرا في ايام نحسات لنذيقهم عذاب الحزى في الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة اخزى ثم انظر الى لطيف الهواء نعم شدته وقوته مهما ضغط في الماء فالزق المنفوخ يتحمل عليه الرجل القوى انغمسه في الماء فيصجز عنه والحديد الصلب تضعه على وجه الماء فيرسب فيه فانظر كيف ينقبض الهواء من الماء بقوته مع لطافته اه قال صاحب الفلسفة الحق جرب علماء الفلاسفة لمعرفة مقدار قوة الهواء تجارب عديدة أهمها انهم صنعوا كرة مجوفة مقسومة الى قسمين يمكن انطباقهما على بعضهما بشرط ان نقط الانطباق لا تسمح للهواء بالنفوذ ثم فرغوا الهواء من هذه الكرة بواسطة حنفية في احدهما فوجدوا انه من الصعب جدا فصل نصفها من بعضهما فهذا يدل دلالة واضحة على قوة الضغط الجوي الذي انتهز فرصة فراغها فضغط عليها من الخارج بدون معارض له من الداخل فارانا عزيمته ومن الخريب ان هذا الهواء ضغطه مجبول بطريقة مناسبة جدا لانه يحصل فيه التنفس بالراحة المامة ولو اختلفت صفة من الصفات التي وضعه الله تعالى عليها لاعوج النظام بدليل انه لو ساعد الانسان بالبالون الى حيث تخف كتلة الهواء ويقال ضغطها يرى ان النفس يحصل بمجهود عظيم أو غير عظيم بنسبة الارتفاع الذي يكون فيه وليست هذه فقط فائدة الضغط الجوي بل له فوائد

كثيرة منها حفظ السوائل الموجودة في الاجسام الحية من ان تندفق وتنفز الى الخارج بدليل ان بعض علماء الفلاسفة صعد بالبالون الى نقطة عالية جدا فل فيها الضغط الجوي فشهد هو والذين معه ان الدم سال من جميع مسام أجسامهم وصعب عليهم ان تنفس حتى كادوا ان يموتوا لولا اسراعهم بالهبوط الى الارض ومن هنا يعلم أن وجود الضغط بالكيفية التي هو عليها الآن بلا أدنى تغير ضروري لحفظ الحياة ولولا الضغط الجوي لما بقي على سطح الكرة الارضية ولا قطرة ماء وما كان يجد الانسان منها الارواسب المختلفة وبيان ذلك ان جل السوائل على سطح الكرة الارضية قابلة لتطاير أعنى للاستحالة الى بخار على كل درجات الحرارة المختلفة وقت رأى علماء الفلاسفة ان تبخر السوائل ببطء على الدرجة المعتادة سببه الوحيد الضغط الجوى فلو لم يكن هذا لتصاعد الماء وكل السوائل في الحال الى بخار مع أن تلك السوائل متباينة في هذه الخاصية ويمكن مشاهدة هذه الحالة بالتجارب البسيطة فلو وضعنا في اناء صغير قليلا من السائل المسمى بالاتير نجد أنه يتطاير بعد زمن قليل ويحصل ذلك لو أبدلناه بالكؤل انما يكون تطايره أبطأ من السائل السابق وتنتج النتيجة عينها لو أبدلنا هذين السائلين بالماء غير أن تطايره يستلزم زمنا أكثر مما لزم لكل منهما فلو ملأنا زيرا ووضعناه معرضا للهواء فلا يتضى عليه زمن كبير حتى نراه فارغا وموجودا في قاعه جملة رواسب مختلفة هي المواد التي كانت ذائبة في مائه وذلك لان الماء بتجزه يترك جميع رواسبه ثم اننا لو صعدنا الى جبل عال يقل فيه الضغط الجوي لشاهدنا أن الماء بدل أن ينبل كمادته على درجة مائة ينبل على درجة أقل من ذلك بكثير ولو وضعنا قليلا من الماء في اناء ووضعنا هذا بمشموله داخل ناقوس فوق الآلة المفرغة وأحدثنا في هذا الناقوس الفراغ الممكن لشاهدنا أن الماء تبخر كله في الدرجة المعتادة ومن هنا يظهر أنه لولا

الضغط الجوي الضاغط على أسطحه البحار المتسعة لما بقي فيها ولاقطرة ماء ولما أمكنت الحياة . أليس هذا بغريب لمن أراد أن يتدبر . وليس التدبر ببعيد اليس الارتباط بين الضغط الجوي وبين تلك الامور المنسوبة له هو مجرد اتبار عادي لا يمكن للمقل أن يعلم كيفيته ولان يدرك حقيقة هذا الضغط ولا أن يكابر في أن السبب الحقيقي لجميع ما ذكر هو قدرة الله تعالى وارادته التي اقتضت ربط الاسباب بمسبباتها ظاهراً فقط

﴿ المطلب الثاني في كيفية التفكير في الرياح ﴾

﴿ على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية ﴾

قال الله تعالى في سورة الفرقان (وهو الذي أرسل الرياح بشرايين يدي رحمته) أي مبشرات وقرىء نشرأ بضم النون والشين أي منشرة أي مفرقة من كل جانب وقال القراء النشر من الرياح الطيبة اللينة التي تنشر السحاب وأصله من النشر وهو الرائحة الطيبة وقرىء نشرأ بفتح النون واسكان الشين وهو مصدر نشرت الثوب ضد طويته ويراد بالمصدر ههنا المفعول والتقدير ارسل الرياح منشرات فكانها كانت مطوية فارسلها الله تعالى منشورة بعد انطوائها قال الامام نخر الدين ان قوله نشرأ أي منشرة متفرقة فجاء من أجزاء الريح يذهب يمنة وجزء آخر يذهب يسرة وكذا القول في سائر الاجزاء فان كل واحد منها يذهب الى جانب آخر فنقول لاشك أن طبيعة الهواء طبيعة واحدة ونسبة الافلاك والانجم والطبائع الى كل واحد من الاجزاء التي لا تتجزأ من تلك الريح نسبة واحدة فاختصاص بعض أجزاء الريح بالذهاب يمنة والجزء الآخر بالذهاب يسرة وجب أن لا يكون الا بتخصيص الفاعل المختار وقوله تعالى بين يدي رحمته استعارة بديمة أي قدام رحمته التي هي المطر * وقال تعالى في سورة الروم

(ومن آياته أن يرسل الرياح) أي الشمال التي من شمال الكعبة والصباء التي من تجاهها والجنوب التي من جهة يمينها فأنها رياح الرحمة وأما الدبور التي من وراء الكعبة فريح العذاب (مبشرات) أي بالمطر وقيل مبشرات بصلاح الاحوال فان الرياح لو لم تهب لانتنت الدنيا وظهر الوباء والفساد (وليذيقكم من رحمته) أي من نعمته وهي المنافع التابعة لها من المياه العذبة والاشجار الرطبة وصحة الابدان والروح الذي هو مع هبوبها والخصب التابع لنزول المطر المسبب عنها وما يتبع ذلك من أمور لا يحصيها الا خالقها والجملة معطوفة على مبشرات على المعنى كأنه قيل ليبشركم بها وليذيقكم (ولتجرى الفلك) السفن بسوقها (بأمره) بارادته (ولتبتغوا من فضله) بتجارة البحر (ولعلكم تشكرون) ولتشكروا نعمة الله فيما ذكر من الغايات الجليلة * وقال تعالى في سورة الجاثية (وتصريف الرياح) أي وفي تحويل الرياح من جهة الي أخرى وتقليبها في مهابها قبولاً ودبوراً وشمالاً وجنوباً واختلافها في كيفيةها الى حارة وباردة ونافعة وضارة وفي أحوالها الى عاصفة ولينة وفي نتائجها الى عقم ولواحق وقيل في آياتها تارة بالرحمة وتارة بالعذاب (آيات لقوم يعقلون) الدليل فيؤمنون به قال الامام نضر الدين وجه الاستدلال بالرياح أنها مخلوقة على وجه يقبل التصريف وهو الرقة واللطفة ثم انه سبحانه يصرفها على وجه يقع به النفع العظيم في الانسان والحيوان والنبات وذلك من وجوه . أحدها أنها مادة النفس الذي لو انقطع ساعة عن الحيوان لمات وقيل فيه ان كل ما كانت الحاجة اليه أشد كان وجد انه أسهل ولما كان احتياج الانسان الى الهواء أعظم الحاجات حتي لو انقطع عنه لحظة لمات لاجرم كان وجد انه أسهل من وجدان كل شيء وبعد الهواء الماء فان الحاجة الى الماء أيضا شديدة دون الحاجة الى الهواء فلا جرم سهل أيضا وجدان الماء ولكن وجدان الهواء أسهل لان الماء

لا بد فيه من تكلف الاعتراف بخلاف الهواء فان الآلات المهيئة لجذبه حاضرة أبدا ثم بعد الماء الحاجة الي الطعام شديدة ولكن دون الحاجة الي الماء فلا جرم كان تحصيل الطعام أصعب من تحصيل الماء وبعد الطعام الحاجة الي تحصيل الادوية النادرة قليلة فلا جرم عزت هذه الاشياء وبعد الادوية الحاجة الي أنواع الجواهر من اليواقيت والزبرجد نادرة جدا فلا جرم كانت في نهاية العزة فثبت أن كل ما كان الاحتياج اليه أقل كان وجد انه أصعب وما ذاك الا رحمة منه تعالى علي العباد ولما كانت الحاجة الي رحمة الله تعالى أعظم الحاجات فترجو أن يكون وجد انها أسهل من وجد ان كل شيء وعبر الشاعر عن هذا المعني فقال

سبحان من خص العزيز بعزة * والناس مستغنون عن أجناسه
وأذل أنفاس النسيم وكل ذي * نفس محتاج الي أنفاسه
وثانيها لولا تحرك الرياح لما جرت الفلك وذلك مما لا يقدر عليه أحد الا الله
فلو أراد كل من في العالم أن يقلب الريح من الشمال الي الجنوب واذا كان الهواء ساكنا أن يحركه لتعذر فالصاحب الفلسفة الحق لا يخفى أن الارض محاطة بطبقة من الهواء يبلغ ثخنها أكثر من عشرة آلاف متر وهو مركب من عنصرين متباينين الخواص أحدهما الاوكسجين وثانيهما الايدروجين مخلط بهذين العنصرين قليل من حمض الكربون بنسبة ستة اجزاء في كل عشرة آلاف جزء وقليل من بخار الماء أيضا اما الاوكسجين فهو غاز لالون ولا رائحة ولا طعم له أثقل من الهواء وهو الجزء الضروري لحفظ حياة جميع الكائنات الارضية الحية فهو الذي ينفع لتنفس الانسان والحيوان والنبات وهو سبب الاحتراق ولولاه لما امكن ايقاد النيران لأن الاحتراق لا يحصل الا عند اتحاد عناصر الجسم مع اوكسجين الهواء والجزء الثاني هو الازوت وهو غاز لالون ولا رائحة ولا

ولا طعم له أخف من الهواء لا يصلح للتنفس ويوجد في الهواء من الأول واحد وعشرون جزءاً ومن الثاني تسعة وسبعون جزءاً في المائة وهذه النسبة لا تختلف في أى بقعة من بقاع الأرض وحكمة وجود الأزوت في الهواء مهمة جداً لولاه لا احترق الإنسان في حال التنفس لانه يلطف فعل الأوكسجين ووجوده ضروري أيضاً لتغذية النباتات كما سيجيء ورب قائل يقول كيف لا تتغير هذه النسبة في الهواء وقد مضى على الإنسان الى الآن وهو يتنفس من الأوكسجين ويحرق بواسطته ما يحتاج اليه آلاف من السنين ويعطى الهواء حمض الكربون بواسطة الزفير والاحتراق فكان يجب ان ينتهي الأوكسجين ويحل محله حمض الكربون فنقول ان الحكمة التي بنى الله تعالى عليها هذا الكون عجيبه الشأن جداً تحار فيها الأذهان. نعم لا تتغير تلك النسبة لسبب يلتذ الإنسان من معرفته وهو انه قد مر عليك في هذا الكتاب ان النباتات تمتدنى من حمض الكربون المنتشر في الهواء بواسطة أوراقها وجميع أجزائها الخضراء فتأخذ كربونه لتكوين انسجتها ثم تخرج منها على حالة الزفير الأوكسجين ليستنشقه الإنسان والحيوان والنبات أيضاً أما الإنسان والحيوان فتأخذ الأوكسجين على حالة تنفس وتحيله الى حمض الكربون وتخرجه منها على هذه الحالة فينتشر في الهواء ويغذي النباتات وهكذا تدور الحركة على هذا المحور المستقيم بدون أى اختلال أليست هذه حكمة تقف دونها الفحول وتسرح في خمائلها العقول فهذه الحكمة من أنواع تصريف الله تعالى للرياح أيضاً * وقال تعالى (والذاريات ذورا) أي الرياح التي تذر والتراب وغيره أي تطيره (فالحمائم وقرا) أي أي ثقلا وهي الرياح الحاملة للسحب (فالجاريات يسرا) أي بسهولة أوجريا ذا يسر وهي الرياح الجارية في مهاها أو السحب الجارية في الجو بسوق الرياح (فالمقسمات أمرا) يجوز ان يكون مفعولا به وان يكون حالا أي مأمورة

وهي الرياح التي تقسم الامطار بتصريف السحاب في الاقطار قال الامام غفر الدين الاقرب ان هذه صفات أربع للرياح فالذاريات هي الرياح التي تنشيء السحاب أولاً والحاملات هي الرياح التي تحمل السحب التي اذا سحت جرت السيول العظيمة وهي أوقار أثقل من جبال والجاريات هي الرياح التي تجري بالسحب بعد حملها والمقسمات هي الرياح التي تفرق الامطار على الاقطار اه وانما اضاف تعالي هذه الافعال الى الرياح لانها أسباب لظهورها كقوله تعالي خبرا عن جبريل لأهب لك غلاما زكيا وانما الله هو الواهب الن سلام لكن لما كان جبريل سبب ظهوره اضاف الهبة اليه واقسم بالرياح لشرف ذواتها ولما فيها من الدلالة علي عجيب صنعه وقدرته قال الامام غفر الدين ان الايمان التي حلف الله تعالي بها كلها دلائل أخرجهما في صورة الايمان مثاله قول القائل لمنعمه وحق نعمتك الكثيرة اني لا أزال أشكرك فيذكر النعم وهي سبب مفيد لدوام الشكر ويسلك مسلك القسم كذلك هذه الاشياء كلها دليل علي قدرة الله تعالي فان قيل فلم أخرجهما مخرج الايمان نقول لان المتكلم اذا شرع في أول كلامه بحلف يعلم السامع انه يريد ان يتكلم بكلام عظيم فيصني اليه اكثر من ان يصني اليه حيث يعلم ان الكلام ليس بمعتبر فبدأ بالحلف وادرج الدليل في صورة اليمين حتى أقبل القوم علي سماعه فخرج لهم البرهان المبين والتيان المتين في صورة اليمين * وقال تعالي (والمرسلات عرفا) أي الرياح متتابعة كعرف الفرس يتلو بعضه بعضا ونصبه علي الحال من الضمير المستكن في المرسلات والمعني علي التشبيه أي حال كونها عرفا أي شبيهة بعرف الفرس من حيث تتابها وتلاحقها كما انه كذلك (فالعاصفات عصفاً) أي الرياح الشديدة الهبوب (والناشرات نشرأ) أي الرياح تنشر المطر أي تفرقه حيث شاء الله قال الامام غفر الدين أقسم الله بريح عذاب أرسلها عرفا أي متتابعة

كشعر العرف كما قال يرسل الرياح وأرسلنا الرياح ثم انها تشتد حتي تصير عواصف ورياح رحمة نشرت السحاب في الجو كما قال وهو الذي يرسل الرياح نشرنا بين يدي رحمته وقال الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيبسطه في السماء ويجوز أيضا أن يقال الرياح تعين النبات والزرع والشجر علي النشور والانبات وذلك لانها تلقح فبرز النبات بذلك على ما قال تعالى وأرسلنا الرياح لواقح فبهذا الطريق تكون الرياح ناشرة للنبات (فالفارقات فرقا) أي الرياح تفرق السحاب وتبدده وقال الامام نضر الدين في كون الرياح فارقة وجوه (أحدها) أن الرياح تفرق بعض أجزاء السحاب عن بعض . وثانيها أن الله تعالى خرب بعض القرى بتسليط الرياح عليها كما قال وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر وذلك سبب لظهور الفرق بين أولياء الله وأعداء الله (وثالثها) ان عند حدوث الرياح المختلفة وترتب الآثار العجيبة عليها من تموج السحاب والبحار وتخريب الديار تصير الخلق مضطرين الي الرجوع الى الله والتضرع على باب رحمته فيحصل الفرق بين المقر والمنكر والموحد والملحد ولهذا قال تعالى (فالملقيات ذكراً) أي تسبين له فان العاقل اذا شاهد هبوب الرياح التي تقلع القلاع وتهدم الصخور والجبال وترفع الامواج وتغير الآثار تمسك بذكر الله والتجأ الي اعانة الله وتذكر كمال قدرته فصارت تلك الرياح كأنها ألقت الذكر والعبودية والايمان والمعرفة في القلب (عذراً أو نذراً) أي عذراً للمعتذرين الى الله تعالى بتوبتهم واستغفارهم ونذراً للذين يكفرون بالله وقال بعضهم الاعذار محو الاساءة والانذار التخويف أي لاجل الاعذار للمحققين ولأجل الانذار للمبطلين

— المبحث السابع في النظر في السحاب —

والمطر وما يتبع ذلك وفيه مطلبان

« المطلب الاول في كيفية النظر في السحاب والمطر وما يتبع ذلك »
 { من الرعد والبرق والصواعق }

اعلم أنا لما دللنا على حدوث الاجسام وتوصلنا بذلك الى كونه تعالى قادراً مختاراً يمكنه ايجاد الاجسام كيف شاء صح لنا أن نقول انه سبحانه قادر على أن يخلق أجزاء السحاب والمطر كيف شاء سواء كان ذلك من مادة معينة أو غيرها وقادر على أن يخلق أجزاء السحاب دفعة قالت الفلاسفة إن تكون السحاب والمطر من البخار وذلك أن البخارات الكثيرة تجتمع في باطن الارض ثم إن الشمس تصعدھا الى الهواء ثم اذا لم يكن البرد قويا تكاثف ذلك البخار بذلك القدر من البرد واجتمع وتقاطر فالبخار المجتمع هو السحاب والمتقاطر هو المطر والديمة والواابل انما يكون من أمثال هذه الغيوم وأما ان كان البرد شديداً فلا يخلو اما أن يصل البرد الى الاجزاء البخارية قبل اجتماعها وانحلالها حبات كباراً أو بعد صيرورتها كذلك فان كان على الوجه الاول نزل ثلجاً وان كان على الوجه الثاني نزل برداً هذا كلامهم وعلى ماقلوه من أن السحاب يتكون من البخار حتى يكون جسماً متجمع الاجزاء فاذا كانت طبيعة الجو قد اقتضت تكونه كذلك فكيف اقتضت تكون المطر الذي هو جسم لطيف متخلخل الاجزاء قال المتأخرون من الفلاسفة السحاب كناية عن أبخرة أو تصعدات مائية متكاثفة بسبب البرد أو هو مؤلف من أكرماء صغيرة شبيهة بالحواصل معلقة في الجو لم يقدر الهواء على مسكها وبالاضمام تصير قطرات مصمتة سائلة ثم قالوا ان الاسباب الفاعلة لذلك تكاد أن تكون مجهولة أما اذا استولى البرد عليها وقهرها فانها تمسك في الجو وتبلور على شكل أبر أو صفائح منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات أشعة من ستة الى اثني عشر وتسمى هذه البلورات المبيضة المضيئة بالثلج وقد

نسب بعضهم تكون الثلج الى الماء الشبيه بالحوصل الذي ينجمد في الطبقات المرتفعة من الجو بانخفاض درجة الحرارة فجأة ولم يذكروا سبب ذلك الانخفاض ونقول ان الطبقة العالية من الهواء باردة جداً عندكم فاذا كان اليوم يوماً بارداً شديداً البرد في صميم الشتاء فتلك الطبقة باردة جداً والهواء المحيط بالارض أيضاً بارد جداً فوجب أن يشتد البرد ويحدث الثلج والبرد وان لا يحدث المطر في الشتاء ألبتة وحيث شاهدنا انه قد يحدث وان حدوث الثلج والبرد في الشتاء اندر منه في الصيف علمنا ان الموجد للسحاب والمطر هو القادر القاهر المختار المستولي على الطبيعيات والروحانيات* وأيضاً لو كان المطر يتولد بالطبيعة من صعود البخارات فالبخارات دائماً الارتفاع من البحار فوجب ان يدوم هناك نزول المطر وحيث لم يكن الامر كذلك علمنا ان الموجد للسحاب هو القادر المختار فهو يوجد بقدرة ويصرفه كيف شاء واراد . وأيضاً ان الامر كما ذكرتم ولكن الاجسام بالاتفاق ممكنة في ذاتها فلا بد لها من مؤثر ثم انها متماثلة فاختصاص كل واحد منها بصفته المعينة من الصعود والهبوط واللطافة والكثافة والحرارة والبرودة لا بد له من مخصص فثبت انه لا بد ان يكون حدوث السحاب والمطر من دلائل القدرة والحكمة والاختيار يدل على ذلك أيضاً من وجوه . الاول أن الامطار مختلفة فتارة تكون القطرات كبيرة وتارة تكون صغيرة وتارة تكون متقاربة وأخرى تكون متباعدة وتارة تدوم مدة نزول المطر زماناً طويلاً وتارة قليلاً فاختلاف الامطار في هذه الصفات مع ان طبيعة الارض واحدة وطبيعة الشمس المسخنة للبخارات واحدة لا بد وان يكون بتخصيص الفاعل المختار . الثاني ان السحاب مع ما فيه من المياه العظيمة التي تسيل منها الاودية العظام تبقى معلقة في جو السماء وذلك من الآيات العظام فانظر في انه كيف حدث

الغيث المشتمل على هذه المياه العظيمة وكيف بقى معلقا في جو السماء مع غاية ثقله وتأمل في أسبابه القريبة والبعيدة حتى يلوح لك شيء من آثار نور الله وعدله وحكمته في تدبير خلقه هذا العالم . الثالث أن نزول المطر عند احتياج الخلق اليه مقدر بمقدار النفع من الآيات العظام . الرابع ان تلك الاجسام وما قام بها من صفات الرقة والرطوبة واللطافة والعذوبة لا يقدر أحد على خلقها الا الله تعالى قال سبحانه قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأنيكم بماء معين . الخامس انه تعالى جعله سببا لحياة الانسان ولاكثر منافعه قال تعالى أفرايتم الماء الذي تشربون أنتم انزلتموه من المزن أم نحن المنزلون وقال وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون . السادس انه تعالى كما جعله سببا لحياة الانسان جعله سببا لرزقه قال تعالى وفي السماء رزقكم وما توعدون . السابع ما قال تعالى فسقناه الى بلد ميت وقال وترى الارض هامة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج * وأما البرق والرعد فقالت الفلاسفة فيهما ان السحاب فيه كثافة ولطافة بالنسبة الى الهواء والماء فالهواء اللطيف منه والماء الكثيف فاذا هبت ريح قوية واحتقنت في داخل جرم السحاب واستولي البرد على ظاهره فانجمد السطح الظاهر منه فان ذلك الريح يخرق السحاب ويمزقه تمزيقا عنيفا فيتولد من ذلك التمزيق الشديد حركة عنيفة هي الرعد والحركة العنيفة موجبة للحرارة فيخرج منه النار وهي البرق كمساس جسم جسم بعنف هذا ما قاله المتقدمون منهم وقال المتأخرون ان الحركة تتحول الى قوة كهربائية والقوة الكهربائية تتحول الى حرارة والحرارة تتحول الى نور وسنذكر في المبحث الاول من المقصد الرابع وفي المطلب الثالث من المبحث الثاني من ذلك المقصد بيان ان تلك التحولات ليس لها علة عقلية تقتضيها وان حدوث ذلك انما هو بقدره الله تعالى وارادته

ونقول هنا ان حدوث البرق والرعد دليل عجيب على وجود الاله القادر القاهر المختار وبيانه من وجوه. الاول ان السحاب عند الفلاسفة جسم مركب من أجزاء رطبة مائية ومن أجزاء هوائية ونارية ولا شك ان الغالب عليه الاجزاء المائية والماء جسم بارد رطب والنار جسم حار يابس وظهور الضد من الضد التام على خلاف العقل فلا بد من صانع مختار يظهر الضد من الضد فظهر ان حدوث البرق دليل عجيب على قدرة الله تعالى . الثاني انه لو كان الامر كما ذكر والوجب ان يقال أينما يحصل البرق فلا بد وان يحصل الرعد وهو الصوت الحادث من تمزق السحاب ومعلوم انه ليس الامر كذلك فانه كثيراً ما يحدث البرق من غير حدوث الرعد فعلمنا ان حدوثهما من الآيات الدالة على القدرة والاختيار . الثالث ان الحرارة الحاصلة بسبب قوة الحركة مقابلة للطبيعة المائية الموجبة للبرد وعند حصول هذا المعارض القوى كيف تحدث النارية بل نقول النيران العظيمة تنطفئ بصب الماء عليها والسحاب كله ماء فكيف يمكن ان يحدث فيه شعلة ضعيفة نارية فلما رأينا حدوث ذلك علمنا انه انما حدث بقدرة قادر قاهر مختار . الرابع من مذهب الفلاسفة ان النار الصرفة لالون لها ألبتة فهب انه حصلت النارية بسبب قوة المحاكاة الحاصلة باجزاء السحاب لكن من أين حدث ذلك اللون الاحمر فثبت ان حدوث النار الحاصلة في جرم السحاب مع كونه ماء خالصا لا يمكن الا بقدرة القادر الحكيم . الخامس ان البرق والرعد امران حادثان لا بد لهما من محدث وقد علم بالبرهان كون كل حادث من الله فهما من الله ثم انا نقول هب ان الامر كما يقولون فهبوب تلك الرياح القوية من الامور الحادثة العجيبة لا بد له من سبب وينتهي الي واجب الوجود فهو آية للماعقل على قدرة الله كيفما فرضتم ذلك * وأما الصاعقة فهي نار لطيفة قوية لا تتر بشيء الا أنت عليه الا انها مع قوتها سريرة الخلود

وامرها عجيب جدا وذلك لانها نار تتولد من السحاب واذا نزلت من السحاب فرجما غاصت في البحر وأحرقت الحيتان في لجة البحر والفلاسفة بانغوا في وصف قوتها ووجه الاستدلال بها ان النار حارة يابسنة وطبيعتها ضد طبيعة السحاب فوجب ان تكون طبيعتها في الحرارة واليبوسة أضعف من طبيعة النيران الحادثة عندنا على العادة لكنه ليس الامر كذلك فانها أقوى نيران هذا العالم فثبت ان اختصاصها بمزيد تلك القوة لا بد وان يكون بسبب تخصيص القادر المختار قال الامام حجة الاسلام انظر الي عجائب الجو وما يظهر فيه من الفيوم والرعود والبروق والامطار والثلوج والشهب والصواعق فهي من عجائب ما بين السماء والارض وقد أشار القرآن الي جملة ذلك في قوله تعالى وما خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبين وهذا هو الذي بينهما وأشار الي تفصيله في مواضع شتى حيث قال تعالى والسحاب المسخرين السماء والارض وحيث تعرض للارعد والبرق والسحاب والمطر فاذا لم يكن لك حظ من هذه الجملة الا أن ترى المطر بعينك وتسمع الرعد بأذنك فالبهيمة تشاركك في هذه المعرفة فارتفع من حضيض عالم البهائم الي عالم الملائكة الا على فقد فتحت عينيك فادركت ظاهرها فغمض عينك الظاهرة وانظر ببصيرتك الباطنة لنرى عجائب باطنها وغرائب أسرارها وهذا باب يطول الفكر فيه إذ لا مطمع في استقصائه فتأمل السحاب الكفيف المظلم كيف تراه يجتمع في جو صاف لاكدورة فيه وكيف يخلقه الله تعالى اذا شاء ومتى شاء وهو مع رخاوته حامل للماء الثقيل وممسك له في جو السماء الي أن يأذن الله في ارسال الماء وتقطع القطرات كل قطرة بالقدر الذي أراه الله تعالى وعلى الشكل الذي شاء فتري السحاب يرش الماء على الارض ويرسله قطرات متضائلة لا تدرك قطرة منها قطرة ولا تتصل واحدة بأخرى

بل تنزل كل واحدة في الطريق الذي رسم لها لاتعدل عنه فلا يتقدم المتأخر
 ولا يتأخر المتقدم حتى يصيب الارض قطرة قطرة فلو اجتمع الاولون
 والآخرون على أن يخلقوا منها قطرة أو يعرفوا عدد ما ينزل في بلدة واحدة
 أو قرية واحدة لمجز حساب الجن والانس عن ذلك فلا يعلم عددها الا الذي
 أوجدها ثم كل قطرة منها عينت لسكل جزء من الارض ولكل حيوان فيها
 من طير ووحش وجميع الحشرات والدواب مقدرة تلك القطرة بحسب
 التقدير الالهي أنها رزق الدودة الفلانية التي في ناحية الجبل الفلاني تصل
 اليها عند عطشها في الوقت الفلاني هذا مع ما في انعقاد البرد الصلب من الماء
 اللطيف وفي تناثر الثلوج كالقطن المندوف من العجائب التي لا تحصى كل ذلك
 فضل من الجبار القادر وقهر من الخلاق القاهر مالا حد من الخلق فيه شرك
 ولا مدخل بل ليس للمؤمنين من خلقه الا الاستكانة والخضوع تحت جلاله
 وعظمته ولا للمعيان الجاحدين الا الجهل بكيفيته ورجم الظنون بذكر سببه
 وعلته فيقول الجاهل المغرور إنما ينزل الماء لانه ثقیل بطبعه وانما ههنا سبب
 نزوله ويظن أن هذه معرفة انكشفت له ويفرح بها ولو قيل له ما معني الطبع
 وما الذي خلقه ومن الذي خلق الماء الذي طبعه الثقل وما الذي رقي الماء
 المصبوب في أسافل الشجر الي أعالي الاغصان وهو ثقیل بطبعه فكيف هوي
 الي أسفل ثم ارتفع الي فوق في داخل تجاويف الاشجار شيئاً شيئاً بحيث
 لا يرى ولا يشاهد حتي ينتشر في جميع أطراف الاوراق فيغذي كل جزء من
 كل ورقة ويجري اليها في تجاويف عروق شعرية صغار يروى منه العرق الذي
 هو أصل الورقة ثم ينتشر من ذلك العرق الكبير الممدود في طول الورقة
 عروق صغار فكان الكبير نهر وما الشعب عنه جداول ثم ينشعب من
 الجداول سواقي أصغر منها ثم ينتشر منها خيوط عنكبوتية دقيقة تخرج

عن ادراك البصر حتى تنبسط في جميع عرض الورقة فيصل الماء في أجوافها الى سائر أجزاء الورقة ليفغديها وينميتها ويزينها وتبقى طراوتها ونضارتها وكذلك الى سائر أجزاء الفواكه فان كان الماء يتحرك بطبعه الى أسفل فكيف تحرك الى فوق فان كان ذلك يجذب جاذب فما الذي سخر ذلك الجاذب وان كان ينتهي بالآخرة الى خالق السموات والارض وجبار الملك والمكوت فلم لا يحال عليه من اول الامر فنهاية الجاهل بداية العاقل

﴿المطلب الثاني في كيفية التفكير في السحاب والمطر﴾

﴿والرعد والبرق والصواعق على مقتضى﴾

﴿ماتدل عليه الآيات القرآنية﴾

قال الله تعالى في سورة البقرة (والسحاب المسخر بين السماء والارض) معطوف على المجرور قبله في قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الخ والمراد بالسحاب المسخر النعم المذلل المنقاد الجاري على ما اجراه الله تعالى سمي سحابا لانه ينسحب في الجو أى يسير بسرعة كانه يسحب أى يجر بين السماء والارض بلا علاقة لا ينزل الى الارض ولا ينكشف مع ان طبع السحاب يقتضى أحدهذين النزول والانكشاف لانه لو كان خفيفا لطيفا ينبني ان يصعد ولو كثيفا يقتضى ان ينزل وانما سماه مسخرا لوجوه . أحدها ان طبع الماء ثقيل يقتضى النزول فكان بقاءه في جو الهواء على خلاف الطبع فلا بد من قاسر قاهر يقهره على ذلك فذلك سماه بالمسخر . الثانى ان هذا السحاب لو دام لعظم ضرره من حيث انه يستر ضوء الشمس ويكثر الامطار والابتلال ولو انقطع لعظم ضرره لانه يقتضى القحط وعدم العشب والزراعة فكان تقديره بالمقدار المعلوم هو المصلحة فهو مسخر لله سبحانه يأتي به في وقت

الحاجة ويرده عند زوال الحاجة . الثالث ان السحاب لا يقف في موضع معين بل يسوقه الله تعالى بواسطة تحريك الرياح الى حيث شاء واراد فذلك هو التسخير (لايات) اسم ان دخلته اللام لتأخيره عن خبرها والتكثير للتفخيم كما وكيف أى في كل واحد مما ذكر في الآية آيات عظيمة كثيرة دالة على القدرة القاهرة والحكمة الباهرة والرحمة الواسعة المقتضية لاختصاص الالهية به سبحانه (لقوم يعقلون) أى ينظرون بصفاء عقولهم ويتفكرون بقلوبهم فيعلمون ان الاشياء خالقا ومدبرا مختارا وصانعا قادرا على ما يريد * وقال تعالى في سورة الرعد (هو الذي يرسم البرق خوفا وطمعا) أى ذاخوف وذاطمع أو خائفين وطماعين أو ارادة خوف وطمع أو اخافة واطمعا وفى كون البرق خوفا وطمعا وجوه . الاول ان عند لمعان البرق يخاف وقوع الصواعق ويطمع في نزول الغيث . الثانى انه يخاف من البرق من يتضرر بالمطر كالمسافر ومن في جريته التمر والزبيب والقمح ونحو ذلك ويطمع فيه من له في نزول المطر نفع كالزارع ونحوه . الثالث ان المطر يخاف منه اذا كان في غير مكانه وزمانه ويطمع فيه اذا كان في مكانه وزمانه (وينشئ) يخلق (السحاب الثقيل) بالماء وهي جمع ثقيلة وصف بها السحاب لكونه اسم جنس فى معنى الجمع والواحدة سحابة (ويسبح الرعد) أى سامعوه من العباد الراجين للمطر ملتبسين (بحمده) أى يضجون بسبحان الله والحمد لله واسناده الى الرعد لجملة لهم على ذلك أو يسبح الرعد نفسه على أن تسبيحه عبارة عن دلالة على وحدانيته تعالى وفضله المستوجب لحمده قال الامام فخر الدين ان الرعد اسم لهذا الصوت المخصوص ومع ذلك فان الرعد يسبح الله سبحانه لان التسبيح والتقديس وما يجري مجراها ليس الا وجود لفظ يدل على حصول التنزيه والتقديس لله سبحانه وتعالى فلما كان حدوث هذا الصوت

دليلا على وجود موجود متعال عن النقص والامكان كان ذلك في الحقيقة
 تسبيحا وهو معنى قوله تعالى وان من شيء الا يسبح بحمده (والملائكة)
 أي يسبح الملائكة (من خيفته) من هيئته واجلاله جل جلاله وقيل الضمير
 للارعد (ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء) فيهلكه بذلك (وهم) أي
 الكفرة المخاطبون في قوله تعالى هو الذي يرزقكم البرق وقد التفت الى الغيبة
 إذنا باسقاطهم عن درجة الخطاب واعراضا عنهم وتعديداً لجناياتهم لدي كل
 من يستحق الخطاب كانه قيل هو الذي يفعل أمثال هذه الافاعيل العجيبة
 من اراءة البرق وانشاء السحاب الثقيل وارسال الصواعق الدالة على كمال
 علمه وقدرته ويمقلها من يعقلها من المؤمنين والملائكة ويعملون بموجب
 ذلك من التسبيح والحمد والخوف من هيئته تعالى وهم أي الكفرة الذين
 حكيت هنتهم مع حقارة شأنهم (يجادلون في الله) يعني يخاصمون في شأنه
 تعالى (وهو شديد المحال) أي والحال انه شديد القوة والكيده لاعدائه
 فيستدرجهم من حيث لا يعلمون ويعلي لهم ثم يأخذهم بغتة وهم لا يشعرون
 * وقال تعالى في سورة الحجر (وأرسلنا الرياح لواقح) أي حوامل بالسحاب لانها
 تحملها في جوفها كلها لاقحة به من لقحت الناقة حملت وضدها العقيم (فانزلنا
 من السماء) بعد ما أنشأنا بتلك الرياح سحابا ماطرا (ماء فاسقيناكموه)
 أي جعلناه لكم سقيا وهو أبلغ من سقيناكموه لما فيه من الدلالة على جعل
 الماء معدا لهم ينتفعون به متى شاؤا (وما أنتم له بحازنين) نفى عنهم ما أثبتته
 لجنابه بقوله وان من شيء الا عندنا خزائنه كانه قيل نحن القادرون على إيجاده
 وخزنه في السحاب وانزاله وما أنتم على ذلك بقادرين وقيل ما أنتم بحازنين
 له بعد ما أنزلناه في الفدران والآبار والعيون بل نحن نخزنه فيها لنجعلها سقيا
 لكم مع أن طبيعة الماء تقتضي الفور واعلم أن ظاهر قوله تعالى فانزلنا من

السماء ماء يقتضي نزول المطر من السماء الى السحاب ومن السحاب الى الارض لان ظاهر النص يقتضي نزول المطر من السماء والعدول عن الظاهر الى التأويل انما يحتاج اليه عند قيام الدليل على أن اجراء اللفظ على ظاهره غير ممكن وفي هذا الموضع لم يقيم دليل على امتناع نزول المطر من السماء فوجب اجراء اللفظ على ظاهره من أن الماء ينزل من السماء على الحقيقة كما ذكره الله تعالى وهو الصادق في خبره واذا كان قادرا على امساك الماء في السحاب فأي بعد في أن يمسكه في السماء فاما قول من يقول من الفلاسفة انه من بخار الارض فقد تقدم أن طبيعة الجو لا يمكن أن تقتضي انقلاب البخار مطرا مدرارا بعد انعقاده سحبا كثيفا في الجو واذا قيل كما ذكره المتأخرون من الفلاسفة ان المطر من تصعدات مائية أو أكر ماء صغيرة فقد تقدم أن الاسباب الموجبة لانضمامها حتي تصير قطرات مصمتة تسير في الجو ثم تسيل هي مجهولة وأيضا حينئذ فالقبول عند العقل هو أن الله تعالى يخلق السحاب كيف شاء واذا قيل ان مادته البخار فلا ضرر من جهة الشرع في ذلك ثم ان الله تعالى ينزل الماء من السماء على السحاب ثم ينزله متى شاء بسبب عصر الرياح له مطرا مدرارا ولهذا قال تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء نجاجا وقد ذكر المتأخرون من الفلاسفة أنهم يشاهدون بالمكسكوب في الكواكب الجبال والبحار وحينئذ فأي مانع يمنع من أن الماء ينزل من السماء على السحاب ومنه على الارض * وقال تعالى في سورة الحج (الم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة) بالنبات وهذا تنبيه على عظيم قدرته وواسع رحمته وايتثار صيغة الاستقبال للاشعار بتجدد هذا الأثر المترتب على الانزال واستمراره أولاستحضار صورة الاخضرار (ان الله لطيف) يصل لطفه أو علمه الى كل ما جل ودق (خير) بما يليق من التدابير الحسنة

ظاهراً وباطناً وقال مقاتل لطيف باستخراج النبت خبير بكيفية خلقه وقال
 الامام نقر الدين أراد أنه رحيم بعباده ولرحمته فعل ذلك حتى عظم انتفاعهم
 به لان الارض اذا أصبحت مخضرة والسماء اذا أمطرت كان ذلك سبباً للعيش
 الحيوانات على اختلافها أجمع ومعنى خبير أنه عالم بمقادير مصالحهم فيفعل على
 قدر ذلك من دون زيادة ونقصان * وقال تعالى في سورة المؤمنون (وازلنا
 من السماء ماء بقدر) بتقدير لائق لاستجلاب منافعهم ودفع مضارهم
 أو بمقدار معلنا من حاجاتهم ومصالحهم وعبرة الخطيب ماء بقدر أي
 بقدر ما يكفيهم لمعاشهم في الزرع والغرس والشرب وأنواع المنفعة ويسلمون
 معه من المضرة اذ لو كان فوق ذلك لاغرق الاقطار ولو كان دون ذلك
 لآدي الى جفاف النبات والاشجار (فأسكناه) أي فجعلناه ثابتاً مستقراً
 (في الارض) كقوله تعالى فسلكه ينابيع في الارض وعبرة الخازن فأسكناه
 في الارض يعني ما يقي في الغدران والمستنقعات مما ينتفع به الناس في الصيف عند
 انقطاع المطر (وانا على ذهاب به) أي ازالته (لقادرون) كما قدرنا على ايجاده
 واختراعه وانزله وفي تنكير ذهاب ايماء الى تكثير طرقه كالافساد والتصعيد
 والتغويز بحيث يتعذر استنباطه وفيه ايدان باقتدار المذهب وأنه لا يتمايا عليه
 شيء اذا أراد * وقال تعالى في سورة النور (ألم تر أن الله يزجى سحاباً) يسوقه برفق
 وسهولة الى حيث يشاء من أرضه وبلاده والمزجى الشيء القليل ومنه البضاعة
 المزجاة ففيه ايماء الى أن السحاب بالنسبة الى قدرته تعالى مما لا يعتد به (ثم
 بؤلف بينه) أي بين أجزائه بضم بعضها الى بعض فيجعله شيئاً واحداً بعد أن كان
 قطعاً في جهات مختلفة (ثم يجعله ركاماً) أي متراكماً كما بعضه فوق بعض (فترى الودق)
 أي المطر اثر تراكمه وتكاثفه (يخرج من خلاله) أي يخرج السحاب وفرجه
 واعلم أنه تعالى قال في سورة الاعراف وهو الذي يرسل الرياح بشراً بين

يدى رحمته حتى اذا أقلت سحابا ثقلا سقناة لبلد ميت فأنزله به الماء
 فذكر هنا وفي هذه الآية جملة وجوه يستدل بها على قدرته تعالى واختياره
 منها حمل الرياح للسحاب الثقال * ومنها سوق السحاب الي حيث ينفع
 بمائه في الشرب وفي اخراج الثمرات * ومنها التأليف بين أجزاء السحاب بعد
 أن كان قطعا في جهات مختلفة * ومنها جعله ركاما وذلك بتركب بعضها على
 البعض وهذا مما لا بد منه لان السحاب انما يحمل الكثير من الماء اذا
 كان بهذه الصفة فكل ذلك من عجائب خلقه ودلالة ملكه واقتداره (وينزل
 من السماء من جبال) كائنة (فيها) أى في السماء (من برد) مفعول ينزل على
 أن من تبعية والاوليان لا ابتداء الغاية على أن الثانية بدل اشتمال من الاولى
 باعادة الجار أي ينزل مبتدئا من السماء من جبال فيها بعض برد وظاهره أن
 في السماء جبالا من برد خلقها الله تعالى كذلك كما خلق في الارض جبالا
 من حجر وليس في العقل قاطع يمنه وقيل المراد من السماء جانبها وجهها أو
 الغمام فان كل ماعلاك سماء والمراد بالجبال قطع عظام تشبه الجبال في العظم
 والقول الاول أولي لان السماء اسم لهذا الجسم المخصوص فجعله اسما للسحاب
 بطريقة الاشتقاق مجاز وكما يصح أن يجعل الله الماء في السحاب ثم ينزله بردا
 فقد يصح أن يكون في السماء جبال من برد واذا صح في القدرة كلا الامرين
 فلا وجه لترك الظاهر وقد تقدم أن المتأخرين من الفلاسفة يشاهدون
 بواسطة المكرسكوب في الكواكب الجبال والبحار ونقل صاحب الفلسفة
 الحقة عن بعض متأخري الفلاسفة وهو كميل فلا مريون ما يأتي اننا نرى
 علي المريخ ثلوجا قطبية متسعة جدا في أواخر كل شتاء ولكن هل هذه
 الثلوج مكونة من مياه تشبه في تركيبها الكيماوي مياه كرتنا الارضية هذا
 محتمل بل ومرجح ونرى أن الثلوج علي سطح المريخ محدودة المسافات وأن

هذه الحدود تتغير بتغير الطقس وإذا اعتبرنا نصف كرة المريخ في مدة الصيف نجد أن الثلوج في قطبها أقل منها في قطبنا الأرضي ومن الضروري تصور كون ماء المريخ مشابها للماء الأرضي لأن ثلوجه مشابهة جدا لثلوجنا ولم نر على سطح المريخ نهرا يتبدى في أرض صلبة اذ لم يشاهد الاجار ذاهبة من بحر الى بحر فكل نهر يتبدى وينتهي اما في بحر أو بحيرة أو في نهر آخر أو في نقطة اجتماع جملة مجاراه ملخصا فما بلغه لنا النبي صلى الله عليه وسلم عن الله تعالى من وجود جبال في السماء ينزل الله منها البرد حين أن لم يكن ثم حكيم يحتاج هذا بفكره بل هو اخبار على طريق الغيب أثبتته المتأخرون من الفلاسفة بطريق الحس والملاحظة وان كانوا يخلطون به كثيرا من التخيلات والاهام كما يظهر للبصير عند اطلاعه على كلامهم فهل بعد هذا يرتاب في نبوة ورسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيما اخبر به عن ربه من أنه تعالى ينزل من السماء من جبال فيها من برد (فيصيب به) أي بما ينزل من البرد (من يشاء) أن يصيبه به فينال ما يناله من ضرر في نفسه ومله (ويصرفه عن يشاء) أن يصرفه عنه فينجو من غائته (يكاد سنا برقه) أي ضوء برق السحاب الموصوف بما مر من الاجزاء والتأليف وغيرهما (يذهب بالابصار) أي يخطفها من فرط الاضاءة وسرعة ورودها قال الامام فخر الدين وجه الاستدلال بقوله يكاد سنا برقه يذهب بالابصار أن البرق الذي يكون صفته ذلك لا بد وأن يكون نارا عظيمة خالصة والنار ضد الماء والبرد فظهوره من البرد يقتضى ظهور الضد من الضد وذلك لا يمكن الا بقدره قادر حكيم فسبحان من يخرج الماء والنار والنور والظلمة من شي واحد * وقال تعالى في سورة الفرقان (وانزلنا من السماء ماء طهورا) بليغا في الطهارة وما قيل انه ما يكون طاهرا في نفسه ومطهرا لغيره فهو شرح لبلاغته في الطهارة ووصف الماء به اشعار بتمام النعمة فيه وتتم

للنعمة فيما بعده فان الماء الطهور اهنا وأنفع مما خالطه ما ينزل طهوريته (لنجي به) أى بما انزلنا من الماء الطهور (بلدة ميتا) لاشجار فيها ولا اثمار ولا مرعي واحياؤها بانبات النبات وتذكير ميتا باعتبار المكان (ونسقيه) أى ذلك الماء الطهور عند جريانه فى الاودية واجتماعه فى الحياض والمنابع أو الآبار (مما خلقنا انعاما واناسي كثيرا) الاناسي جمع انسان أو جمع انسى وانما خص الانسان والانعام ههنا بالذكر دون الطير والوحش مع انتفاع الكل بالماء لان الطير والوحش تبعد فى طلب الماء فلا يعوزها التهرب بخلاف الانعام لانها قنية الاناسي وعامة منافعهم متعلقة بها فكان الانعام عليهم بسقى انعامهم كالانعام عليهم بسقيهم ونكر الانعام والاناسي ووصفهما بالكثرة لان اكثر الناس يجتمعون فى البلاد القريبة من الاودية والانهار فهم فى غنية فى شرب الماء عن المطر وكثير منهم ينزل فى البوادي فلا يجد المياه للشرب الا عند نزول المطر وذلك قوله لنجى به بلدة يريد بعض بلاد هؤلاء المتباعدين عن مضان الماء ويحتمل أن قوله كثيرا يرجع الى قوله ونسقيه لان الحى يحتاج الى الماء حالا بعد حال وهو مخالف للنبات الذي يكفيه من الماء قدر معين حتى لو زيد عليه اسكان الى الضرر اقرب والحيوان يحتاج اليه حالا بعد حال مادام حيا (ولقد صرفناه) أى الماء ومعنى صرفناه انا اجريناه من الانهار حتى انتفعوا بالشرب وبالزراعات وانواع المعاش به وقيل معناه انه سبحانه ينزله فى مكان دون مكان وفي عام دون عام ثم فى العام الثانى يقع بخلاف ما وقع فى العام الاول قال ابن عباس ما عام باكثر مطرا من عام ولكن الله يصرفه فى الارض ثم قرأ هذه الآية أو تصرفه جعله تارة وابلا وأخرى طلاوحينا دية ووقتارهمة وقيل المعنى وبالله لقد كررنا هذا القول الذي هو ذكر انشاء السحاب وانزال القطر لما مر من النيات الجميلة فى القرآن وغيره من

الكتب السماوية (بينهم) أي بين الناس من المتقدمين والمتأخرين (ليذكروا) ليفكروا ويعرفوا بذلك كمال قدرته تعالى وواسع رحمته في ذلك ويقوموا بشكر نعمته حق قيام (فأبى أكثر الناس) ممن سلف وخلف (الا كفورا) أي لم يفعل الا كفران النعمة وقلة الاكتراث لها أو الا بجودها بأن يقولوا مطرنا بنوء كذا ولا يذكروا صنع الله ورحمته قال العلامة أبو السعود ومن لا يرى الامطار الا من الانواء فهو كافر بخلاف من يرى أن السكك بخلق الله تعالى والانواء أمارات لجعله تعالى * وقال تعالى في سورة الروم (ومن آياته يريكم البرق) أي أن يريكم فالفعل مقدر بأن أو هو على حاله صفة لمحذوف أي آية يريكم بها البرق أو من آياته شيء أو سحاب يريكم البرق (خوفاً) من الصاعقة أو للمسافر (وطمعا) في النيث أو للمقيم (وينزل من السماء ماء فيحيي به الارض) بالنبات (بعد موتها) يثها قال الامام نضر الدين قدم لوازم الانفس على العوارض المفارقة حيث ذكر أولاً اختلاف الالسنسة والالوان ثم المنام والابتغاء وقدم في الآفاق العوارض المفارقة على اللوازم حيث قال يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل وذلك لان الانسان متغير الحال والعوارض له غير بعيدة وأما اللوازم فيه فغريبة وأما السموات والارض فقليلة التغير فالعوارض فيها أغرب من اللوازم فقدم ما هو أعجب لكونه أدخل في كونه آية ونزيده بيانا فنقول الانسان يتغير بالكبر والصغر والصحة والسقم وله صوت يعرف به لا يتغير وله لون يتميز عن غيره وهو يتغير في الاحوال وذلك لا يتغير وهو آية عجيبية والسماء والارض ثابتان لا يتغيران ثم يرى في بعض الاحوال أمطار هائلة وبروق هائلة والسماء كما كانت والارض كذلك فهو آية دالة على فاعل مختار يديم أمراً مع تغير المحل ويزيل أمراً مع ثبات المحل ثم قال كما أن في انزال المطر وانبات الشجر منافع كذلك في تقديم البرق والرعد على المطر

منفعة وذلك لان البرق اذا لاح فالذى لا يكون تحت كن يخاف الابتلال فيستعمله والذي له صهر يج أو مصنع يحتاج الي الماء أو زرع يسوى مجارى الماء وأيضا العرب من أهل البوادي فلا يعلمون البلاد المعشبة ان لم يكونوا قدروا البروق اللائحة من جانب دون جانب واعلم ان فوائد البرق وان لم تظهر للمقيمين بالبلاد فهي ظاهرة للبادين ولهذا جعل تقديم البرق علي تنزل الماء من السماء نعمة وآية وأما كونه آية فظاهر فان في السحاب ليس الاماء وهواء وخروج النار منها بحيث تحرق الجبال في غاية البعد فلا بد له من خالق هو الله (ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون) فانها من الظهور بحيث يكفي في ادراكها مجرد العقل عند استماله في استنباط اسبابها وكيفية تكونها قال الامام نضر الدين قال ههنا لقوم يعقلون لما كان حدوث الولد من الوالد أمرا عاديا مطردا قليل الاختلاف كان يتطرق الى الاوهام العامة ان ذلك بالطبيعة لكن البرق والمطر ليس أمرا مطردا بل هو مختلف اذ يقع ببلدة دون بلدة وفي وقت دون وقت وتارة تكون قوية وتارة تكون ضعيفة فهو أظهر في العقل دلالة على الفاعل المختار فقال هو آية لمن له عقل ان لم يتفكر تفكرا تاما * وقال تعالى في سورة الروم أيضا (الله الذي يرسل الرياح) مضطربة هائجة بعد أن كانت ساكنة (فتثير سحابا) أى تزعجه وتخرجه من أماكنه (فيبسطه) تارة أى ينشره كمال الانتشار متصلا ببعضه ببعض (في السماء) في جوها (كيف يشاء) في أى ناحية شاء من الجنوب أو الشمال أو الدور أو الصبا سائرا أو واقفا مطبقا وغير مطبق تارة يسير قليلا كسير ساعة وأخري كثيرا كسير أيام على حسب ارادته تعالى واختياره لا مدخل فيه لطبيعة ولا غيرها (ويجعله كسفا) تارة أخرى أي قطعا (فترى الودق) المطر (يخرج من خلاله) في التارتين قال الامام نضر الدين ذكر أنواع السحب فنه

ما يكون متصلا ومنه ما يكون مقطعا ثم المطر يخرج منه والماء في الهواء
 أعجب علامة للقدرة وما يفيض اليه من انبات الزرع وادرار الضرع حكمة بالغة
 ثم انه لا يم بل يختص به قوم دون قوم وهو علامة المشيئة (فاذا
 أصاب به من يشاء من عباده) أي بلادهم وارضيتهم (اذاهم يستبشرون) فاجؤا
 الاستبشار بمجيء الحصب (وان كانوا) أي وان الشأن كانوا (من قبل أن ينزل
 عليهم) أي المطر (من قبله لمبلسين) أي آيسين وقوله من قبله تكرير للتأكيد
 قال ابن عطية وفائدة هذا التأكيد الاعلام بسرعة تقلب قلوب البشر من
 الابل اس الى الاستبشار وذلك ان قوله من قبل أن ينزل عليهم يحتمل الفسحة
 في الزمان أي من قبل أن ينزل بكثير كالايام فجاء قوله من قبله بمعنى أن ذلك
 متصل بالمطر فهو تأكيد مفيد وقال الزمخشري فائدة التوكيد فيه الدلالة على
 أن عهدهم بالمطر قد بعد فاستحكم يأسهم وتمادى ابل اسهم فكان استبشارهم على
 قدر اغتمامهم بذلك (فانظر الى آثار رحمت الله) المترتبة على تنزيل المطر من النبات
 والاشجار وانواع الثمار والفاء للدلالة على سرعة ترتبها عليه (كيف يحيي)
 أي الله تعالى (الأرض بعد موتها) أي فانظر الى احيائه البديع للأرض بعد
 موتها والمراد بالامر بالنظر التنبيه على عظم قدرته تعالى وسعة رحمته * وقال
 تعالى في سورة فاطر (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا) عبر بصيغة المستقبل
 لحكاية الحال الماضية استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على كمال القدرة
 والحكمة (فسقناه الى بلد ميت) أي لانبات فيها والموت يقال بازاء القوة
 النامية الموجودة في النبات ومقتضى الظاهر فساقه أي ساق الله ذلك السحاب
 واجراه الى الارض التي تحتاج الى الماء وقال فسقناه الى بلد النفاتا من الغيبة
 الى التكلم دلالة على زيادة اختصاصه به تعالى وان الكل منه والوسائط
 أسباب (فاحيينا به الارض) أي صيرناها خضراء بالنبات والكل بالمطر النازل

من السحاب المدلول عليه بالسحاب فان بينهما تلازماً في الذهن كما في الخارج
أو بالسحاب فانه سبب السبب (بعد موتها) أي يسها قال الامام نحر الدين
قال ارسل إسناداً للفعل الى الغائب وقال سقناه باسناد الفعل الى المنكلم
وكذلك في قوله فأحيينا وذلك لانه في الاول عرف نفسه بفعل من الافعال
وهو الارسال ثم لما عرف قال أنا الذي عرفني سقت السحاب وأحييت
الارض ففي الاول كان تعريفاً بالفعل العجيب وفي الثاني كان تذكيراً بالنعمة
فان كمال نعمة الرياح والسحب بالسوق والاحياء * وقال تعالى في سورة الزمر
(الم تر أن الله أنزل من السماء ماء) وهو المطر وقيل كل ماء في الارض فمن
السماء نزل ثم انه تعالى ينزله الى بعض المواضع ثم يقسمه (فسلكه) أي أدخله
ونظمه (ينابيع في الارض) أي مجاري ومسالك كالعروق في الاجساد ينبع منها
واعلم ان استمسك الماء في جهة السماء دليل على قدرة باهرة تقهر الماء على ذلك
ثم ان نزوله بحيث يكون ينابيع قريبة من وجه الارض ولم يكن في أسفلها
جداً بحيث لا يستخرج منها كل ذلك من آثار قدرته تعالى وأحكام حكمته
ورحمته * وقال تعالى في سورة شورى (وهو الذي ينزل الغيث) أي المطر
الذي يغيثهم من الجذب ولذلك خص بالنافع منه (من بعد ما قنطوا)
يثسوا منه وتقييد تنزيله بذلك مع تحققه بدونه أيضاً لتذكر كمال النعمة
(ونشر رحمته) أي بركات الغيث ومنافعه في كل شيء من السهل والجبل
والنبات والحيوان أو رحمته الواسعة المنتظمة لما ذكر انتظاماً اولياً أو المعنى
يبسط مطره وان كان الاصل ينشره لانه بين أنه غيث فقال رحمته بيانا
وتعميماً فينزل من السحاب من الماء ما لو اجتمع عليه الخلائق ما أطا قواعمه
فتصبح الارض ما بين غدران وأنهار ونبات نجم وأشجار وزهر وحب وثمار
وغير ذلك من المنافع الصغار والكبار فله ما على هذه القدرة الباهرة والاية

الظاهرة (وهو الولي) الذي يتولي عباده بالاحسان ونشر الرحمة (الحميد)
المستحق للحمد على ذلك وغيره لا غيره * وقال تعالى في سورة الزخرف
(والذي نزل من السماء ماءً بقدر) أى بمقدار تقتضيه مشيئته المبنية على الحكم
والمصالح أو بقدر حاجتكم اليه لزركم وثماركم وشرابكم بأنفسكم وانعامكم
أو بحسب التدريج ولولا قدرته تعالى الباهرة لكان دفعة واحدة أو قريباً منها
(فانشرباه) أى أحياناً بذلك الماء (بلدة ميتا) خالياً عن النماء والنبات بالكلية
وتذكيره لأن البلدة فى معنى البلد والمكان والالتفات الى نون العظمة لظهار
كمال العناية بأمر الاحياء والا شعار بعظم خطره * وقال تعالى فى سورة
الواقعة (أفأنتم الماء الذي تشربون) عذبا فرانا فتحيوا به أنفسكم وتسكنوا
به عطشكم وتخصيص هذا الوصف بالذكر مع كثرة منافعه لان الشرب أهم
المقاصد المنوطة به (أأنتم أنزلتموه من المزن) أى من السحاب واحده
مزنه وقيل هو السحاب الابيض وماؤه أعذب (أم نحن المنزلون) له بقدرتنا
(لو نشاء جعلناه أجاجا) أى ملحاً مرّاً فلا يبرد عطشا ولا ينبت نباتاً يتنفع به
(فلولا) أى فهلا (تشكرون) يعنى نعمة الله عليكم قال بعضهم وفى الآية إشارة
الى أن بعض بلاد العرب ليس لها آبار ولا أنهار جارية فلا يشرب أهلها الا من
المطر فى المصانع فمنها القدس الشريف وينبع وجدة المحروسة ونحوها وللماء
العذب مزيد فضل فى هذه البلاد ولذا امتن الله به على العباد * وقال تعالى
فى سورة الملك (قل أرايتم) أى أخبروني (ان أصبح ماؤكم غورا) أى غائراً
ذاهباً فى الارض بالكلية وقيل بحيث لاتنال الدلاء (فن يأتىكم) على ضعفكم
حينئذ والخلاص قلوبكم واضطراب أفكاركم (بماء معين) جاراً وظاهراً سهل
المأخذ أى لا يأتى به الا الله تعالى

﴿ المبحث الثامن في النظر في الارض وما فيها ﴾
 ﴿ من الجبال والانهار وما يتبع ذلك وفيه مطلبان ﴾
 ﴿ المطلب الاول في كيفية النظر في الارض وما فيها من الجبال والانهار ﴾
 ﴿ وما يتبع ذلك ﴾

اعلم أن الذي انحط عليه رأى الناظرين في طبقات الارض من الفلاسفة في الحالة الراهنة هو أنه لا يمكن الوقوف على حقيقة الارض ولا على كيفية تكوينها بوجه يمكن تطبيقه على جميع كتلتها وأما الجبال فقال المتقدمون من الفلاسفة في كيفية تكونها انما تولدت هذه الجبال لان البحار كانت في هذا الجانب من العالم وكانت تولد في البحر طينالزجا وبواسطة قوة حرارة الشمس تنقلب حجرا ثم ان الماء كان يفور ويقل فيتحجر البقية فلهذا السبب تولدت هذه الجبال قالوا وانما كانت البحار حاصلة في هذا الجانب من العالم لان أوج الشمس وحضيضها متحركان في الدهر الا قدم كان حضيض الشمس في جانب الشمال والشمس متى كانت في حضيضها كانت أقرب الى الارض فكان التسخين أقوى وشدة السخونه توجب انجذاب الرطوبات فحين كان الحضيض في جانب الشمال كانت البحار في جانب الشمال والآن لما انتقل الاوج الى جانب الشمال والحضيض الى جانب الجنوب انتقلت البحار الى جانب الجنوب فبقيت هذه الجبال في جانب الشمال هذا حاصل كلامهم في هذا الباب وقد ذكر الامام نحر الدين في رده وجوها * الاول ان حصول الطين في البحر أمر عام ووقوع الشمس عليها أمر عام فلم حصل هذا الجبل في بعض الجوانب دون البعض والثاني أن أوج الشمس الآن قريب من أول السرطان فعلى هذا من الوقت الذي انتقل أوج الشمس الى الجانب الشمالي مضي قريب من تسعة آلاف

سنة وبهذا التقدير يجب أن الجبال في هذه المدة الطويلة كانت في التفتت فوجب أن لا يبقى من الاحجار شيء لكن ليس الامر كذلك فعلنا ان السبب الذي ذكره لا يعول عليه * الثالث هو اننا شاهد في بعض الجبال كان تلك الاحجار موضوعة سافافسا فكان البناء لبنات كثيرة موضوع بعضها على بعض ويبعد حصول مثل هذا التركيب من السبب الذي ذكره وأقول انه يبعد أيضا حصول هذه الاحجار والصخور من طين البحار اذا كانت الشمس هي المؤثرة فيها ولهذا قال المتأخرون من الفلاسفة الظاهر أن هذه الصخور الموجودة في تلك الكرة تبلورت من قديم في سائل لم يوجد الآن في الكون ما يدل عليه ولا ما يوقفنا على حقيقته واذا كان الاصل الذي تكونت منه الجبال مبينا لجميع الارض بطبعه وحقيقته لم تكن الجبال متولدة بمقتضى الطبيعة بل لا بد لتكونها من صانع قادر مختار ويدل على ذلك ايضا انها اما أن تكون على سطح الارض مجتمعة أو مسلسلة أو منعزلة فالمجموعة تظهر على هيئة كتل عظيمة مكردة على بعضها وينبعث في الغالب من تلك الكتل أطراف حادة مرتفعة جدا ومن قاعدتها سلاسل جبال على هيئة أشعة تمتد الى مسافات مختلفة وهذه السلاسل الثانوية تقارب غالبا في العلو الرؤس التي تنسب هي لها وأما الجبال التي تكون على أثر بعضها بحيث تكون منها سلاسل طويلة جدا فهي اكثر ما يوجد على سطح الارض ويندر كونها منعزلة وانما الغالب ان تكون مصاحبة لسلاسل متوازية أو متباعدة مطيعة للكتلة الاصلية التي تغلب وتسلطن على غيرها وقد يظهر كان السلاسل تقاطع تقاطعا صليبيا وتختلط جملا او عقودا تذهب سلاسل جبال جديدة تتجه لجميع الجهات بدون انتظام معين وبعضها يهبط الى أسفل ويفنى شيئا فشيئا في السهول ومنها ما يربط مجامع الجبال ببعضها وللمتأخرين من الفلاسفة في تكون سلاسل الجبال واتجاهها واقتنائها ببعضها

آراء كثيرة ولم يختار احد من المشتغلين بالكائنات الطبيعية الذين درسوا
الجبال على رؤس جبال الالب والبرنات والاندلس شيئا منها وعللوا ذلك بان
الوقوف على أصول الجبال عسر جدا كالوقوف على معرفة تكوين الكرة
الارضية والامور التي يستند عليها في ذلك قليلة فتكون النتائج المأخوذة منها
لتوضيح ذلك غير مفيدة بل ربما لم تقدر الا زيادة التشكيك ومما يبطل نسبة
تكون الجبال الى علة أو طبيعة ما يرى من الاختلاف بينها وبين بعضها في التكوين
والشكل والمنظر ومن أشكالها المختلفة كثيرا ما يكون كبرج النواقيس وكالقصور
والألواح والمحاريب والثقوب والمدرجات الواسعة وغير ذلك ومنها ما يبدى
حوادث غريبة كالجبال البرزلية المكونة من عواميد منشورية مكردة على
بعضها وكالجبال المثقبة بفتحات كثيرة ومن الجبال ما يأخذ في الارتفاع تدريجا
حتى تقرب لان تكون كتلا عظيمة تنحني في أقطار السحاب من الجو ومن
جبال الاسيا اسنان مرتفعة جدا من هيماليا (بنيت) فالرابع عشر تعلق عن
مساواة المحيط (٧٨٢١) مترا وذكر كثير من الجغرافيين أنه ينوف عن
(٨٥٠٠) مترا ولم يزل المسافرون والجابون المجتهدون في الارتفاع على رؤس
الجبال يندهشون من ارتفاعها وعلوها وطول طرقها والتعسرات التي يصادفونها
وكل من الطبيعي والجغرافي يستغرب هذه البقايا القديمة ويبحث فيها مع
غاية الانتباه ويقيس ارتفاعها عن سطح البحر المحيط ولذلك اثبتوا ان الجبل
الابيض الذي هو اعظم جبال الاوربا يتكون منه على سطح الارض نحو يقرب
علوه لان يساوى ارتفاع خط علي كرة قطرها مائتا قدم وهو بالنسبة أصغر
جدا من الخشونة اللطيفة التي تبذر على سطح ليمونة أو برتقالة وأما الفلكي
فانه لما قابل كتلة هذه الاجرام السماوية وحجمها بالتى للارض ظهر له من ذلك
ما يدهشه من صغر المسافة التي تشغلها الارض من الفراغ ومما يبدو لعينه

من ارتفاع تلك الجبال في الجو آلاف كثيرة من الامتار وأن الكائنات التي
تحييها بوجودها والممالك التي تكون تلك الجبال حدودها إنما هي بالنسبة لما ذكر
منظومة في سلك العدم قال بعضهم وكيف مع ذلك يستولي على الناس طمعهم
وحمقهم في تلك الاشياء الواهية التي هي بالنسبة لغيرها من الكائنات كلا شيء
ومن الجبال البراكين أي جبال النار وهي جبال تقذف دخاناً وماءً ووحلاً ومواد
ذائبة فيبدو منها اذ ذاك مجموع حوادث مخصوصة تظهر النار فيها ملاعبها الغريبة
وحركاتها العجيبة وقد اعترفوا بأن أسباب تلك الحوادث غير معروفة وثورة
البركان هي ملعب مخيف مهول يشع المنظر غريب الاعتبار لا يناظر بغيره
وقد اجتهد مشاهير الطبيعيين في جميع الأزمنة في شرح هذه الثورة
شرحاً تعقيلياً ثم اعترفوا بأن ذلك لم يصادف محلاً ومنها ما لا يقذف الأمياها
ووحلاً ومنها ما يعطي هواءً فقط أو غازات نقية ومنها ماله فوهات تعلو عن
سطح البحر بستة آلاف متر ومنها ما يلهب في جوف المياه في أعماق
لا تدركها المجسات ثم من البراكين ما هو نائر على الدوام ومنها ما يبقى أحياناً
أجيالاً كثيرة بدون أن تظهر فيه علامة النار الأرضية الباطنية ومنها ما يكون
ثورانه دورياً فيتجدد كل يوم أو كل شهر أو كل فصل أو كل سنة غير أن
الغالب أن الطفحات لا تتبع انتظاماً معيناً ومدة بقاء الحرارة في المادة البركانية
تختلف باختلاف شدتها فقد شوهد من تلك المواد ما برد بعد خروجه من
البركان بعض أسابيع وبعضها بعض أشهر ومنها ما بقيت حرارتها محرقة
بعد خروجها بعشر سنين واعترفوا بأن أسباب هذه الحرارة مجهولة قالوا
والى الآن لم نصل لتوضيح وبيان حقيقة هذه الحوادث الكثيرة التي تحصل
منها ثم إن البراكين تتصل غالباً بل دائماً بالبحر بدون واسطة أو بواسطة
وأيدوا ذلك الاتصال بأوضاع البراكين أي محالها مطفية كانت أو نائرة

وبكثرة طفحات المياه والوحل وبغاز الحمض الادروكلوري الذي ينقذف من الاراضي البركانية ومن المواد البركانية الذي يتسلطن هوفيا ويحلل تركيبها وبالمقدار العظيم من ادروكلورات الصودا الذي يرسب على هيئة بلورات مضيئة وبكثرة المياه التي تخرج من فوهة البركان في مدة الثورة على هيئة بخار وبحركات البحر في مدة الثورة أيضاً وبالاسماك والاصداف البحرية التي توجد غالباً في المياه المقذوفة ويندر ان تكون هذه المياه المقذوفة صافية رائقة وانما الغالب كونها نتنة ذات وحل وتحتوى أحيانا على اسماك حية اذا كان مرورها من بورتها الى خروجها سريعا وقد تكون تلك المياه حارة في درجة الغلي وسيولة الوحل وحرارته يختلفان قلة وكثرة والمادة الفخارية تتسلطن فيه ولا يتأتى حسابان قوة اندفاع الثورة البركانية بل تارة يرتفع عمود محمر ويتكون منه فوق المخروط هيئة فطر كبير جدا ملتهب مشقق بالصاعقة وأرجل هذا الفطر مغموسة في فوهة الجبل ويبقى الغطاء الذي من الاعلى معلقا فوق السحاب وتارة تكون قوة القذف ضعيفة فتندرج تلك الكتلة على جوانب البركان وتغطي السهول بضباب سميك لا تحلله الشمس ولا ينفذ منه ضوءها والغالب ان الصخور والاجزاء الصلبة من المادة البركانية والتوبال ونحوها تنقذف الي علو زائد فيكون منها أعلا الفتحة حزمة نارية تكون أقوى شدة وضوءا مما يصنع في الملاعب النيرانية الصناعية قال بعض علماء الفلاسفة ان أسباب البراكين وأصل المواد البركانية فما عند الطبيعيين فيها الا آراء فرضية غير مؤسسة على أصول قوية مع انها تظهر للحس نيرة مقبولة لكن اذا قبلت بالمشاهدات والامور الواقعية ذهبت ساقطة متروكة والذي نجزم به ان سبب البراكين وأصل مستنتاجها من الامور الغامضة عنا اه * وقد ذكر وافي كيفية الاستدلال بالارض على وجود الاله القادر المختار وجوها

منها انا نشاهد تغير الارض في جميع صفاتها أغنى حصولها في احيازها وألوانها
 وطعومها ونشاهد ان كل واحد من أجزاء الجبال والصخور الصم يمكن كسرها
 وازالتها عن مواضعها وجعل العالي سافلا والسافل عاليا واذا كان الامر كذلك
 ثبت ان اختصاص كل واحد من أجزاء الارض بما هو عليه من المكن والحيز
 والماسة والقرب من بعض الاجسام والبعد من بعضها ممكن التغير والتبدل واذا
 ثبت ان اتساف تلك الاجرام بصفاتها أمر جائز وجب افتقارها في ذلك
 الاختصاص الى مدبر قديم عليم سبحانه وتعالى عن قول الظالمين وأيضاً ان كون
 الارض أزيد مقدارا مما هو الآن معقول وكونها أنقص منه أيضاً معقول واذا
 كان كذلك كان اختصاصها بذلك المقدار المكين مع جواز حصول الازيد ولا تنقص
 اختصاصا بامر جائز وذلك يجب ان يكون بتخصيص مخصص وتقدير مقدر وهو
 الله سبحانه فانظر كيف خلق الارض فراشا ومهادا وسلك فيها سبلا فجاء وجعلها
 ذلولاً لتمشوا في مناكبها وجعلها قارة لا تتحرك وأرسى فيها الجبال ثم وسع
 اكفافها حتى عجز الآدميون عن بلوغ جميع جوانبها وان طالت أعمارهم وكثر
 تطوافهم قال تعالى والسماء بينناها بايد وانا لموسعون والارض فرشناها فنم
 الماهدون وقد اكثر في كتابه العزيز من ذكر الارض ليتفكر في عجائبها فانظر
 الى الارض وهي ميتة فاذا انزل عليها الماء اهتزت وربت واخضرت وانبثت
 عجائب النبات وخرجت منها أصناف الحيوانات ثم انظر كيف أحكم جوانب
 الارض بالجبال الراسيات الشواخخ الصم الصلاب وكيف أودع المياه
 تحتها فقبحر الميون واسال الانهار تجري على وجهها واخرج من الحجارة اليابسة
 ومن التراب الكدر ماء رقيقا صافيا زلالا وجعل به كل شيء حي فاخرج به
 كل شيء حي فاخرج به فنون الاشجار والنبات فانظر في الاودية وهي منبت
 أحسن الاشجار ومجنى الازهار والثمار ومنشأ السرور وانسراح الصدور

ومع ان منها ما يعد جنة نعيم لا ترى فيه الاظلاظيلا وماء سلسيلا ولا تسمع الاصفير بلبل وهديل حمام وبغمام ظباء وسجع يمام حول تلك الرياض المزهرة والاشجار المثمرة والجداول المنحدرة من كل ما يجلب المسرة ويهدي للعين قرة فمنها ما هو كدار الجحيم ليس فيه الا الموت الزؤام وباليات العظام وذلك كوادى الموت الذي هو قرب جاوا فهو واد بطنه رمضاء محرقة وقفر بلقع لانبات فيه ولا حيوان فلا يحمله طائر ولا تدب فيه دابة ولا يمكن فيه وحش الا ويمالجه الموت الاحمر ولا يرى فيه الا الرمم البالية من عظام الحيوانات وهو تلك الحشرات قال صاحب الرسالة الحميدية فن جعل بعض وديان الارض دار النعيم وجعل بعضها دار الجحيم هل هو حركة اجزاء المادة أم المريد العليم * وأما الاستدلال بالجبال فن وجوه . الاول انها مخازن المياه التي تروي النبات والحيوان وانها مأوى الطيور والوحوش ومنبت الاشجار الصلبة الشائخة التي هي مادة الاخشاب والوقود وانها الحواجز للبقاع المسكونة تحفظها من الرياح الباردة والحارة ثم منها ذو المناظر البهجة والنباتات المزهرة ومنها الاجرد الوعر الذي سلبت الامطار أثرته وبقيت صخوره تشبه هيكل عظام جرد عنها اللحم فكانت تلك الصخور مادة العمران من الدور والحصون ومنها الجبل الناري الذي يقذف الحمم وينير الآفاق في الظلم ومنها مما يقضي على الانسان بالمعجب . الثاني ما فيها من الكهوف التي هي مأوى الحيوانات ومن غرائبها الكهوف التي تبرد في الصيف حتى تجمد المياه التي داخلها وتسخن في الشتاء فيأوى اليها كثير من الحيوانات التي لا تقوي على برد الشتاء فسبحان اللطيف الخبير ومن غرائبها كهوف الموت التي لا يدخلها حيوان الامات في الحال فن الكهوف حصون ومنها منون فسبحان الفاعل المختار . الثالث ما فيها من الاحجار المختلفة في صغارها ما يصلح للزينة فتجعل فصوصا لاخواتم

وفي كبارها ما يتخذ للإبنية فانظر الى الحجر الذي تستخرج النار منه مع كثرته
وانظر الى الياقوت الاحمر مع عزته ثم انظر الى كثرة النفع بذلك الحقيق ووقلة
النفع بهذا الشريف . الرابع ما يحصل فيها من معادن الفلزات السبعة ومواضع
الجواهر النفيسة وقد يحصل فيها معادن الزاجات والاملاح وقد يحصل
فيها معادن النفط والقيرو الكبريت فكون الارض واحدة في الطبيعة وكون
الجل واحد في الطبع وكون تأثير الشمس واحدا في الكل يدل دليلا ظاهرا
على ان الكل بتقدير قادر قاهر متعال عن مشابهة المحدثات والممكنات .
فانظر الى الجبال كيف يخرج منها الجواهر النفيسة من الذهب والفضة
والفيروز واللمل وغيرها من المعادن التي تولدت في أحشائها مختلفة الخواص
متباينة الانواع والاصناف صالحة مع اختلافها وتباينها لمنافع سكان الارض
فنها الجامد والسائل والصلب وغير الصلب وقابل الانطباع تحت المطارق
كالذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد وغير قابل الانطباع كالفيروز
واللمل وقابل الذوبان وغير قابله والثقيل والخفيف والاصفر والابيض
والاحمر والاسود وغير ذلك وكما فيها من مصالح للبشر باتخاذها آلات لطعامهم
وشراهم وأسلحتهم وبيوتهم وفلاحتهم وزراعتهم وأدويتهم فانظر كيف هدى
الله الناس الى استخراجها وتنقيتها واتخاذ الاواني والآلات والنقود والحلى
منها ثم تأمل فان البشر استخراجوا الحرف الدقيقة والصنائع الجليلة واستخرجوا
السمة من قعر البحر واستنزلوا الطير من أوج الهواء ثم عجزوا عن إيجاد الذهب
والفضة والسبب فيه انه لا فائدة في وجودهما الا الثمنية وهذه الفائدة لا تحصل
الا عند العزة فالتقادر على إيجادها يبطل هذه الحكمة فلذلك ضرب الله
دونها بابا مسدودا اظهرا لهذه الحكمة وابقاء لهذه النعمة ولذلك فان
مالا مضرة على الخلق فيه ممكنهم منه فصاروا متمكنين من اتخاذ الشبة من النحاس

والزجاج من الرمل ونحو ذلك ثم انظر الى معادن الارض من النفط والكبريت والقار وغيرها وأقلها الملح ولا يحتاج اليه الا لتطيب الطعام ولو خلت عنه بلدة لتسارع الهلاك اليها فانظر الى رحمة الله تعالى كيف خلق بعض الاراضى سبخة بجورها بحيث يجتمع فيها الماء الصافي من المطر فيستحيل ملحاً ملحاً محرقاً لا يمكن تناول مثقال منه ليكون ذلك تطيباً لطعامك اذا اكلته فيها عيشك واذا تأمل العاقل في هذه اللطائف والعجائب اضطر في افتقار هذه التدابير الى صانع حكيم مقتدر عليم سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً ثم اننا نرى من خواص المعادن غرائب تعجز عقولنا عن تعليلها تعليلاً يقتنع به العقل واذا بحث فيها العاقل اضطر الى الاعتراف بان لها مخصصاً قادراً مختاراً حكيماً وذلك كالمنطيس المعدن الغريب صاحب خاصية الجذب لمثله وللحديد والقولاذ وقد ظهر أن تلك الخاصية تحصل للحديد عند توفر شروط عادية وبسبب ذلك حصل الانتفاع في مصالح عديدة وقد عللوا تلك الخاصية بان قالوا ان سبب جذب المنطيس لما ذكر هو من حركة أجزائه الفردية وترتيب أوضاعها وهذا علة وهمية فان حركة أجزائه الفردية غير محسوسة ولكن مع تسليم هذه العلة فهل هي علة عقلية يقتنع العقل بها في حدوث الجذب المذكور عنها فان قالوا نعم قلنا لهم لم نتج عن تلك الحركة والوضع جذب ما ذكر ولم ينتج عن ذلك جذب بقية المعادن من نحو الذهب والنحاس وأيضا كيف أن المنطيس اذا التصق بقضيب من حديد وجذبه اكسبه خاصية ذلك الجذب من دون أن يخسر من قوته شيئاً فيصير ذلك القضيب يجذب كجذب المنطيس مادام ملتصقاً به واذا انفصل عنه بطلت منه تلك الخاصية وتقولون لتلك الحالة التي طرأت على الحديد تمنع مؤقت وأما اذا التصق المنطيس بقضيب من القولاذ اكتسب ذلك القضيب خاصية ذلك الجذب ودامت فيه ولو انفصل عن المنطيس وكذلك اذا ذلك

قضيب الفولاذ بالمغناطيس اكتسب تلك الخاصية دائماً ويقال لذلك تمتنط صناعي فكيف حصل ذلك الاكتساب بمجرد ملاسة المغناطيس لقضيب الحديد والفولاذ تغيرت أوضاع أجزائهما ولو كانا بطول ممتد وإذا كان الامر كذلك فهل رجع الوضع لاصله في قضيب الحديد ولو في لحظة من الزمان وبقي في قضيب الفولاذ أم الحال غير ذلك وأوضحوا لنا هذا الفرق بين الحديد والفولاذ بل والحديد الصلب فانه بحكم الفولاذ يكتسب خاصية الجذب وتدوم معه بعد الانفصال وأيضا انكم تقولون ان قوة الجذب في المغناطيس في طرفي القطعة منه وكلما اقتربنا لوسطها نجد أن القوة قد ضعفت حتى تكاد تغيب عند الوسط تماما وإذا قسمت تلك القطعة من عند وسطها رجع الطرف الذي عند القطع ذات قوة قوية كما في الطرف الاصل فكيف ضعفت القوة عند الوسط وقويت في الطرفين وكيف قويت في الطرف المفصول بعد القطع أبا لقطع تغير وضع الاجزاء مع ان وضعها لا يتغير باقوي العوامل الخارجية أم الامر كان لغير ذلك وايضا اذا لمس المغناطيس قضيب الحديد أو الفولاذ من طرفه وتمتنط القضيب فلا بد أن تكون القوة في الطرف الآخر من ذلك القضيب تامة وأما القوة في وسطه فهي قريبة التلاشي فإذا تقولون هل الحركة وتغير وضع الاجزاء قد وصلا الي ذلك الطرف عن طريق غير الوسط أم مرا على الوسط فضعفا عنده ثم قويا بعد مجاوزته وما الذي أعاد لهما تلك القوة بعد الضعف وايضا تقولون ان المغناطيس يفقد قوة الجذب عند حصول الزلزلة ثم تعود اليه بعد مضيتها وعلى ذلك عملت الآلة التي تنبه على قرب حصول الزلزلة فيحترس منها فما السبب لتغير وضع الاجزاء وتبدل الحركة عند الزلزلة وكيف كان ذلك ولم كان ذلك فهذه أسئلة لا تقدر على أجوبة شافية عنها بل غاية ما تنتهون اليه ان تقولوا هكذا خاصة المغناطيس لها تلك الاعمال ونحن نقول أيضا كذلك

ولكن نسألکم من الذى خصها بذلك أحرکه الاجزاء بما ينشأ عنها من ترتيب
وضعتها تعمل تلك الاعمال الباهرة التي عجزت عقولکم عن تعليلها بما يقنع
العقل أم الذى خصص ذلك التخصيص واتقن تلك الاعمال هو القادر المريد
العليم وبالحق ان المغناطيس من أعجب الاشياء وفوائده من أحسن الفوائد
اذ بالابرة المغنيطيسية سلكت البحار والقفار وأمن السفار من الاخطار اذ
هى المرشد الامين والهادى المبين فسيبحان من هدى الانسان سبيل الرشاد
بقطعة معدن من دوانى الجماد . والوجه الخامس من الاستدلال باحوال الجبال
ان منها تتفجر العيون والانهار كما قال تعالى وانّ من الحجارة لما يتفجر منه
الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وفي ذلك آية عظيمة فان الثلج يقع
اكثره على الجبال ليقيم مدة يتحلب ماؤه الي بواطنها ومخازنها التي فى جوفها
فتخزنه لمنافع المخلفات ولو كان لا ينزل على الارض الا المطر لانحدار بسرعة
من رؤس الجبال ثم ان الارض اجزاؤها بحكم المادة لا تصعد ونحن نرى
منابع الانهار والعيون فى المواضع المرتفعة وهى الجبال وذلك دليل القدرة
والاختيار وان الماء صعد من المواضع المتسفلة الي الاماكن المرتفعة بامر الله
وجري فى الاودية الي البقاع التي انعم الله على أهلها فارتوي بمائها الارض والحيوان
فى مدة الصيف ونشأ عنه الرياض والجنان قال صاحب الفلسفة الحقّة من يتدبر
فى كيفية التدبير الذي ينزل تبعا له الثلج وينحدر من قمة الجبل يأخذه العجب
والاندهاش لانه لا يخفى أن الثلج لو بقى فى قمة الجبل لما أمكن الشمس أن تذيب منه
شيأ لشدة انخفاض الحرارة فى قمم الجبال الشاخنة ولو نزل بأكمله الي أسفل الجبل
لذاب دفعة واحدة وأفاض الانهار وأغرق البلاد وانصب مرة واحدة فى البحار
فتبقى الانهار طول سنتها تشكي الجفاف ويهلك تبعا لذلك السواد الاعظم من
الناس ولكن لا يحصل ولن يحصل ان شاء الله ذلك لان الثلوج لا تنزل الا

شيئاً فشيئاً إلى أسفل الجبال بهندسة بديعة جداً وقد حسب علماء الفلاسفة أن
 الثلوج لا تزيد سرعة انحدارها سنوياً عن مائة متر حتى لا تذهب مياهها
 هباءً منتوراً ولو لا هذا الوضع البديع لذهبنا فريسة الظمأ والقيظ فالجبال اذن
 حكمتها لا تقدر فلولاها لما وجدت أنهار الدنيا العظيمة فهي كمخزن للمياه
 موضوعة على نسق يقصر العقل عن الاحاطة بسرّه اه وقال الامام حجة
 الاسلام ان الارض ربما تكون مرتفعة والمياه لا ترتفع اليها فانظر كيف خلق
 الله تعالى الغيوم وكيف سلط الرياح عليها لتسوقها باذنه الى اقطار الارض
 وهي سحب ثقيل حوامل بالماء ثم انظر كيف يرسله مدراراً على الاراضي في
 وقت الربيع والخريف على حسب الحاجة وانظر كيف خلق الجبال حافظه
 للمياه تنفجر منها الميون تدريجاً فلو خرجت دفعة لفرقت البلاد وهلك الزرع
 والمواشي وقال أيضاً ومن آياته البحار العميقة المكتنزة لاقطار الارض التي هي
 قطع من البحر الاعظم المحيط بجميع الارض حتي ان جميع المكشوف من
 البوادي والجبال من الماء بالاضافة الى الماء كجزيرة صغيرة في بحر عظيم وبقية
 الارض مستورة بالماء قال النبي صلى الله عليه وسلم الارض في البحر كالاصطبل
 في الارض فانسب اصطبل الى جميع الارض واعلم ان الارض بالاضافة الى
 البحر مثله وقد شاهدت عجائب الارض وما فيها فتأمل الآن عجائب البحر
 فان عجائب ما فيه من الحيوان والجواهر أضعاف عجائب ما تشاهده على وجه
 الارض كما ان سمته أضعاف سعة الارض ولعظم البحر كان فيه من الحيوانات العظام
 ما تري ظهورها في البحر فتظن انها جزيرة فينزل الركاب عليها فربما تحس بالنيران
 اذا اشتعلت فتتحرك ويعلم انها حيوان وما من صنف من أصناف حيوان البر
 من فرس أو طير أو بقر أو انسان الا وفي البحر أمثاله وأضعافه وفيه أجناس لا يمد
 لها نظير في البر وقد ذكرت أوصافها في مجلدات وجمعها أقوام عنوا بركوب البحر

وجمع عجائبه ثم انظر كيف خلق الله اللؤلؤ ودوره في صدفه تحت الماء وانظر
 كيف أنبت المرجان من صم الصخور وتحت الماء وانما هو نبات على هيئة
 شجر ينبت من الحجر ثم تأمل ما عدها من العنبر وأصناف النفائس التي يقذفها
 البحر وتستخرج منه ثم انظر الى عجائب السفن كيف أمسكها الله تعالى على
 وجه الماء وسير فيها التجار وطلاب الاموال وغيرهم وسخر لهم الفلك لتحمل
 انقالمهم ثم ارسل الرياح لتسوق السفن ثم عرف الملاحين موارد الرياح
 ومهابها ومواقيتها ولا يستقصي على الجملة عجائب صنع الله في البحر في مجلدات
 وأعجب من ذلك كله ما هو أظهر من كل ظاهر وهو كيفية فطرة الماء وهو جسم
 رقيق لطيف سيال مشف متصل الاجزاء كانه شيء واحد لطيف التركيب
 سريع القبول للتقطع كانه منفصل مسخر للتصرف قابل للانفصال والاتصال به
 حياة كل ما على وجه الارض من حيوان ونبات فلو احتاج العبد الى شربة
 ماء ومنع منها لبذل جميع خزائن الارض وملك الدنيا في تحصيلها لو ملك
 ذلك ثم لو شربها ومنع من اخراجها لبذل جميع خزائن الارض وملك الدنيا
 في اخراجها فالعجب من الآدمي كيف يستعظم الدينار والدرهم ونفائس الجواهر
 ويففل عن نعمة الله في شربة ماء اذا احتاج الى شربها والاستفراغ عنها بذل جميع
 الدنيا فيها فتأمل في عجائب المياه والانهار والآبار والبحار فقيها متسع للفكر ومجال
 وكل ذلك شواهد متظاهرة وآيات متناصرة ناطقة بلسان حالها مفصحة عن
 جلال بارئها معربة عن كمال حكمته فيها منادية أرباب القلوب بنعماتها قائلة
 لكل ذى لب أما تراني وتري صورتى وتركيبى وصفاتي ومنافى واختلاف
 حالاتى وكثرة فوائدى أنظن انى كوّنت نفسى أو خلقتنى أحد من جنسى اه
 كلام الامام حجة الاسلام ونذكر هنا شيئاً مما أشار اليه من عجائب الانهار والبحيرات
 والبحار . أما الانهار فانه يوجد منها نهيرات وانهار كشيرة يحصل في مصابها

في بعض أزمنة من السنة حادث موجي أى صفيحة مائية يظهر كأنها تأتي
 من سطح البحر وتصعد على التيار بسرعة غريبة فتجذب السفن العظيمة
 معها أحيانا أو تبلتها في جوفها ثم تقذفها على الشاطئ وتهدم في سيرها السريع
 الموانع التي تلاقيها بحيث لا تعوق سيرها بل تمر منها وحوافى النهر
 تتغير عن الحالة التي كانت عليها قبل ظهور تلك الموجة وفي أفريقية والآسيا
 انهار يوجد في مياها حادث غريب تحير فيه الراصدون واستغربوه في
 جميع الأزمنة السالفة وذلك ان تلك المياه تدخل في باطن الارض من
 محل ثم تخرج منها بمقدار وافروفة عظيمة من محل آخر بعيد عن محلها
 الاول ويوجد نهيرات لا مصب لها فتفقد مياهاها في الرمال وفي الاراضي
 الآجامية وفي يلبونيس من بلاد اليونان نهر يسمى الفيه يخرج من
 جبل أرقاضية ويدخل في سهول اليده ثم يمر على اولبيا ويفقد ماؤه في
 الارض قبل أن يصل الى البحر . واما البحيرات فمنها ما يرتفع فيها المياه حتي
 تساوى حافة حوضها بل ربما ملأت الحوض كله وجاوزته فأضفة منه ومنها
 ما يفقد ماؤه في تجاوزيف تحت الارض ثم بعد زمن ما يخرج منها بقوة مختلفة
 وهذا العظم شأنه وخفاء أصله وجهل منشأه أدهش أفكار ذوي الالباب ولم
 يقفوا على معرفته وتوضيحه ومنها بحيرات لا تأتيها بحسب المشاهدة مياه جارية
 ومع ذلك تخرج منها مياه كثيرة وبحيرات تأتيها مياه ولا يشاهد في الظاهر
 خروج شيء منها ومنها بحيرات تصب فيها جميع أنواع التيارات ومع ذلك
 لا يشاهد لها فوهة تسيل منها المياه وتوجد هذه البحيرات خصوصا في داخل
 الافريقية والآسيا وبحر الخرز هو أعظم بحيرات هذا النوع فالت هذه الحوادث
 علي أن الارض مسخرة لامر الله تعالى في تصريف تلك المياه كما يعلم ذلك من
 قوله تعالى في قصة طوفان نوح عليه السلام وقيل يا أرض ابلعي ماءك وياسماء

أقلعي وغيض الماء وقضى الامر وقد يشاهد في البحيرات حوادث مخصوصة تستغرب غاية الاستغراب من أشهرها جفاف بحيرة جينورة والانتظام الدوري في بحيرة سركنيت في البرية ودوي مستنقع ييجاني ببلاد البرتغال ورياح بحيرة بولسلاو في بهيمة المسماة أيضا ببلادجه واضطراب بحيرة لومون في ابقوسيا ووتير في بلاد أسويج والعمق المزدوج القابل للتنقل في كثير من تلك الاحواض . وأما البحار فمع ان طبعها السكون وعدم الجري يوجد فيها تيارات سرعتها تختلف كاختلاف سرعة تيارات المياه الارضية التي هي الانهار والنهيرات وغيرها فمنها تيار البحر المحيط المسمى أوقيانوس ويسمي هذا التيار التيار الكبير الاستوائي وسماه ملاحو الشمال غلفستريم يعني جون الاضطراب ويمتد هذا التيار من عرض ست عشرة درجة الى ثلاثين من كل جانب من خط الاستواء ويبتديء الاستشعار بحركته من الجنوب الغربي لجزائر أسوره وتكون ضعيفة جدا من عرض خمس وعشرين درجة الى خمسة عشر وتكون قرب خط الاستواء أقل ثباتا في اتجاهها منها في عرض عشر درج أو خمسة عشر والتيار الاستوائي في البحر الاطلنطي يتجه نحو موردة هندوراس ثم ينقلب الى جون مكسيك وينقذف بقوة في خليج بهمة وذلك في ست وعشرين وسبع وعشرين درجة في العرض الشمالى وهناك يكتسب سرعة تقرب من اجتياز ميترين في الثانية وغلفستريم يسمي عند مخرج خليج بهمة تيار فلو ريده فيتجه للشمال الشرقي ويسير على هيئة سيل فيجتاز خمسة أميال في الساعة ثم تناقص سرعته ويزيد عرضه فيكون عرضه بين كوبو بسكينو وكوم بهمة خمسة عشر فرسخا وفي عرض ثمان وعشرين درجة سبعة عشر فرسخا وفي موازاة شرلستون يكون من اربعين فرسخا الى خمسين وكلما تقدم جهة الشمال تناقصت سرعته حتى لا يكون الا ميلا في الساعة وفي عرض احدى

وأربعين درجة مع سبع وستين درجة طولا يبلغ عرض التيار ثمانين فرسخا بحرية ومن هناك يتجه الى المشرق وحافته الغربية بتقوسها تدم طرف الكوم العظيم للارض الجديدة التي سماها بعضهم بحاجز مصب النهر البحري الكبير ثم ان هذا التيار من طول اثنين وخمسين درجة الى جزائر أسوره لا يزال آخذا في الاتجاه جهة المشرق وجهة شرق الجنوب الشرقي ثم من شرقي جزائر أسوره يتجه جهة بنغاز جبل الطار وجزائر الحالدات وبقرب هذا البنغاز يتجه جهة الشرق الحقيقي ثم ان هذا التيار الشرقي في محاذة الرأس الابيض بعد أن يمتد على ساحل افريقيه يتقوس ويتجه أولا جهة الجنوب الغربي وينتهي بان تنضم مياهه بماء التيار الاصلي أعني غلفستريم ولا يشاهد فيما بين ثمان وعشرين الى خمس وثلاثين درجة في العرض الشمالي وست وأربعين الى ثمان وأربعين درجة في الطول حركة دائمة ولا منتظمة ويفصل بين التيار الاستوائى والتيار الذى يتجه نحو المشرق منطقة عرضها مائة وأربعون فرسخا ويوجد لغلفستريم في عرض خمس وأربعين الى خمسين فرع ثان يتجه من الجنوب الغربى الى الشمال الشرقى جهة سواحل أوربا وقد بحث الطبيعيون على توضيح حادث التيار الاستوائى ولم يقدروا على توضيح تلك المسألة المهمة ولا على معرفة الاصل الصحيح لهذا الحادث المهم نفعه في الاسفار البحرية ومن كان عاقلا علم أن حدوث تلك الحوادث انما هو بقدرة الصانع المختار الحكيم كما قال تعالى الله الذى سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بامرہ ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وهناك تيارات مخصوصة تتجه من القطب الشمالى كالجنوبى نحو المناطق المعتدلة والاقطار الاستوائية وتكون تلك التيارات القطبية قوية في بحر الشمال وعلى سواحل اغرونلند واسلنده ولا بونيا وبنغاز بيرين ونحو ذلك غير ان في هذا البنغاز المذكور قد يشاهد في أزمدة من السنة تيار قوي جدا يتجه من الجنوب الى الشمال عكس اتجاه التيار الذى يشاهد

في العادة وتشاهد تلك التيارات أيضا في النصف الجنوبي في أرض النار وزلنده الجديدة وأرض ونديمين ورأس بونسبرنس أعني حيث ينتهي كل من الأفريقية والجزائر الأوقيانوسية والأميرقية بأطراف متجهة جهة القطب ويوجد في جون غسقوني تيار يتجه إلى الشمال الشرقي ويوجد في ساحل الأفريقية الغربية بين التيار الاستوائي والساحل تيار جنوبي شرقي يذهب باستقامة في جون غينا ويوجد في شاطئ دور تيار يتجه في جميع الفصول من الشمال إلى الجنوب ويتسلطن في البحر المحيط الهندي تيار عظيم يتجه من المشرق إلى المغرب وهو ذنب من غلفستريم الذي في المحيط المعتدل ولا يشاهد هذا التيار في شمال خط الاستواء الأدوريا ومياه بحر الهند تتجه من شهر أيار لتشرين أول إلى الخليج الفارسي المسمى بالبحر الأخضر وكأنها تخرج منه في مدة الأشهر الستة التالية وتيار السواحل يكاد أن يكون مخالفا لتيار الاباحة وتيار البحر الأحمر يتجه نحو الشمال من شهر تشرين الأول إلى شهر أيار فهو يخالف تيار الخليج الفارسي في ذلك الزمن نفسه أما في الأشهر الستة التالية فتخرج التيارات من البحر الأحمر مع قوة عظيمة بحيث تمنع أحيانا دخول السفن في ذلك البحر وتيار البحر المتوسط الآتي له من المحيط الغربي يتبع الساحل الشمالي للأفريقية ثم يصعد جهة الشمال على سواحل الشام وكانه يقف في جزيرة كريت ثم يتجه جهة الجنوب ويسير على طول سواحل سيسيليا أي صقلية ثم يلطم السواحل الشرقية لجزيرة اندلس وذكر بعضهم أن التيارات العميقة على سواحل جنويز أمام رأس دلة عقب الأمطار الغريزة تتجه إلى المغرب مع سرعة عظيمة وتتجه عكس ذلك في الزمن الصحو فانظر أي نسبة بين هذه التيارات وحالة الجو والتيارات في خليج القسطنطينية وبغاز اسلامبول وبحر جزائر الروم تتجه دائما جهة الحوض الكبير للبحر المتوسط وهناك محال

كثيرة شاهد فيها الملاحون والمسافرون تيارات مزدوجة أغنى تياراً سفلياً وتياراً علوياً يتجه كل منهما الى جهة مخالفة لاتجاه الآخر مثال ذلك بفاز جبل الطار وبهمة وغيرها وهناك أيضاً تيارات كثيرة تحرك وتثير سطح البحار ومن أعظمها دوامات الاندلسيين فانها قد تكون قوية جداً بحيث تبتلع السفن وشوهد ذلك أيضاً في جون غينا وفي بحر الصين واليابونيا وغيرها ودوامة ملستريم التي هي مهواة شهيرة موضوعة على شاطئ نرويج في عرض ثمان وستين درجة هي دائماً مهواة مفزعة مهلكة وتقف في كل خمس ساعات من خمس دقائق الى عشرين دقيقة وتلحق السفن في الغالب من مسافة عشرة أميال انقلبية فتجذبها وتكسرها على الصخور ويحصل مثل ذلك أيضاً للحيوانات الكبيرة البحرية مع ما لا يخفى من قوتها وسرعة حركاتها وتوجد أيضاً تلك التيارات المختلفة السريعة في أوريب قرب جزيرة أوبى المسماة بالتركية أي اغريوز وقوة سرعة هذه الدوامة ومعرفتها الغير التامة كما كانت في زمن أرسطاطاليس كما اعترف به مشاهير علماء المتأخرين من الفلاسفة

المطلب الثاني في كيفية التفكير في الارض وما فيها ❦

❦ من الجبال والبحار على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية ❦

قال الله تعالى في سورة البقرة (الذي جعل لكم الارض فراشا) أي جعل بعضها بارزا من الماء مع اقتضاء طبعها الرسوب وجعلها متوسطة بين الصلابة واللين صالحة للقيود عليها والنوم فيها كاللبساط المفروش وليس من ضرورة ذلك كونها سطحا حقيقيا فان كرية شكلها مع عظم جرمها مصححة لا فراشا كما قال الامام نضر الدين واعلم ان كون الارض فراشا مشروط بامور * الشرط الاول كونها ساكنة وذلك لانها لو كانت متحركة لكانت حركتها اما بالاستقامة

أو بالاستدارة فان كانت بالاستقامة لما كانت فراشا لنا على الاطلاق لان من طفر من موضع عال كان يجب ان لا يصل الى الارض لان الارض هاولية وذلك الانسان هاولي والارض أثقل من الانسان والثقلان اذا نزلا كان أثقلهما اسرعهما والابطأ لا يلحق الاسرع فكان يجب ان لا يصل الانسان الى الارض فثبت انها لو كانت هاولية لما كانت فراشا اما لو كانت حركتها بالاستدارة لم يكمل انتفاعنا بها لان حركة الارض مثلا اذا كانت الى المشرق والانسان يريد ان يتحرك الى جانب المغرب ولا شك ان حركة الارض أسرع فكان يجب ان يبقى الانسان على مكانه وانه لا يمكنه الوصول الى حيث يريد هذا كلام الامام نضر الدين وهو ظاهر فان حركة الارض اذا كانت مضادة لحركة الانسان وهي أقوى من حركته فانها تغلب على حركته فلا يمكنه ان يتحرك ولا ان يصل الى مقصوده قال فلما أمكنه ذلك علمنا ان الارض غير متحركة لا بالاستدارة ولا بالاستقامة فهي ساكنة ثم اختلفوا في سبب ذلك السكون على وجوه . أحدها ان الارض لانهاية لها من جانب السفلى واذا كان كذلك لم يكن لها مهبط فلا تنزل وهذا فاسد لما ثبت بالدليل من تنهاى الاجسام ونانها الذين سلموا تنهاى الاجسام قالوا الارض ليست بكرة بل هي كنصف كرة وحدبتها فوق وسطها أسفل وذلك السطح موضوع على الماء والهواء ومن شأن الثقيل اذا انبسط ان يندغم على الماء والهواء مثل الرصاصة فانها اذا انبسطت طفت على الماء وان جمعت رسبت وهذا باطل لوجهين . الاول ان البحث عن سبب وقوف الماء والهواء كالبحث عن سبب وقوف الارض . الثانى لم صار ذلك الجانب من الارض منبسطا حتى وقف على الماء وصار هذا الجانب متحديبا . وثالثها الذين قالوا سبب سكون الارض جذب الفلك لها من كل الجوانب فلم يكن انجذابها

الى بعض الجوانب أولى من بعض فبقيت في الوسط وهذا باطل لوجهين. الاول ان الاصغر أسرع انجذاباً من الاكبر فما بال الذرة لا تنجذب الى الفلك. الثاني الاقرب أولى بالانجذاب فالذرة المقذوفة الى فوق أولى بالانجذاب وكان يجب أن لا تعود . ورايها قول من جعل سبب سكونها دفع الفلك لها من كل الجوانب كما اذا جعل شيء من التراب في قنينة ثم أدير القنينة على قطبها ادارة سريعة فانه يقف التراب في وسط القنينة لتساوى الدفع من كل الجوانب وهذا أيضاً باطل من وجوه خمسة . الاول الدفع اذا بلغ في القوة الى هذا الحد فلم لا يحس به الواحد منا. الثاني ما بال هذا الدفع لا يجعل حركة السحب والرياح الى جهة بعينها . الثالث ما باله لم يجعل انتقالها الى المغرب أسهل من انتقالها الى المشرق . الرابع يجب أن يكون الثقيل كلما كان أعظم أن تكون حركته أبطأ لأن اندفاع الاعظم من الدافع القاسر أبطأ من اندفاع الاصغر . الخامس يجب أن تكون حركة الثقيل النازل من الابتداء أسرع من حركته عند الانتهاء لانه عند الانتهاء أبعد من الفلك . وخامسها ان الارض بالطبع تطلب وسط الفلك وهو قول ارسطاطاليس وجمهور أتباعه ونقول ان الاجسام متساوية في الجسمية فاختصاص البعض بالصفة التي لأجلها تطلب تلك الحالة لا بد وأن يكون جائزاً فيفتقر فيه الى الفاعل المختار . وسادسها ان النصف الاسفل من الارض فيه اعتمادات صاعدة والنصف الاعلى فيه اعتمادات هابطة فتدافع الاعتماد ان فلزم الوقوف . والسؤال عليه ان اختصاص كل واحد من النصفين بصفة مخصوصة لا يمكن الا بالفاعل المختار فثبت بما ذكرنا أن سكون الارض ليس الا من الله تعالى وعند هذا نقول انظر الى الارض لتعرف انها مستقرة بلا علاقة فوقها ولا دعامة تحتها امانها لا علاقة فوقها فشاهد على انها لو كانت معلقة بعلاقة

لا تحتاج العلافه الى علاقة أخرى لا الي نهاية وبهذا الوجه ثبت أنه لا دعامه
تحتها فعلما انه لا بد من ممسك يمسكها بقدرته واختياره ولهذا قال تعالى ان
الله يمسك السموات والارض أن تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من
بعده . الشرط الثاني في كون الارض فراشا لنا أن لا تكون في غاية الصلابة
كالجبر فان النوم والمشي عليه مما يؤلم البدن وأيضاً فلو كانت الارض من
الذهب مثلاً لتعذرت الزراعة عليها ولا يمكن اتخاذ الابنية منه لتعذر حفرها
وتركيبها كما يراد وأن لا تكون في غاية اللين كالماء الذي تفوص فيه الرجل .
الشرط الثالث أن لا تكون في غاية اللطافة والشفافية فان الشفاف لا يستقر
النور عليه وما كان كذلك فانه لا يتسخن من الكواكب والشمس فكان يبرد
جدا فجعل الله كونه أغبر ليستقر النور عليه فيتسخن فيصلح أن يكون فراشا
للحيوانات . الشرط الرابع أن تكون بارزة من الماء لان طبع الارض أن
يكون غائصاً في الماء فكان يجب أن تكون البحار محيطة بالارض ولو كانت
كذلك لما كانت فراشاً لنا فقلب الله طبيعة الارض وأخرج بعض جوانبها من
الماء كالجزيرة البارزة حتي صلحت لان تكون فراشاً لنا * وقال تعالى في سورة
البقرة أيضاً (والفلأك) عطف على ما في الآية قبله والمعنى ان آيات لقوم يعقلون
حاصلة في السفن (التي تجرى في البحر) على وجه الماء وهي موقرة
بالاثنقال والرجال فلا ترسب تحت الماء وتقبل وتدبر بريح واحدة
(بما ينفع الناس) أي ملتبسة بالذي ينفعهم مما يحمل فيها من أنواع المنافع أو
بنفعهم قال الامام نخر الدين في كيفية الاستدلال بجريان الفلك في البحر على
وجود الصانع تعالي وتقدس هي من وجوه . أحدها ان السفن وان كانت من
تركيب الناس الا انه تعالي هو الذي خلق الآلات التي بها يمكن تركيب هذه
السفن فلولا خلقه لها لما أمكن ذلك . وثانيها لولا الرياح المعينة على تحريكها

لما تكامل النفع بها . وثالثها لولا هذه الرياح وعدم عصفها لما بقيت ولما سلمت
ورابعها لولا تقوية قلوب من يركب هذه السفن لما تم الغرض فصيرها
الله تعالى من هذه الوجوه مصلحة للعباد وطريقا لمنافعهم وتجاراتهم . وخامسها
انه خص كل طرف من أطراف العالم بشيء معين وأحوج الكل الى الكل
فصار ذلك داعيا يدعوهم الي اقتحام هذه الاخطار في هذه الاسفار ولولا انه
تعالى خص كل طرف بشيء وأحوج الكل اليه لما ارتكبوا هذه السفن
فالحمل ينتفع به لانه يربح والمحمول اليه ينتفع بما حمل اليه . وسادسها تسخير
الله البحر لحمل الثلث مع قوة سلطان البحر اذا هاج وعظم الهول فيه اذا أرسل
الله الرياح فاضطربت أمواجه وتقلبت مياهه . وسابعها أن الاودية العظام مثل
جيجون وسيحون تنصب أبدا الي بحيرة خوارزم على صغرها ثم ان بحيرة
خوارزم لا تزداد البتة ولا تمتد فالحق سبحانه وتعالى هو العالم بكيفية حال
هذه المياه العظيمة التي تنصب فيها . وثامنها مافي البحار من الحيوانات العظيمة
ثم ان الله تعالى يخلص السفن عنها ويوصلها الي سواحل السلامة . وتاسعها
مافي البحار من هذا الامر العجيب وهو قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان
بينهما برزخ لا يبغيان وقال هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج
ثم انه تعالى بقدرته يحفظ البعض عن الاختلاط ببعض وكل ذلك مما
يرشد العقول والالباب الي افتقارها الي مدبر يدبرها ومقدر يحفظها * وقال
تعالى في سورة الانعام (قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر) أي قل
تقريالهم بانفرادة تعالى بالالهية من ينجيكم من مخاوفهما وشدائدهما الهائلة
التي تبطل الحواس وتدهش العقول ولذلك استعير لها الظلمات المبطلة لحاسة
البصر يقال لليوم الشديد يوم مظلم ويوم ذوكواكب وحقيقة الكلام فيه انه
يشهد الامر عليه ويشته عليه كيفية الخروج ويظلم عليه طريق الخلاص ومنهم

من حمله على حقيقته فقال أما ظلمات البحر فهي ان تجتمع ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة السحاب ويضاف الرياح الصعبة والامواج الهائلة اليها فلم يعرفوا كيفية الخلاص وعظم الخوف وأما ظلمات البر فهي ظلمة الليل وظلمة السحاب والخوف الشديد من هجوم الاعداء والخوف الشديد من عدم الاهتداء الى طريق الصواب (تدعونه) أي من ينجيكم منها حال كونكم داعين له أو من ينجيكم منها حال كونه مدعوا من جهنم (تضرعا وخفية) أي تدعونه متضرعين جهارا ومسررين أو تدعونه دعاء اعلان وإخفاء (لئن أنجيتنا) أي تدعونه قائلين لئن أنجيتنا (من هذه) الظلمات والشدائد وخلصتنا من الهلاك (لنكونن من الشاكرين) أي الراسخين في الشكر المداومين عليه لاجل هذه النعمة أو جميع النعماء التي من جملتها هذه والمقصود ان عند اجتماع هذه الاسباب الموجبة للخوف الشديد لا يرجع الانسان الا الى الله تعالى وهذا الرجوع يحصل ظاهرا وباطنا لان الانسان في هذه الحالة يعظم اخلاصه في حضرة الله تعالى وينقطع رجاءه عن كل ما سوى الله تعالى وهو المراد من قوله تضرعا وخفية فين تعالى انه اذا شهدت الفطرة السليمة والحلقة الاصلية في هذه الحالة بانه لا ملجأ الا الى الله ولا تعويل الا على فضل الله وجب ان يبقى هذا الاخلاص عند كل الاحوال والاوقات لكنه ليس كذلك فان الانسان بعد الفوز بالسلامة والنجاة يحيل تلك السلامة الى الاسباب الجسمية ويقدم على الشرك (قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب) أي الله تعالى وحده ينجيكم مما تدعونه الي كشفه من الشدائد المذكورة وغيرها من الغيوم والكرب (ثم أتم) بعد ما تشاهدون من هذه النعم الجليلة (تشركون) به ولا تشكرون * وقال تعالى في سورة يونس (هو) أي الله (الذي يسيركم) أي يمكنكم من السير تمكيننا مستمرا عند الملازمة به وقبلها (في البر) مشاة وركبانا (والبحر حتى اذا كنتم في الفلك) أي السفن

وتقدير الكلام كأنه قيل هو الذي يسيركم حتى اذا وقع في جملة تلك التسييرات
الحصول في الفلك كان كذا وكذا قال العلامة أبو السعود وغاية التسيير ليست
ابتداء ركوبهم فيها بل مضمون الشرطية بتمامه كما ينبىء عنه ايثار الكون
المؤذن بالدوام على الركوب المشعر بالحدوث (وجرين) أى السفن (بهم)
بالذين فيها والالتفات الى الغيبة للايدان بما لهم من سوء الحال الموجب للاعراض
عنهم كأنه يذكر لغيرهم مساوى أحوالهم ليعجبهم منها ويستدعي منه الانكار
والتقبيح (بريح طيبة) لينة المبوب موافقة لمقصودهم (وفرحوا بها) بتلك
الريح لطيبها وموافقتها (جائتها) جواب اذا والضمير المنصوب للريح الطيبة
أى تلقتها واستولت عليها من طرف مخالف لها (ربح عاصف) أى شديدة
المبوب فازعجت سفينتهم واساءتهم (وجأهم الموج) فى الفلك (من كل مكان)
يعتاد مجيء الموج منه أو من جميع الجوانب بحسب أسباب تتفق له (وظنوا
انهم أحيط بهم) أى ان الهلاك قد أحاط بهم وسدت عليهم مسالك الخلاص
ممن أحاط بهم العدو (دعوا الله) بدل من ظنوا بدل اشتمال لان دعائهم
ملابس لظنهم الهلاك ملابسة اللزوم أو استئئناف مبني على سؤال ينساق
اليه الاذهان كأنه قيل فإذا صنعوا ففعل دعوا الله (مخلصين له الدين) من غير
ان يشركوا به شيئاً (لئن أنجيتنا) اللام موطئة للقسم على ارادة القول أى
قائلين والله لئن أنجيتنا (من هذه) الاحوال والشدائد (لنكونن) ألبتة بعد
ذلك أبداً (من الشاكرين) لنعمك التى من جملتها هذه النعمة المسؤلة (فلما
أنجاهم) مما غشيهم من المكربة والفناء للدلالة على سرعة الاجابة (اذاهم
ينون فى الارض) أى فاجئوا الفساد فيها وسارعوا الي ما كانوا عليه من
التكذيب والشرك والجرأة على الله تعالى (بغير الحق) أى حال كونهم ملتبسين
بغير الحق واعلم ان الانسان اذا ركب السفينة ووجد الريح الطيبة الموافقة

للمقصود وحصل له الفرح التام والمسرة القوية ثم قد تظهر علامات الهلاك
 دفعة واحدة . فاولها ان تغيثهم الرياح العاصفة الشديدة . وثانيها ان تأتيتهم
 الامواج العظيمة من كل جانب . وثالثها ان يغلب على ظنونهم ان الهلاك
 واقع وان النجاة ليست متوقعة ولا شك ان الانتقال من تلك الاحوال الطيبة
 الموافقة الى هذه الاحوال القاهرة الشديدة يوجب الخوف العظيم والرعب
 الشديد وأيضا مشاهدة هذه الاحوال والاهوال في البحر مختصة بإيجاب
 مزيد الرعب والخوف ثم ان الانسان في هذه الحالة لا يطمع الا في فضل الله
 ورحمته ويصير منقطع الطمع عن جميع الخلق ويصير بقلبه وروحه وجميع
 أجزائه متضرعا الى الله تعالى ثم اذا نجاه الله تعالى من هذه البلية العظيمة ونقله
 من هذه المضرة القوية الى الخلاص والنجاة ففي الحال ينسى تلك النعمة ويرجع
 الى ما ألفه واعتاده من العقائد الباطلة والاخلاق الذميمة * وقال تعالى في
 سورة الرعد (وهو الذي مد الارض) أى بسطها طولاً وعرضا قال الامام
 غفر الدين ان الشيء اذا تزايد حجمه ومقداره صار كان ذلك الحجم وذلك المقدار
 يمتد فقوله وهو الذي مد الارض اشارة الى ان الله سبحانه هو الذي جعل
 الارض مختصة بذلك المقدار المعين الحاصل له لا يزيد ولا ينقص والدليل
 عليه ان كون الارض ازيد مقدارا مما هو الآن وانقص منه أمر جائز ممكن
 في نفسه فاخصاصه بذلك المقدار المعين لا بد وان يكون بتخصيص وتقدير
 مقدر وقال أبو بكر الاصم المدهو البسط الى ما لا يدرك منتهاه فقوله وهو
 الذي مد الارض يشعر بأنه تعالى جعل حجم الارض حجما عظيما لا يقع البصر
 على منتهاه لان الارض لو كانت اصغر حجما مما هي الآن عليه لما كمل الانشعاع
 به (وجعل فيها رواسي) أى جبالا ثوابت في احيازها غير منتقلة عن مكانها
 لا تتحرك ولا يتحرك ما هي راسية فيه وهذا لا بد وان يكون بتخليق القادر

الحكيم (وانهارا) مجاري واسعة والمراد ما يجري فيها من المياه وفي نظمها مع الجبال في معمولية فعل واحد. اشارة الى ان الجبال منشأ للنهار وبيان لفائدة أخرى للجبال غير كونها حافظة للأرض عن الاضطراب المحل بثبات الاقدام وتقلب الحيوان متفرعة على تمكنه وتقلبه وهي تمشيه بالماء والكلاء * وقال تعالى في سورة الرعد أيضا (وفي الأرض قطع متجاورات) أى بقاع مختلفة فى الاوصاف وهي مع ذلك متجاورة أى متقاربة ومتلاصقة ببعضها تكون طيبة تنبت وبعضها سبخة لا تنبت وبعضها صالحة للزراع لا للشجر وبعضها بالعكس وبعضها قليلة الريع وبعضها كثيرة وبعضها تكون رخوة وبعضها تكون صلبة وبعضها تكون حجرية أو رملية وبعضها يكون طينا لزجا ولولا مخصص قادر موقع لافعاله على وجهه دون وجهه لم يكن كذلك لاشتراك تلك القطع وانتظامها فى جنس الأرضية وتأثير الشمس وسائر الكواكب فى تلك القطع على السوية * وقال تعالى فى سورة ابراهيم (وسخر لكم القللك) بان اقدركم على صنعها واستعمالها بما أهلككم كيفية ذلك (لتجري فى البحر) جريا تابدا لارادتكم (بامرء) بمشيئته التى نيط بها كل شيء قال الامام نضر الدين القللك من الجمادات فتسخيرها مجاز والمعنى انه لما كان يجرى على وجه الماء كما يشتهي الملاح صار كأنه حيوان مسخر له واعلم انه وان كان تركيب السفن من أعمال العباد الا انه لما كان فعل العبد خلق الله تعالى كانت السفن مسخرة لله تعالى بهذا المعنى وأيضا لولا انه تعالى خلق الاشجار الصلبة التى منها يمكن تركيب السفن ولولا خلقه للحديد وسائر الآلات ولولا تعريفه العباد كيف يتخذونه ولولا انه تعالى خلق الماء على صفة السيلان التى باعتبارها يصح جري السفينة ولولا خلقه تعالى الرياح وخلق الحركات القوية فيها ولولا انه وسع الانهار وجعل فيها من العمق ما يجوز

جري السفن فيها لما وقع الانتفاع بالسفن فصار لاجل انه تعالى هو الخالق لهذه الاحوال وهو المدبر لهذه الامور والمسخر لها حسنت اضافة السفن اليه وأضاف ذلك التسخير الي أمره لان الملك العظيم قلما يوصف بأنه فعل وانما يقال فيه انه أمر بكذا تعظيما لشأنه ومنهم من حمّله على ظاهر قوله انما أمرنا لشيء اذا اردناه أن نقول له كن فيكون وتحقيق هذا الوجه راجع الى ما ذكرناه (وسخر لكم الانهار) ان أريد بها المياه العظيمة الجارية في الانهار العظام كما يوميء اليه ذكرها عند البحر فتسخيرها جعلها معدة لانتفاع الناس حيث يتخذون منها جداول يسقون بها زروعهم وجنائهم وما أشبه ذلك وان أريد بها نفس الانهار فتسخيرها تيسيرها لهم واعلم أن ماء البحر قلما ينتفع به في الزراعات لاجرم ذكر تعالى انعامه على الخلق بتفجير الانهار والعيون حتى ينبعث الماء منها الي مواضع الزرع والنبات وأيضا ماء البحر لا يصلح للشرب والصالح لهذا المهم هو مياه الانهار * وقال تعالى في سورة الحجر (والارض مددناها) بسطناها ومهدناها للسكنى (وألقينا فيها رواسي) أي جبالا ثوابت شبه الجبال الرواسي استحقرارها واستقلالها بعددها وان كانت خلقا عظيما بحصيات قبضهن قابض بيده فنبذهن وما هو الا تصوير لعظمته وتمثيل لقدرته وان كل فعل عظيم يتخير فيه الاذهان فهو هين عليه والمعنى وجعلنا في الارض رواسي بقدرتنا الباهرة وحكمتنا البالغة (وانبتنا فيها) أي في الارض (من كل شيء موزون) بميزان الحكمة ذاتا وصفة ومقدارا وذلك أن هذا العالم عالم الاسباب والله تعالى انما يخلق المعادن والنبات والحيوان بواسطة تركيب عناصر هذا العالم فلا بد وأن يحصل من الارض قدر مخصوص ومن الماء والهواء كذلك ومن الحرارة والبرد والرطوبة بسبب الشمس والكواكب مقدار مخصوص ولو قدرنا حصول الزيادة على ذلك القدر المخصوص أو النقصان عنه لم تتولد المعادن والنبات

والحيوان فآله سبحانه وتعالى قدرها على وجه مخصوص بقدرته وعلمه وحكمته فكانه تعالى وزنها بميزان الحكمة حتى حصلت هذه الانواع وقيل المراد أنه سبحانه وتعالى يعلم القدر الذي يحتاج اليه الناس وينتفعون به فبينت تعالى في الارض ذلك المقدار وقيل المراد ما يوزن من الذهب والفضة وغيرهما ومن كل شيء مستحسن مناسب أو ما يوزن ويقدر من أبواب النعمة * وقال تعالى في سورة النحل (وما ذرأ لكم في الارض) عطف على ما قبله في الآية أي وسخر لكم ما خلق لكم فيها من حيوان ونبات حال كونه (مختلفا ألوانه) أي أصنافه في الخلقة والهيئة والكيفية وفي تفسير العلامة أبي السعود مختلفا ألوانه أي أصنافه فإن اختلافها غالبا يكون باختلاف اللون مسخر لله تعالى أولا خلق له من الخواص والاحوال والكيفيات أو جعل ذلك مختلفا الألوان أي الاصناف لتمتعوا من ذلك بأي صنف شئتم وفي بحر العلوم مختلفا ألوانه هيأته من خضرة وبياض وحمرة وسواد وغير ذلك (ان في ذلك لآية لقوم يذكرون) فيرون أن اختلافها في الطباع والاشكال والهيآت والمناظر مع اتحاد المواد ليس الا بصنع صانع حكيم عليم (وهو الذي سخر البحر) أي جعله بحيث يتمكنون من الانتفاع به بالركوب والغوص والاصطياد (لتأكلوا منه لحما طريا) لا تجد أنتم منه ولا ألين ووصفه بالطراوة للاشعار بلطافته والتنبيه على وجوب المسارعة الى أكله كيلا يتسارع اليه الفساد كما ينبىء عنه جعل البحر مبدأ أكله ولا يذان بكمال قدرته تعالى فانه لما أخرج من البحر الملح الزعاف اللحم الطري في غاية العذوبة علم انه انما حدث لا بحسب الطبيعة بل بقدرة الله وحكمته حيث أظهر الضد من الضد (وتستخرجوا منه حلية) كالؤلؤ والمرجان (تلبسونها وتري الفلك مواخر فيه) مقبلة ومدبرة ومعتضة بريح واحدة تشقه بميزومها من الخمر وهو شق الماء وقيل هو صوت جرى الفلك (ولتبتغوا) عطف على

لتأكلوا وقوله وترى الفلك الخ اعترض لتمهيد مبادئ الابتغاء أو عطف على علة
محدوفة أى لتبتغوا بذلك ولتبتغوا أو متعلقة بفعل محذوف أى وفعل ذلك
لتبتغوا أى لتطلبوا (من فضله) أى من سعة رزقه بركوبها للتجارة (ولعلمكم
تشكرون أي تعرفون حقوق نعمه الجليلة فتقومون بادائها بالطاعة والتوحيد
وأعل تخصيص هذه النعمة بالتعقيب بالشكر لانه أقوى في باب الانعام من
حيث انه جعل المهالك سببا للانتفاع وتحصيل المعاش (وألقى في الارض
رواسي أن تميد بكم) أى كراهة أن تميل وتحرك أو لئلا تميد بكم قال الامام
نفر الدين ان الارض كرة وهذه الجبال على سطح هذه الكرة جارية مجرى
خشونات تحصل على وجه هذه الكرة فلو فرضنا ان هذه الخشونات
ما كانت حاصلة بل كانت الارض كرة حقيقية خالية عن الخشونات
والتضريسات لصارت بحيث تحرك بالاستدارة بادني سبب أما ما حصل
على ظاهر سطح كرة الارض هذه الجبال وكانت كالحشونات الواقعة على وجه
الكرة فكل واحد من هذه الجبال انما يتوجه بثقله نحو مركز العالم وتوجه
ذلك نحو مركز العالم بثقله العظيم وقوته الشديدة يكون جاريا مجري الود
الذى يمنع كرة الارض من الاستدارة فكان تخليق هذه الجبال على وجه
الارض كالآلات المدغروزة في الكرة الممانعة لها عن الحركة المستديرة فكانت
مانعة للارض من المي� والميل وقال ابن عباس رضي الله عنهما ان الارض
بسطت على الماء فكانت تنكفيء باهلها كما تنكفيء السفينة لانها بسطت على
الماء فارساها لله تعالى بالجبال الثقال (وانهارا وسبلا) يعني وجعل فيها طرقا
مختلفة تسلكونها في اسفاركم والتردد في حوائجكم من بلد الى بلد ومن مكان
الى مكان (لعلكم تهتدون) ارادة ان تهتدوا بها الى مقاصدكم (وعلامات)
اى وجعل فيها معالم بها يهتدى من جبل وسهل ومياه واشجار وريح قال

الامام نحر الدين ورأيت جماعة يشمون التراب وبواسطة ذلك الشم يتعرفون
 الطرق * وقال تعالى في سورة الاسري (ربكم الذي يزجي لكم الفلك في
 البحر) مبتدأ وخبر والازجاء السوق حالا بعد حال اي هو القادر الحكيم
 الذي يسوق لمنافعكم الفلك ويجريها بقدرته الكاملة ويسيرها على وجه البحر
 (لتبتغوا من فضله) من رزقه الذي هو فضل من قبله (انه كان بكم) ازلا
 وأبدا (رحيا) حيث هيأ لكم ماتحتاجون اليه وسهل عليكم مايسر من
 أسبابه (واذا مسكم الضر في البحر) خوف الفرق (ضل من تدعون) اي
 ذهب عن خواطرهم كل من تدعون في حوادثكم وتستغيثون (الا اياه)
 تعالى فانكم تدعونه وحده لانكم في شدة لا يكشفها الا هو أو ضل كل
 من تدعونه عن اغاثتكم وانقاذكم ولم يقدر على ذلك الا الله (فلما نجاكم)
 من الفرق وأوصلكم (الى البر اعرضتم) عن التوحيد أو اتستم في كفران
 النعمة (وكان الانسان كفورا) لنعم الله بسبب ان عند الشدة تمسك بفضله
 تعالى ورحمته وعند الرخاء والراحة يمرض عنه ويركن الى غيره ويمسك
 بالعلل والاسباب (أفأنتم) الهمة للانكار والقاء للعطف على محذوف
 تقديره أنجوتهم فأنتم (ان يخسف بكم جانب البر) الذي هو مأمنكم وفي
 زيادة الجانب تنبيه على تساوي الجوانب والجهات بالنسبة الى قدرته سبحانه
 وتعالى وقهره وسلطانه (أو يرسل عليكم) من فوقكم (حاصبا) ريجا ترمي
 بالحصباء (ثم لا تجدوا لكم وكيلا) يحفظكم من ذلك أو يصرفه عنكم فانه لا راد
 لامره الغالب (أم أمنت ان يعيدكم فيه) في البحر (تارة أخرى) يخلق دواعي
 تلجئكم الى ان ترجعوا فتركبوه (فيرسل عليكم) وأتم في البحر (قاصفا
 من الريح) وهي التي لا تمر بشيء الا كسرتة أو التي لها قصيف وهو الصوت
 الشديد كأنها تقصف أي تكسر (فيفرقكم) بعد كسر فلككم كما ينبي عنه

عنوان القصف (بما كفرتم) بسبب اشر اككم أو كفرانكم لنعمة الانجاء (ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا) أي نأثرا يطالبنا بما فعلنا انتصارا منا ودر كالتأثر من جهتنا كقوله سبحانه ولا يخاف عقباها * وقال تعالى في سورة طه (الذي جعل لكم الارض مهدا) أي جعلها لكم كالمهد تتمهدونها أو ذات مهد وهو المكان المهد الموطأ أو المراد انه تعالى جعلها بحيث يتصرف العباد وغيرهم عليها بالعمود والقيام والنوم والزراعة وجميع وجوه المنافع (وسلك لكم فيها سبلا) أي أدخل وسهل لكم طرقا ووسطها بين الجبال والاودية والبراري تسلكونها من قطر الي قطر لتقضوا منها ما ربيكم وتنتفعوا بمنافعها ومرافقها * وقال تعالى في سورة الانبياء (وجعلنا من الماء كل شيء حي) أي خلقنا من الماء كل حيوان كقوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء أو كأنما خلقناه من الماء لفرط احتياجه اليه وانتفاعه به وحبه له وقلة صبره عنه كقوله تعالى خلق الانسان من عجل أو صيرنا كل شيء حي من الماء أي بسبب منه لا بد له من ذلك وقال بعضهم أي وأحيينا بالماء كل شيء من الحيوان وغيره وذلك لانه سبب حياة كل شيء فيدخل فيه النبات والشجر لانه من الماء صار ناميا وصار فيه الرطوبة والخضرة والنور والثمر (أفلا يؤمنون) انكار لعدم ايمانهم بالله وحده مع ظهور ما يوجبه حتما من الآيات الآفاقية والانفسية الدالة على تفرد عز وجل بالالوهية وعلى كون ماسواه من مخلوقاته مقهورة تحت ملكوته وقدرته والفاء للمطف على مقدر يستدعيه الانكار السابق أي أيعلمون ذلك فلا يؤمنون (وجعلنا في الارض رواسي أن تُميد بهم وجعلنا فيها) أي في الرواسي أو في الارض (فججا) أي مسالك واسعة (سبلا) بدل من فججا أي مذلة للسلوك ولولا ذلك لمسر أو لتعذر الوصول الى بعض البلاد (لعلهم يهتدون) أي الي مصالحهم ومهماتهم * وقال تعالى في

سورة الحج (ألم تر ان الله سخر لكم ما في الارض) أي جعل ما فيها من
الاشياء مذلة معدة لمتافكم تصرفون فيها كيف شئتم فلا أصاب من
الحجر ولا أشد من الحديد ولا أهيب من النار وقد سخرها لكم وسخر
الحيوانات أيضاً حتى ينتفع بها من حيث الاكل والركوب والحمل عليها فلولاً
ان سخر الله تعالى الابل والبقر مع قوتها حتى يذلها الضعيف من الناس
ويمكن منهما لما انتفع بهما أحد (والفلك) أي وسخر لكم الفلك وافردها
بالذكر وان اندرجت بطريق العموم تحت ما في قوله ما في الارض لظهور
الامتنان بها ولان تسخيرها أعجب من سائر المسخرات (تجري في البحر
بأمره) حال من الفلك وكيفية تسخير الفلك هو من حيث سخر لها الماء
والرياح ولولا ذلك لما جرت بل كانت تغوص أو تقف أو تعطب فبه تعالى
على نعمه بذلك وبأن خلق ما تعمل منه السفن وبأن بين كيف تعمل * وقال تعالى في
سورة الفرقان (وهو الذي مرج البحرين) أي خلاهما متجاورين متلاصقين
بحيث لا يتمايزان (هذا عذاب فرات) قاعم للمطش لناية عذوبته والمقصود
من الفرات البليغ في العذوبة حتى يصير الى الخلاوة (وهذا ملح أجاج) بليغ
الملوحة مر محرق بملوحته ومرارته لا يصلح لسقى ولا شرب ولولا ملوحته
لاجن وانتشر فساد أجونه في الأرض وأحدث الوباء العام (وجعل بينهما
برزخا) المقصود انه سبحانه بقدرته يفصل بينهما ويمنعهما التمازج وجعل من
من عظيم اقتداره برزخا حائلاً من قدرته (وحجراً محجوراً) أي تنافراً
مفرطاً كان كلا منهما يتعوذ من الآخر بتلك المقالة وفيل حداً محدوداً وذلك
كدجلة نهر بغداد تنصب الى بحر فارس وتدخل فيه وتشقه وتجري في خلاله
فراسخ لا يتغير طعمها كما ان الماء الذي يجري في نهر طبرية نصفه بارد

ونصفه حار فلا يختلط أحدهما بالآخر ومثل النيل المبارك والبحر الاخضر وهو بحر فارس الذي هو شعبة من البحر الهندي الذي يتصل بالبحر المحيط وذلك ان بحر النيل يدخل في البحر الاخضر قبل ان يصل الى بحيرة الزنج ويختلط به ولولا اختلاطه بملوحته لما قدر أحد على شربه لشدة حلاوته كذا في روح البيان قال ولا نهاية لقدرة الله فقد ذكروا ان بحيرة تنيس تصير عذبة ستة أشهر وتصير ملحاً أجاجاً ستة أشهر كذا دأبها أبداً ويحتمل كما ذكره الامام نخر الدين ان المراد من البحر العذب الاودية العظام كالنيل وجيحون ومن الاجاج البحار السكار قال وجمل بينهما برزخا أي حائلا من الارض ووجه الاستدلال ههنا بين لان العذوبة والملوحة ان كانت بسبب طبيعة الارض أو الماء فلا بد من الاستواء وان لم يكن كذلك فلا بد من قادر حكيم يخص كل واحد من الاجسام بصفة خاصة معينة وقال تعالى في سورة النمل (أم من جعل الارض قرارا) اضراب وانتقال من التبيكيت بما قبله الى التبيكيت بوجه آخر أدخل في الالزام بجهة من الجهات أي جعلها بحيث يستقر عليها الانسان والدواب بابداء بعضها من الماء ودحوها وتسويتها حسبما تدور عليه منافعهم وذكر الامام نخر الدين في كون الارض قرارا وجوها . الاول انه دحاها وسواها للاستقرار . الثاني انه تعالى جعلها متوسطة في الصلابة والرخاوة فليست في الصلابة كالبحر الذي يتألم الانسان بالاضطجاع عليه وليست في الرخاوة كالماء الذي يفوص فيه . الثالث انه تعالى جعلها كثيفة غبراء ليستقر النور عليها ولو كانت لطيفة لما استقر النور عليها ولو لم يستقر النور عليها لصارت من شدة بردها بحيث تموت الحيوانات . الرابع انه سبحانه جعل الشمس بسبب ميل مدارها عن مدار منطقة الكل بحيث تبعد تارة وتقرب أخرى من سمت الرأس ولولا ذلك لما اختلفت الفصول ولما حصلت المنافع .

الخامس انه سبحانه وتعالى جعلها ساكنة فانها لو كانت متحركة لكانت اما متحركة على الاستقامة أو على الاستدارة وعلى التقديرين لا يحصل الانتفاع بالسكنى على الارض . السادس انه سبحانه جعلها كفانا للاحياء والاموات وانه يُطرح عليها كل قببح ويخرج منها كل مליح (وجعل خلالها) أوساطها (أنهاراً) جارية ينتفعون بها وعبارة الخطيب أي جارية على حالة واحدة فلو اضطربت الارض أدنى اضطراب لتغيرت مجاري المياه (وجعل لها رواسي) أي جبالاً أثبت بها الارض على ميزان دبره سبحانه وتعالى في مواضع من أرجائها بحيث تمنعها ان تמיד باهلها ويتكون فيها المعادن وينبع في حضيضها الينابيع ويتعلق بها من المصالح ما لا يحصى (وجعل بين البحرين) أي العذب والمالح أو خليجي فارس والروم (حاجزاً) من قدرته أي برزخاً معنوياً مانعاً أحدهما ان يختلط بالآخر (أإله مع الله) معين له على ابداع هذه البدائع (بل اكثرهم لا يعلمون) توحيد ربهم وقدرته وسلطانه بل هم كالبهايم لا عراضهم عن هذا الدليل الواضح * وقال تعالى في سورة لقمان (وألقى في الارض رواسي أن تמיד بكم كراهة أن تميل بكم فان بساطة أجزائها تقتضي تبديل احيازها وأوضاعها لامتناع اختصاص كل منها لذاته أو لشيء من لوازمه بحيز معين ووضع مخصوص اه قال الامام نخر الدين واعلم ان الارض ثباتها بسبب ثقلها والا كانت تزول عن موضعها بسبب المياه والرياح ولو خلقها مثل الرمل لما كانت تثبت للزراعة كما ترى الاراضي الرملية ينتقل الرمل الذي فيها من موضع الي موضع (وبث فيها من كل دابة) من كل نوع من أنواعها مع كثرتها واختلاف أجناسها وعبارة الامام نخر الدين وبث فيها من كل دابة أي سكون الارض فيه مصلحة حركة الدواب فاسكننا الارض وحررنا الدواب

ولو كانت الارض منزلة وبعض الاراضى يناسب بعض الحيوانات لكانت الدابة التى لا تعيش فى موضع تقع فى ذلك الموضع فيكون فيه هلاك الدواب أما اذا كانت الارض ساكنة والحيوانات متحركة تتحرك فى المواضع التى تناسبها وتعيش فيها (وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم) كثير المنافع أو كريم بماله من البهجة والنضرة الجالبة للسور قال الامام نضر الدين هذه نعمة أخرى أنعمها الله على عباده وتماها بسكون الارض لان البذر اذا لم يثبت الى أن ينبت لم يكن يحصل الزرع ولو كانت أجزاء الارض متحركة كالرمل لما حصل الثبات ولما كمل النبات والالتفات الى نون العظمة فى الفعلين فيه حكمة من وجهين . أحدهما ان خلق الارض ثقيلًا والسماء فى غير مكان قد يقع لجاهل انه بالطبع وبث الدواب يقع لبعضهم انه باختيار الدابة لان لها اختيارا فيقول الاول طبعى والآخر اختياري للحيوان ولكن لا يشك أحد فى أن الماء فى الهواء من جهة فوق ليس طبعا فان الماء لا يكون بطبعه فوق ولا اختيارا اذ الماء لا اختيار له فهو بإرادة الله تعالى فقال وأنزلنا من السماء ماء. الثانى هو ان انزال الماء نعمة ظاهرة متكررة فى كل زمان متكررة فى كل مكان فاسنده الى نفسه صريحا ليتنبه الانسان لشكر نعمته فيزيد له من رحمته * وقال تعالى فى سورة لقمان أيضا (ألم تر أن الفلك) أي السفن كبارا وصغارا (تجري فى البحر) أي على وجه الماء (بنعمت الله) باحسانه فى تهيئة أسبابه وهو استشهاد على باهر قدرته وغاية حكمته وشمول انعامه (ليرى من آياته) أي بعض دلائل وحدته وعلمه وقدرته وعجائب الخطيب أى عجائب قدرته ودلائله التى تدلهم على انه الحق الذى أثبت بوجوب وجوده ما ترون من الاحمال الثقيل على وجه الماء الذى ترسب فيه الابرة فادونها (ان فى ذلك لآيات لكل صبار شكور) تلميح لما قبله أى ان فيما ذكر لآيات عظيمة فى ذاتها كثيرة

في عددها لكل من يبالغ في الصبر على المشاق فيتعب نفسه في التفكير في
الانفس والآفاق ويبالغ في الشكر على نعمائه وهما صفتا المؤمن فكانه قيل
لكل مؤمن (واذا غشيهم) أي علام وأحاط بهم (موج كالظلل) كلما يظل
من جبل أو سحاب أو غيرها (دعوا الله مخلصين له الدين) لزوال ما ينازع
الفطرة من الهوي والتقليد بما دهاهم من الدواهي والشدائد (فلما نجاهم إلى البر
البر فمنهم مقتصد) أي مقيم على الطريق القصد السوي الذي هو التوحيد أو
متوسط في الكفر لا نزجاره في الجملة (وما يمجّد بآياتنا إلا كل ختار) غدار فانه
نقض للعهد الفطري أو رفض لما كان في البحر والختر أشد الغدر وأقبحه
(كفور) مبالغ في كفران نعم الله تعالى واعلم انه لما ذكر الله تعالى ان في ذلك
لآيات ذكر ان الكل معترفون به غير ان البصير يدرکه أولا ومن في بصيرته
ضعف لا يدرکه أولا فاذا غشيته موج ووقع في شدة اعترف بان الكل من
الله ودعاه مخلصا أي يترك كل من عذاه وينسى جميع من سواه فاذا نجاه من
تلك الشدة قد يبقى على تلك الحالة وهو المراد بقوله فمنهم مقتصد وقد يعود
إلى الشرك وهو المراد بقوله وما يمجّد بآياتنا إلا كل ختار كفور * وقال تعالى
في سورة فاطر (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه) يسهل
انحداره لما له من اللذة والملازمة للطبع (وهذا ملح أجاج ومن كل) أي من كل
واحد من البحرين المختلفين طعما (تأكلون) أي من السمك المنوع إلى أنواع
تفوت المحصر (لحما طريا وتستخرجون حلية تلبسونها) قال الامام نضر الدين
الظاهر ان المراد منه ذكر دلائل على قدرة الله وذلك من حيث ان البحرين
يستويان في الصورة ويختلفان في الماء فان أحدهما عذب فرات والآخر ملح
أجاج ولو كان ذلك بإيجاب لما اختلف المتساويان ثم انهما بعد اختلافها يوجد
منهما أمور متشابهة فان اللحم الطري يوجد فيهما والحلية تؤخذ منهما ومن

يوجد في المتشابهين اختلافاً ومن المختلفين اشتباهاً لا يكون الاقارداً مختاراً وقوله وما يستوى البحران اشارة الى ان عدم استوائهما دليل على كمال قدرته ونفوذ ارادته (وترى الفلك فيه) أي في كل منهما (مواخر) شواق للماء بجريها هذه مقبلة وهذه مدبرة وجهها الى ظهر هذه بريح واحدة (لتبتغوا من فضله) من فضل الله تعالى بالنقلة فيهما واللام متعلقة بمواخر (ولعلكم تشكرون) الله على ذلك * وقال تعالى في سورة فاطر أيضاً (ألم تر ان الله أنزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد) أي زوجدد أي خطط وطرائق ويقال جدة الحمار للخطوة السوداء على ظهره وفي المفردات أي طرائق ظاهرة من قولهم طريق مجدود أي مسلك مقطوع ومنه جادة الطريق وفي الجلالين الطرائق تكون في الجبال كالعروق (بيض وحمر مختلف ألوانها) بالشدة والضعف (وغرايب سود) عطف على بيض أو على جدد كانه قيل ومن الجبال مخطط ذو جدد ومنها ما هو على لون واحد غرايب سود أي صخور شديدة السواد كان قائلاً قال اختلاف الثمرات لاختلاف البقاع الا تري ان بعض النباتات لا تنبت ببعض البلاد كالزعفران وغيره فقال تعالى اختلاف البقاع ليس الا بارادة الله والا فلم صار بعض الجبال فيه مواضع حمراء ومواضع بيضاء واعلم أن الله تعالى لما ذكر في الاول اخرجنا به ثمرات كان نفس اخراج الثمار دليلاً على القدرة ثم زاد عليه بيانا وقال مختلفا كذلك في الجبال في نفسها دليل للقدرة والارادة لان كون الجبل في بعض نواحي الارض دون بعضها والاختلاف الذي في هيئة الجبل فان بعضها يكون أخفض وبعضها أرفع دليل للقدرة والاختيار ثم زاده بيانا وقال جدد بيضاء أي مع دلالتها بنفسها هي دالة باختلاف ألوانها كما أن اخراج الثمرات في نفسها دلائل واختلاف ألوانها دلائل * وقال تعالى في سورة يس (وآية

لهم أنا حملنا ذريتهم) أولادهم الذين يبعثونهم الى تجاراتهم او صبيانهم ونساءهم الذين يستصحبونهم فان الذرية تطلق عليهن لا سيما مع الاختلاط وتخصيصهم بالذكر لما أن استقرارهم في السفن أشق واستمساكهم فيها أبعد (في الفلك المشحون) المملوء والفائدة في تخصيص المشحون بالذكر ان الادمي يرسب في الماء ويفرق خمله في الفلك واقع بقدرته تعالى لكن من الطبيعيين من يقول الخفيف لا يرسب في الماء لان الخفيف يطلب جهة فوق فقال الفلك المشحون أثقل من الثقال التي ترسب ومع هذا حمل الله الانسان فيه مع ثقله (وخلقنا لهم من مثله) مما يماثل الفلك (ما يركبون) من الابل فانها سفائن البر أو مما يماثل ذلك الفلك من السفن والمركبات البخارية فانه اذا كان بين الفلك والابل مناسبة حتى سموها سفائن البر فان المناسبة بين الفلك والمركبات البخارية أتم حيث ان الفلك تجرى بواسطة الرياح في البحار وهذه تجري في البر بقوة البخار وأما كون السفن البخارية مرادة في الآية فهو مما لا مرأى فيه لتحقيق المماثلة فيها وحيث فلاخبار بما ذكر مع أنه لم يكن عند العرب منه خبر ولا أثر فيه اثبات لنبوة ورسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وجعل السفن مخلوقة لله تعالى مع كونها من مصنوعات العباد ليس لمجرد كون صنعهم باقدار الله تعالى والهامة بل لمزيد اختصاص أصلها بقدرته تعالى وحكمته حسبما يعرب عنه قوله عز وجل واصنع الفلك بأعيننا ووحينا (وان نشأ نغرقهم) أي مع إيجاد السفن وركوبهم لها اذ ركوبهم لا ينبغي الا بفضل الله تعالى (فلا صرخ لهم) أي فلا مغيث لهم يحرسهم من الفرق ويدفعهم عنهم قبل وقوعه (ولا هم ينقذون) أي ينجون منه بعد وقوعه (الارحة منا ومتاعا) أي لا يفتنون ولا ينقذون لشيء من الاشياء الا لرحمة عظيمة من قبلنا داعية الى الاغاة والانقاذ وتمتيع بالحياة مترتب عليهما (الي حين) أي الي زمان قدر فيه آجالهم

* وقال تعالى في سورة حم السجدة (قل أنتم كنتم تكفرون) انكار وتشنيع لكفرهم وان واللام لتأكيد الانكار أو للاشعار بان كفرهم من البعد بحيث ينكر العقلاء وقوعه فيحتاج الى التأكيد وانما علق كفرهم بالموصول حيث قال (بالذي خلق الارض) لتفخيم شأنه تعالى واستعظام كفرهم به أي بالمعظم الشأن الذي خلق الارض على سعتها وعظمتها (في يومين) في مقدار يومين أو في نوبتين فان اليوم الحقيقي انما يتحقق بعد وجودها وتسوية السموات وابداع نيراتها وترتيب حركاتها (وتعملون له اندادا) عطف على تكفرون داخل في حكم الانكار والتوبيخ وجمع الانداد باعتبار ماهو الواقع لا بان مدارا الانكار هو التعدد أي وتعملون له اندادا والحال انه لا يمكن ان يكون له ند واحد واعلم ان الاستدلال بكونه تعالى خالقا للارض في يومين وان كان لا يمكن تقريره الا بالسمع ووحى الانبياء والكفار كانوا منازعين في الوحي والنبوة الا ان أول التوراة لما كان مشتملا على هذا المعنى وكان ذلك في غاية الشهرة بين أهل الكتاب وكفار مكة كانوا يمتقدون في أهل الكتاب انهم اصحاب العلوم والحقائق والظاهر أتم كانوا قد سمعوا من أهل الكتاب هذه المعاني واعتقدوا في كونها حقة فحينئذ يحسن ان يقال لهم ان الاله الموصوف بالقدره على خلق هذه الاشياء العظيمة في هذه المدة الصغيرة كيف يليق بالعقل جعل الجداد شريكا له في الالهية فظهر بما قررناه ان هذا الاستدلال فوي حسن (ذلك) العظيم الشأن الذي فعل ما ذكر من خلق الارض في يومين (رب العالمين) أي خالق جميع الموجودات ومربيها دون الارض خاصة (وجعل فيها رواسي من فوقها) مرتفعة عليها لتكون منافعا معرضة وظاهرة للطلاب وليظهر للنظار ما فيها من وجوه الاستدلال ومراسد الاعتبار ومطارح الافكار ولو جعل فيها رواسي من تحتها لا وهم ذلك ان تلك الاساطين التحتانية

هي التي أمسكت هذه الارض الثقيلة عن النزول ولكنه تعالى قال خلقت هذه الجبال الثقال فوق الارض ليري الانسان بعينه ان الارض والجبال على اقبال وكلها مفتقرة الى ممسك وحافظ وما ذاك الحافظ المدبر الا الله سبحانه وتعالى (وبارك فيها) البركة كثرة الخير والخيرات الحاصلة من الارض اكثر مما يحيط به الشرح والبيان (وقدر فيها أقواتها) أي أقوات أهلها بان عين لكل نوع ما يفي به وحكم بالفعل بان يوجد فيما سيأتي لاهلها من الانواع المختلفة أقواتها المناسبة لها على مقدار معين تقتضيه الحكمة أو اقواتا تنشأ منها بان خص حدوث كل قوت بقطر من أقطارها فاضاف القوت الى الارض لكونه متولدا من تلك الارض حادثا فيها لانه يكفي في جنس الاضافة أدنى سبب فالشيء يضاف الى فاعله تارة والى محله أخرى أي قدر الاقوات التي يختص حدوثها بذلك لانه تعالى جعل كل بلدة معدة لنوع من الاشياء المطلوبة حتى ان أهل هذه البلدة يحتاجون الى الاشياء المتولدة في تلك البلدة وبالعكس فصار هذا المعنى سببا لرغبة الناس في التجارات واكتساب الاموال لتنظم عمارة الارض كلها باحتياج بعضهم الى بعض فكان جميع ما تقدم من ابداعها وايداعها ما ذكر من متاعها على مقدار لا تتعداه ومنهاج بديع دبره في الازل وارتضاه وقدره فامضاه لا يتقض عن حاجة المحتاجين أصلا وانما ينقص توصيلهم او توصيل بعضهم اليه فلا يجده حينئذ ما يكتفيه وفي الارض أضعاف أضعاف كفايته (في أربعة أيام) أي باليومين اللذين خلق فيهما الارض فهو على حذف مضاف أي تمام أربعة ايام (سواء) أي استوت تلك الايام سواء أي استواء يعني في أربعة أيام كاملة مستوية بلا زيادة ولا نقصان (للسائلين) متعلق بمحذوف تقديره هذا الحصر في الاربعة للسائلين عن مدة خلق الارض وما فيها أو بقدر أي قدر فيها أقواتها لاجل السائلين أي الطالبين لها المحتاجين اليها من المقتاتين *

وقال تعالى في سورة شوري (ومن آياته الجوار) السفن الجارية (في البحر كالاعلام) أي كالجبال في العظم قال الامام فخر الدين اعلم أنه تعالى ذكر من آياته هذه السفن العظيمة التي تجري على وجه البحر عند هبوب الرياح واعلم أن المقصود من ذكره أمران * أحدهما أن يستدل به على وجود القادر الحكيم * والثاني أن يعرف ما فيه من النعم العظيمة لله تعالى على العباد * أما الوجه الاول فنقول فيه هذه السفن العظيمة التي تكون كالجبال تجري على وجه البحر عند هبوب الرياح على أسرع الوجوه وعند سكون هذه الرياح تقف وقد بينا بالدليل أن محرك الرياح ومسكنها هو الله تعالى اذ لا يقدر أحد على تحريكها من البشر ولا على تسكينها وذلك يدل على وجود الاله القادر وأيضاً ان تلك السفينة تكون في غاية الثقل ثم انها مع ثقلها بقيت على وجه الماء وهو أيضاً دلالة أخرى . وأما الوجه الثاني وهو معرفة ما فيها من المنافع فهو أنه تعالى خص كل جانب من جوانب الارض بنوع آخر من الامتعة واذا نقل متاع هذا الجانب الى ذلك الجانب في السفن وبالعكس حصلت المنافع العظيمة في التجارة فلهذه الاسباب ذكر الله تعالى حال هذه السفينة ثم قال تعالى (ان يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره) فيقتين ثوابت على ظهر البحر أي غير جاريات لا غير متحركات أصلاً (ان في ذلك) الذي ذكر من السفن اللاتي يجرين تارة ويركدن أخرى على حسب مشيئته تعالى (لآيات) عظيمة في أنفسها كثيرة في العدد دالة على ما ذكر من شؤنه تعالى (لكل صبار شكور) لكل من حبس نفسه عن التوجه الى مالا ينبغي وוכל همته بالنظر في آيات الله تعالى والتفكر في آلائه أو لكل مؤمن كامل فان الايمان نصفه صبر ونصفه شكر (أو يوبقهن) عطف على يسكن والمعني ان يشأ يسكن الريح فيركدن أو يرسلها فيفرقن بعصفها (بما كسبوا) أي أهلهن من الذنوب وايقاع الايباق عليهن

مع أنه حال أهلها للمبالغة والتهويل (ويعف عن كثير) منها فلا يفرق أهله
وادخال العفو في حكم الايباق حيث جعل مجزوما مثله لما أن المعني أو يرسلها
فيوبق ناساً وينج آخرين بطريق العفو عنهم (ويعلم الذين يجادلون في آياتنا)
عطف على علة مقدرة مثل لينتقم منهم (ويعلم الخ) (ما لهم من محيص) أي
مهرب من العذاب قال الامام فخر الدين معنى الآية (ويعلم الذين يجادلون
أي ينازعون على وجه التكذيب أن لا مخلص لهم اذا وقفت السفن واذا
عصفت الرياح فيصير ذلك سبباً لاعترافهم بأن الاله النافع الضار ليس الا الله
تعالى * وقال تعالى في سورة الزخرف (الذي جعل لكم الارض مهداً) أي
فراشاً قارة ثابتة كالهد للصبي ولو شاء لجعلها مزلّة لا ينبت فيها شيء كما ترون
من بعض الجبال فالانتفاع بها انما حصل لكونها واقفة ساكنة ولاجل
كونها موصوفة بصفات مخصوصة باعتبارها يمكن الانتفاع بها في الزراعة
والأبنية وستر عيوب الاحياء والاموات ولما كان المهد موضع راحة الصبي
جعل الارض مهداً لكثرة ما فيها من الراحة (وجعل لكم فيها سبلاً)
أي طرقاً تسلكونها في أسفاركم وذلك أن انتفاع الناس انما يكمل اذا قدر كل
أحد أن يذهب من بلد الى بلد ومن اقليم الى اقليم فيأتمتعوا تلك السبل
ووضع عليها علامات مخصوصة ليحصل الانتفاع ولو شاء لجعلها بحيث لا يسلك
في مكان منها كما جعل بعض الجبال كذلك (لعلكم تهتدون) أي لكي تهتدوا
بسلوكم الى مقاصدكم أو بالتفكر فيها الى التوحيد الذي هو المقصد الاصل
وقال تعالى في سورة الزخرف أيضاً (وجعل لكم من الفلك والانعام
ما تركبون) أي ما تركبونه (لتستووا على ظهوره) أي لتستعملوا على ظهور
ما تركبونه (ثم تذكروا نعمه ربكم اذا استويت عليه) أي تذكروها بقلوبكم
معترفين بها مستعظمين لها وذلك الذكر هو أن يعرف ان الله تعالى خلق

وجه البحر وخلق الرياح وخلق جرم السفينة على وجه يتمكن الانسان من تصريف هذه السفينة أي جانب شاء وأراد فاذا تذكروا أن خلق البحر وخلق الرياح وخلق السفينة على هذه الوجوه القابلة لتصريفات الانسان ولتحريكاته ليس من ذلك الانسان وانما هو من تدبير الحكيم العليم القدير عرف ان ذلك نعمة عظيمة من الله تعالى فيحمله ذلك على الانقياد والطاعة له تعالى وعلى الاشتغال بالشكر لنعمة التي لا نهاية لها (وتقولوا) بألسنتكم متعجبين من ذلك جما بين القلب واللسان (سبحان الذي سخر لنا هذا) أي الذي ركبناه سفينة كانت أودابة (وما كنا له مقرنين) أي مطيقين ومعنى الآية ليس عندنا من القوة والطاقة ان نقرن هذه الدابة والفلك وان نطيقهما فسبحان من سخر لنا هذا بقدرته وحكمته (وانا الي ربنا لمنقلبون) أي راجعون قال الامام فخر الدين ووجه اتصال هذا الكلام بما قبله ان ركوب الفلك في خطر الهلاك فانه كثيرا ما تنكسر السفينة ويهلك الانسان وراكب الدابة أيضا كذلك لان الدابة قد يتفق لها اتفاقات توجب هلاك الراكب واذا كان كذلك فركوب الفلك والدابة يوجب تعريض النفس للهلاك فوجب على الراكب أن يتذكر أمر الموت وان يقطع انه هالك لا محالة وانه منقلب الى الله تعالى وغير منقلب من قضائه وقدره حتي لو اتفق له ذلك المحذور كان وطن نفسه على الموت * وقال تعالى في سورة الجاثية (الله الذي سخر لكم البحر) بان جعله أملس السطح يطفو عليه ما يتخلخل كالأخشاب ولا يمنع الغوص والخرق ليعاونه (لتجري الفلك فيه بامرهم) واتم ركبوها ولو كانت موقرة باثقال الحديد الذي يغوص فيه أخف شيء منه كالابرة وما دونها ففي ذلك دلالة ظاهرة على وحدانيته تعالى وقول الطبيعيين ان كل جسم ثقيل يغوص في الماء يخف ثقله بمقدار ما يعادله من الماء لا يمنع من الاستدلال بذلك علي قدرة

الله تعالى لان اتصاف الجسم الثقيل بالخفة ليس لذاته لما في ذلك من الجمع بين النقيضين وهو ان يكون ثقيلًا وليس بثقيل وهذا محال فلا بد حينئذ ان يكون الجسم الثقيل خف على الماء وبقي طافيا على وجهه بقدره الله تعالى (ولتبتغوا من فضله) بالتجارة والغوص والصيد وغيرها (ولملمكم تشكرون) ولكي تشكروا النعم المترتبة على ذلك قال الامام نضر الدين اعلم انه تعالى ذكر الاستدلال بكيفية جريان الفلك على وجه البحر وذلك لا يحصل الا بسبب تسخير ثلاثة أشياء. أحدها الرياح التي تجري على وفق المراد. وثانيها خلق وجه الماء على الملاسة التي تجري عليها الفلك. وثالثها خلق الخشبة على وجهه تسبق طافية على وجه الماء ولا تغوص فيه وهذه الاحوال الثلاثة لا يقدر عليها واحد من البشر فلا بد من موجد قادر عليها وهو الله سبحانه وتعالى * وقال تعالى في سورة الذاريات (وفي الارض آيات لأموقنين) أى دلائل واضحة على شؤنه تعالى على التفصيل من حيث انها مدحوة كاللبساط المهد وفيها مسالك ونجاج للمتقلين في اقطارها والسالكين في مناكبها وفيها سهل وجبال وبر وبحر وقطع متجاورات وعيون متفجرة ومعادن مفتنة وانها تلقي بالوان النبات وانواع الاشجار وأصناف الثمار المختلفة الالوان والطعوم والروائح وفيها دواب منبثة قد رتب كلها ودبر لمنافع ساكنيها ومصالحهم في صحتهم واعتلاهم * وقال تعالى في سورة الذاريات أيضا (والارض فرشناها) مهدناها وبسطناها ليستقروا عليها (فنعم الماهدون) أي نحن (ومن كل شيء) أي من الاجناس (خلقنا زوجين) أي نوعين ذكرًا وأنثى وقيل متقابلين السماء والارض والليل والنهار والشمس والقمر والبر والبحر ونحو ذلك قال المنطقيون المراد بالشيء الجنس وأقل ما يكون تحت الجنس نوعان فمن كل جنس خلق نوعين من الجوهر مثلا المادى والمجرد ومن المادى التامى والجامد ومن التامى المدرك

والنبات ومن المدرك الناطق والصامت (لعلكم تذكرون) أى فعلنا ذلك كله
كى تتذكروا فتعرفوا انه خالق الكل وانه فرد لا كثرة فيه * وقال تعالى في
سورة الرحمن (مرج البحرين) أى أرسلهما من مرجت الدابة اذا أرسلها والمعنى
أرسل البحر الملح والبحر العذب (يلتقيان) أى يتجاوران ويتماس سطوحهما لافصل
بينهما فى مرأى العين وقيل أرسل بحرى فارس والروم يلتقيان فى المحيط لانهما
خليجان ينشعبان منه (بينهما برزخ) أى حاجز من قدرة الله عز وجل (لا يبغيان)
أى لا يبغي أحدهما على الآخر بالممازجة وإبطال الخاصية وفى الخطيب أسى
لا يتجاوز كل واحد منهما ما حده له خالقه لا فى الظاهر ولا فى الباطن فتى حفرت
على جنب الملح فى بعض الاماكن وجدت الماء العذب وان قربت قال
البقاعي بل كلما قربت كان أحلى فخلطهما سبحانه فى رأى العين وحجز بينهما
فى غيب القدرة اه قال الامام فخر الدين انه تعالى خلق فى الارض بحاراً
تحيط بها الارض وببعض جزائرها يحيط الماء وخلق بحراً محيطاً بالارض
وعليه الارض وأحاط به الهواء كما قال به أصحاب علم الهيئة وورد به
أخبار مشهورة وهذه البحار التى فى الارض لها اتصال بالبحر المحيط
ثم انهما لا يبغيان على الارض ولا يغطيانها بفضل الله تعالى لتكون
الارض بارزة بتخذها الانسان مكاناً وعند النظر الى أمر الارض يحار
الطبيعي ويتلجلج فى الكلام فان عندهم موضع الارض بطبعه أن يكون
فى المركز ويكون الماء محيطاً بجميع جوانبه فاذا قيل لهم فكيف ظهرت الارض
من الماء ولم ترسب يقولون لانجذاب البحار الى بعض جوانبها * فان قيل
لماذا انجذب فالذي يكون عنده قليل من العقل يرجع الى الحق ويجعله بارادة
الله تعالى ومشيتته والذي يكون عديم العقل يحمل سببه من الكواكب وأوضاعها
واختلاف مقابلاتها وينقطع فى كل مقام مرة بعد أخرى وفى آخر الامر اذا

قيل أوضاع الكواكب لم تختلفت على الوجه الذي أوجب البرد في بعض الارض
 دون بعض آخر صار كما قال تعالى فهت الذي كفروا يرجع الى الحق ان هداه
 الله ثم قال قوله تعالى صرج البحرين أى أرسل بعضهما في بعض وهما عند
 الارسال بحيث يلتقيان أو من شأنها الاختلاط والالتقاء ولكن الله تعالى منعهما
 عما في طبيعتهما وعلى هذا يلتقيان حال من البحرين ويحتمل ان يقال من
 محذوف تقديره تركهما فهما يلتقيان الى الآن ولا يمتزجان وعلى الاول فالفائدة
 في قوله يلتقيان اظهار القدرة في المنع فانه اذا أرسل الماءين بعضهما على بعض
 وفي طبيعتهما بخلق الله وعادته السيلان والالتقاء ويمنعهما البرزخ الذي هو
 قدرة الله أو بقدرة الله يكون أدل على القدرة مما اذا لم يكونا على حال يلتقيان
 وفيه اشارة الى مسألة حكمية وهي ان الحكماء اتفقوا على ان الماء له حيز واحد
 بعضه يجذب الي بعض كأجزاء الزئبق غير ان عند الحكماء المحققين ذلك باجراء
 الله تعالى ذلك عليه وعند من يدعي الحكمة ولم يوفقه الله من الطبيعيين يقول
 ذلك له بطبعه فقوله يلتقيان أي من شأنهما ان يكون مكانهما واحدا ثم انهما
 بقيا في مكانين متميزين فذلك برهان القدرة والاختيار . وعلى الوجه الثاني
 المائدة في قوله يلتقيان بيان القدرة أيضا على المنع من الاختلاط فان الماءين
 اذا تلاقيا لا يمتزجان في الحال بل يبقيان زما ما يسيرا كالماء المسخن اذا غمس
 اناء مملوء منه في ماء بارد ان لم يمكث فيه زما نا لا يمتزج بالبارد لكن اذا دام
 مجاورتهما فلا بد من الامتزاج فقال تعالى صرج البحرين خلاهما ذهابا الى ان
 يلتقيا ولا يمتزجا فذلك بقدرة الله تعالى ثم قال تعالى بينهما برزخ لا يبغيان
 اشارة الى ما ذكرنا من منعه اياهما من الجريان على عادتهما والبرزخ الحاجز
 وهو قدرة الله تعالى في البعض وبقدرة الله في الباقي فان البحرين قديكون
 بينهما حاجز أرضي محسوس وقد لا يكون وقوله لا يبغيان فيه وجهان *

أحدهما من البني أي لا يظلم أحدهما على الآخر بخلاف قول الطيبي حيث يقول
 الما آن كلاهما جزء واحد فقال هما لا يبغيان ذلك * وثانيهما ان يقال لا يبغيان
 من البني بمعنى الطالب أي لا يطلبان شيئاً وعلى هذا فيه وجه آخر وهو ان
 يقال ان يبغيان لا مفعول له معين بل هو بيان انهما لا يبغيان في ذاتهما ولا
 يطلبان شيئاً أصلاً بخلاف ما يقول الطيبي انه يطلب الحركة والسكون في
 موضع عن موضع اه واعلم ان المتأخرين من الطبيعيين يقولون ان ماء البحر
 العذب أخف من ماء البحر المالح فلذلك يطفوا ماء البحر العذب على وجه
 البحر المالح ولا يختلط به فنقول لهم لو اتينا بقدرين مملوء أحدهما من الماء
 العذب والآخر من الماء المالح وصبنا أحدهما في الآخر هل يطفو العذب
 على وجه المالح أو يختلطان لاشك أنهما يختلطان وحينئذ فما الذي يمنع البحر
 المالح من الاختلاط بالبحر العذب أو تغلب أحدهما على الآخر حتي ينصب
 فيه ويكون ماؤها واحدا سوى قدرة الله تعالى (فباي آلاء) أي نعم (ربكما
 تكذبان) وليس من البحر ين شي يقبل التكذيب (يخرج منهما اللؤلؤ) الدر
 (والمرجان) الحرز الاحمر المشهور (فباي آلاء ربكما تكذبان) أبكثرة النعم
 من خلق المنافع في البحار وتسليطكم عليها واخراج الحلى العجيبة أم بغيرها (وله
 الجوار) أي السفن الجاريات (المنشآت) المرتفعة أو المرفوعات الشرع
 أو المحدثات (في البحر كالاعلام) أي التي رفعت في البحر كالاعلام والتي تجري
 في البحر كالاعلام أي كأنها الجبال والمقصود بيان القدرة فان الجبال لا ترتفع
 على الماء ولا تجري الا بقدرة الله تعالى (فباي آلاء ربكما تكذبان) من خلق
 مواد السفن والارشاد الى اخذها وكيفية تركيبها واجرائها في البحر باسباب
 لا يقدر على خلقها وجمعها وترتيبها غيره سبحانه * وقال تعالى في سورة الحديد
 (وانزلنا الحديد) أي المعروف علي وجه من القوة والصلابة واللين قال الحسن

رحمه الله وأنزلنا الحديد خلقناه كقوله تعالى وأنزل لكم من الانعام وذلك ان
 أوامره تعالى وقضاياه وأحكامه تنزل من السماء وقال بعضهم المعنى وأخرجنا
 الحديد من المعادن لان العدل انما يكون بالسياسة والسياسة مفتقرة الى العدة
 والعدة مفتقرة الى الحديد وأصل الحديد ماء وهو منزل من السما وقال بعضهم
 انزلنا هنا بمنى انشانا وأحدثنا الحديد وذلك ان الله تعالى أخرج لهم الحديد
 من المعادن وعلمهم صنعتهم بوحيه والهامه وقال قطرب انزلنا أي هيئنا من النزل
 يقال أنزل الأمير على فلان نزلا حسنا (فيه باس شديد) وهو القتال به فنه
 جنة وهي آلة الدفع ومنه سلاح وهو آلة الضرب أو قوة شديدة
 يعنى السلاح للحرب لان آلات الحرب انما تتخذ منه (ومنافع للناس) أي ومنه
 ما ينتفعون به في مصالحهم كالسكين والفأس والابرة ونحو ذلك وما من صناعة
 الا والحديد أو ما يعمل بالحديد آلتها ثم ان مصالح العالم اما أصول واما فروع
 أما الاصول فاربعة الزراعة والحياكة وبناء البيوت والسلطنة وذلك لان الانسان
 مضطر الى طعام يأكله وثوب يلبسه وبناء يجلس فيه والانسان مدنى بالطبع فلا
 تتم مصالحته الا عند اجتماع جمع من ابناء جنسه يشغل كل واحد منهم بمهم خاص
 فينشذ ينظم من الكل مصالح الكل وذلك الانتظام لا بد وان يفضي الى المزاخمة
 ولا بد من شخص يدفع ضرر البعض عن البعض وذلك هو السلطان فثبت انه
 لا تنتظم مصالح العالم الا بهذه الحرف الاربعة ومن المعلوم انها لا تتم ولا تكمل
 الا بالحديد وعند هذا يظهر ان أكثر مصالح العالم لا تتم الا بالحديد ويظهر أيضا ان
 الذهب لا يقوم مقام الحديد في شىء من هذه المصالح فلو لم يوجد الذهب في
 الدنيا ما كان يختل شىء من مصالح الدنيا ولو لم يوجد الحديد لاختل جميع مصالح
 الدنيا ثم ان الحديد لما كانت الحاجة اليه شديدة جعله سهل الوجدان كثير
 الوجود والذهب لما قلت الحاجة اليه جعله عزيز الوجود وعند هذا يظهر أثر

جود الله تعالى ورحمته على عبده فان كل ما كانت حاجتهم اليه اكثر جعل وجدانه
 أسهل وكلما كان وجدانه أيسر كانت الحاجة اليه أقل * وقال تعالى في سورة
 الملك (هو الذي جعل لكم الارض ذلولاً) أي سهلة يسهل عليكم السلوك
 فيها ولا يتمتع المشي فيها لحزونها وغلظها لينة قابلة للانقياد لما تريدون منها
 من زرع الحبوب وغرس الاشجار وحفر الآبار وشق العيون والانهار وبناء
 الابنية وغير ذلك ولو كانت حجرية صلبة لتعذر ذلك ولو جعلها صخرية
 خشنة تعسر المشي عليها وأيضاً لو كانت حجرية أو مثل الذهب أو الحديد
 لكانت تسخن جداً في الصيف وكانت تبرد جداً في الشتاء فلا يستطيع المشي
 عليها أيضاً ولكانت الزراعة فيها ممتنة والحرارة فيها متعذرة ولما كانت كفافاً
 للاحياء والاموات وذكر الامام فخر الدين في معني جعلها ذلولاً انه تعالى
 سخرها لنا بان أمسكها في جو الهواء قال ولو كانت متحركة على الاستقامة
 أو على الاستدارة لم تكن منقادة لنا (فامشوا في مناكبها) الفاء لترتيب
 الامر على الجعل المذكور أي فاسلكوا في جوانبها أو جبالها وهو مثل
 لفرط التذليل فان منكب البعير أرق أعضائه وانباها عن ان يطأه الراكب
 بقدمه فاذا جعل الارض في الذل بحيث يتأتى المشي في مناكبها لم يبق منها
 شيء لم يتدلل (وكلوا من رزقه) واتمسوا من نعم الله تعالى (واليه النشور)
 أي المرجع بعد البعث لا الي غيره فبالغوا في شكر نعمه وآلائه * وقال تعالى في
 سورة نوح (والله جعل لكم الارض بساطاً) تتقلبون عليها تتقلبكم على بسطكم
 في بيوتكم (لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً) أي طرقاً واسعة لتتوصلوا الى البلاد
 الشاسعة برا وبحرا فيعم الانتفاع بجميع البقاع وقيل الفجج هو المسلك بين
 الجبلين * وقال تعالى في سورة المرسلات (ألم نجعل الارض كففاً) الكففات
 اسم ما يكفت أي يضم ويجمع من كفت الشيء اذا ضمه وجمعه كالضمام والجماع

لما يضم ويجمع أي ألم نجعلها كفاتا تكفت (أحياء) كثيرة على ظهرها (وأمواتا) غير محصورة في بطنها والمعنى ان الاحياء يسكنون في منازلهم والاموات يسكنون في قبورهم ولهذا كانوا يسمون الارض أما لانها في ضمها للناس كالام التي تضم ولدها وتكفله ولما كانوا يضمون اليها جعلت كأنها تضمهم وقيل الكفات جمع كافت كصائم وصيام أو كفت وهو الوعاء أجرى على الارض باعتبار بقاءها وقوله احياء وامواتا راجع الى الارض أيضاً أى الارض منقسمة الى حي وهو الذي ينبت والى ميت وهو الذي لا ينبت (وجعلنا فيها رواسي شامخات) أى جبالاً ثوابت طوالاً شواهد (واسقينكم ماء فراتا) بان خلقنا فيها انهاراً وينابيع (ويل يومئذ) أي يوم القيامة (للمكذابين) بامثال هذه النعم المظيمة * وقال تعالى في سورة النبأ (ألم نجعل الارض مهاداً) المهاد البساط والفراش وهو مصدر والمراد منه هنا المهود أو المبالغة كزيد جود أو بمعنى ذات مهاد (والجبال أوبادا) أي تثبت بها الارض كما تثبت الخيام بالاوئاد حتي لا تتمد باهلها فيكمل كون الارض مهاداً بسبب ذلك * وقال تعالى في سورة النازعات (والارض بعد ذلك) أي بعد ان بنى السماء (دحاها) أي بسطها بسطاً مهيأً لنبات الاقوات ومهدا لسكنى أهلها وتقلبهم في أقطارها وانتصاب الارض بمضمر يفسره دحاها وكانت مخلوقة قبل السماء من غير دحو (أخرج منها ماءها) بان فجر منها عيوناً وأجرى انهاراً (ومرعاها) أي رعيها بالكسر بمعنى الكلاً والمراد هنا ما ترعاه النعم من الشجر والعشب وما يأكله الناس من الاقوات والثمار واطلاق المرعى على ما يأكله الناس استعارة (والجبال ارساها) أي اثبتها وأثبت بها الارض ان تتمد باهلها وهذا تحقيق للحق وتنبية علي ان الرسو المنسوب اليها في مواضع كثيرة من التنزيل بالتعبير عنها بالرواسي ليس من مقتضيات ذواتها بل هو بارسائه عز وجل

ولولاه لما ثبتت في أنفسها فضلا عن أثباتها للارض (متاعا) مفعول له لمقدر
 اى فعل ذلك تمتيعاً أو مصدر لعامل مقدر أى متعمكم بذلك متاعاً (لكم
 ولانعامكم) جمع نعم وهى الابل والبقر والغنم * وقال تعالى في سورة الفاشية
 (أفلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال
 الشاخحة التى ينزلون فى اقطارها وينتفعون برياضها واشجارها (كيف نصبت
 نصباً رصينا ثابتاً ففى راسخه لا تميل ولا تميد ولا تزول) (والى الارض) التى
 يضرّبون فيها ويتقلبون عليها (كيف سطحت) سطحا بتوطئة وتمهيد وتسوية
 وتوطيد حسبما يقتضيه صلاح أمور ما عليها من الخلائق * وقال تعالى فى سورة
 الشمس (والارض وما طحاها) اى ومن بسطها من كل جانب كى يعيش أهلها
 قال الليث الطحو كالدحو وهو البسط وإبدال الطاء من الدال جائز والمعنى
 وسمها نساله سبحانه وتعالى ان يوسع علينا نعمه وان يبسط علينا جوده وكرمه
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجميع النبيين
 والمرسلين ومن اقتدى بهداهم من المؤمنين آمين

الى هنا انتهى الجزء الثانى من كتاب الدليل الصادق

على وجود الخالق. وبطلان مذهب الفلاسفة

ومكرى الخوارق. ويليهِ الجزء الثالث

أوله المقصد الرابع فى ما وراء

الطبيعة



بيان الخطأ والصواب الواقع في الجزء الثاني من كتاب الدليل الصادق

صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٤	٨	برد	يرد	١١١	١	مختافة	مختافة
٥	١٣	لمحضة	المحضة	١٣٤	٥	المقصود	المقصود
٦	٠٣	خرها	آخرها	٠٠٠	١٢	وتثمر	وتثمر
١٢	١٤	النباب	النبات	١٦٦	٣	يتلذذ	يتلذذ
١٤	٠٧	أزاجا	أزواجا	٠٠٠	١٤	تكديبان	تكديبان
١٥	٠١	آية	آياته	١٤١	١٨	اذ	اذا
٢٥	٢٠	يتوقف	يتوقف	١٦٥	١	رعاية	رعاية الحكمة
٣٠	١٦	وأقدرناه	وأقدرناه	١٦٨	٢	قي	في
٣١	٢١	خفيا	خفيفا	١٧٠	١١	كلامه آخر	آخر كلامه
٣٢	٢٢	الخروج	الخروج	١٧٣	١٨	الفك	الفلك
٣٩	١٢	المرتفع	المرتفع	١٧٦	١٢	غيره	غير
٤٥	١٤	لقيت	لما بقيت	١٨٣	١٩	غريبا	غريباً
٤٥	١٨	عربة	غريبة	١٩٣	١	ذات نور	ذات نور
٤٦	١٠	امتداده	امتداده	٢٠٢	٢١	فجاج	فجاج
٤٧	٢١	مكونه	مكونة	٢٠٧	١٧	منهما	منها
٢٨	٢٢	بالون	باللون	٢١١	١٥	للجارة	للتجارة
٥١	٢١	يلقحنا	يلقحنا	٢١٣	١٤	يساوية	يساويه
٥٦	٢١	مسديرا	مستديرا	٢١٤	٥	وازالة	وازالة
٥٨	١	بتوحيدة	بنوحيدة	٢٢٣	١	الخاص	المالحص
٥٩	١٢	بضروبة	بضرورية	٢٢٥	٩	القرنات	الفرانات
٦٥	١٤	ينهما	بينها	٢٢٥	١٨	ثباتها	ثباتها
٦٩	٢٢	والله غيرهم جعل	والله جعل	٢٢٦	١١	المخطاطها	المخطاطها
٧٠	٠٧	ثابتة	ناتبة	٢٣٥	٥	أى بعد	أي رجعة بعد
٨٩	٨	اعضان	اغصان	٢٤٤	١١	عقبيه	عفيه
٩٤	٢٠	اخذرت	اخذت	٢٥٢	١٠	الشمس	الشمس
١٠٢	٤	لأنها	لأنها	٢٥٤	١٢	مثل الصنع	مثل هذا الصنع
١١١	٦	وايدروجه	وايدروجين	٢٥٨	٨	الباس	لباس

صحيفة	سطر	خطاً	صواب	صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٢٦٠	١١	جزاء	الاجزاء	٢٨٦	١١	يذهبها	يذهبها
٢٦٠	٢١	بينهما	بينها	٣٠٦	١٥	المهمة	المهمة
٢٦٥	١	وتفرضها	وتفرضها	٣٢٢	١٣	يتمايزجان	يتمايزجان
٢٦٦	٣	اتبار	ارتباط	٣٢٩	١٤	أتم	أنهم
٢٦٩	١٩	ذورا	ذروا	٣٣٠	٣	على أفعال	أفعال على أفعال
٢٧١	٣	فيسطة	فيسطه	٣٣٠	١٦	لا ينقص	لا ينقص
٢٧٩	٤	وكيف	وكيفا	٣٣٥	١٨	بجمع	بجمع
٢٨١	١٢	وأيضاً حينئذ	وأيضاً حينئذ	٣٣٥	٤	شأنها	شأنها



فهرست الجزء اثنائي من كتاب الدليل الصادق على وجود الخالق

صحيفة

- ٤٣ المبحث الثالث في النظر في الحيوان وفيه مطلبان
- ٤٣ المطلب الاول في كيفية النظر في الحيوان وما في اختلاف أحواله من الآيات الدالة على صانعه بالقدرة والاختيار
- ٥٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في الحيوان على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ٩١ المبحث الرابع في النظر في النبات وفيه مطلبان
- ٩١ المطلب الاول في كيفية النظر في انبات وما في تكوينه من الآيات الدالة على صانعه بالقدرة والاختيار
- ١٠٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في النبات على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ١٣٩ المبحث الخامس في النظر في الافلاك والكواكب وما يتبع ذلك وفيه أربعة مطالب
- ١٣٩ المطلب الاول في كيفية ترتيب الافلاك والكواكب وصورها وحركاتها
- ١٦٠ المطلب الثاني في كيفية النظر في الافلاك والكواكب للاستدلال على مبدعها بالقدرة والاختيار
- ١٧٦ المطلب الثالث في كيفية التفكير في خلق السموات والكواكب على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ٢٤٣ المطلب الرابع في كيفية النظر والتفكير في الليل والنهار للاستدلال على الصانع المختار الحكيم
- ٢٥٩ المبحث السادس في النظر في الرياح وفيه مطلبان

صحيفة

٢٥٩ المطلب الاول فى كيفية النظر فى الرياح للاستدلال على الصانع المختار

الحكيم

٢٦٦ المطلب الثانى فى كيفية التفكير فى الرياح على مقتضى ما تدل عليه الآيات

القرآنية

٢٧١ المبحث السابع فى النظر فى السحاب والمطر وما يتبع ذلك * وفيه مطلبان

٢٧٢ المطلب الاول فى كيفية النظر فى السحاب والمطر وما يتبع ذلك من

الرعد والبرق والصواعق

٢٧٨ المطلب الثانى فى كيفية التفكير فى السحاب والمطر والرعد والبرق

والصواعق على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية

٢٩١ المبحث الثامن فى النظر فى الارض وما فيها من الجبال والانهار وما

ينبع ذلك * وفيه مطلبان

٢٩١ المطلب الاول فى كيفية النظر فى الارض وما فيها من الجبال والانهار

وما يتبع ذلك

٣٠٨ المطلب الثانى فى كيفية التفكير فى الارض وما فيها من الجبال والبحار

على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية



